

## جمله حقوق بحق مصنفه محفوظ هيل

انتساب

ایخ اکلوتے بیٹے خرم کےنام جومجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے ستریش اشی کیلے ہیں۔ 2006ء ارسلان بیک کارپوریشن

اکیلا معنفہ ۔۔۔۔۔۔ آکیلا کمور کے ۔۔۔۔۔ میدادیس قرآن جنگی سریت تصدیحوانی بیثا ور معنی ۔۔۔۔۔۔ آمف لیٹین پریس، لاہور تعداد ۔۔۔۔۔۔۔ 600



على بالمنواعد كالمارية المارية الماري

بنساب

Cick on http://

ایئے۔ اکلوتے بیٹے خرم کےنام جو مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیرہ ہے سبتریش الله کا کیلئے ہیں۔ 2006ء ارسلان پیک کارپوریشن

نام كتاب أكيلا معننه معننه معننه كموذ محك مدخواني پشاور كموز محك معنى مريك قصدخواني پشاور معنى معنى مالا بور تعداد 600



طاري المارين في المارين المارين المارين في المارين المارين في الم

" آب الی موتل بهن کے آل کے الزام سے بری ہو گئے ہیں آپ کیمامحسوں کرد ہے ہیں؟"

"آپ بورپ سے آئے،آتے ہی اپنے والد کاومیت نامدد کھنے کے دودن بعد ہی آ کے بہا ہے والد کاومیت نامدد کھنے کے دودن بعد ہی آ کے بہا ہم کا ایسے موسکتا ہے؟"

'' آپ اس ملک کے نامی گرامی شخصیت ہیں گیا یہ آل کا الزام آ کی شہرت کو برنام رنے کی سازش تونبیں ؟''

کورٹ ہے باہرنگل کرصحافیوں اورلوگوں کے بچوم کو چیر تاوہ اپنی بڑی سیاہ قیمتی گاڑی کی طرف بڑھ دیا تھا۔ کیمروں کی چکا چوند میں اس ہے مختلف سوالات پو چھے جار ہے تھے۔ اسکے چہرے پر تھی کا مجھن تھی ، بیزاری تھی۔

"كياآب في وانتى بين كيا؟" بدا يك نسوانى آواز تمى يطنزاور هارت لئے \_"كيا واقتى آرن كي يطنزاور هارت لئے \_"كيا واقتى آب بين كيا آبى بين كيا؟ "بدا يك نسوانى آواز تمى يطنزاور هارت الله يوبي الله واقتى آب بين الله الله والمات آبكو بيناه دوازه كمو بيناه دروازه كمو ليا اسكا شوفراس كيليئ كارى كا بجيلا دروازه كموليا اسكا ختكر كمر التها \_

"آ کی چپ کیاای بات کا جُوت نہیں کہ بیل آب نے بی کیا ہے"۔ وی آواز تھی۔ زہرا گلتے ہوئے گاڑی تک اسکا پیچا کر دی تھی۔

اوروہ شاید مزید برداشت نہ کرسکا۔اس کی طرف دیکھے بغیری اے بازوے برے وکلیتے ہوئے آئے بڑھ کرکاڑی میں جا بیٹا۔

نے وتاب کھاتی دھنگ اسکی گاڑی کے پیچے کلے نمبر پلیٹ کو تھی رہ تی ۔ کئی مہینے سے دواس کیس کی کاروائی نوٹ کرری تھی۔ بلکہ وہ خود ہردفعہ کورٹ بیاتی۔ دوردوریقین کی صدیے پاس پاس دل کو بعرم میر ہو کیا اُن کو ہم سے بیار ہے liek on how / www. Paksociety.com for More

اے پورایتین تھا دوئی قاتل تھا۔ باپ کے دمیت نامے کے مطابق کروڑوں اربوں کی الماک میں دوا تی سو تل بہن کوشر یک ندد کھر سکا تھا۔ دوئی دن بعدائے کردیا۔ جاتو ہے۔ الماک میں دوا ہے۔ کا کردیا۔ جاتو ہے۔ یہ الک بات تھی کہ اسکے فکر پرش جاتو پرموجود نیس سے۔ اتا بوتو ف و و لک بھی تبیس رہا تھا کہ پرش چوڈتا۔

لے قد ، چڑے شائے ، پرکشش نتوش اور ذین آجھوں والے تیس بیس سالہاں معنی سے است شرت ہوگئی کے اسے معنی سالہ اس معنی سے است نفرت ہوگئی کی سے کی زعری کی اسکی نظروں میں کوئی وقعت نبیس تھی ۔اسے معلوم تھا اسکی وولت قانون کوئر مد لے گی۔

وه ایک جرنگست تمی سالیک مفتد وارمیگرین آئینهٔ کی رپورزتمی برجوایی مساف سخری محافت اورد لچیب اشاعت کیلیے مشہورتھا۔

مسئے سے سے اور کھرائے ہے تعلق رکھتی تھی۔ والد دوسرے شہر میں یو نیورٹی میں الکش دواکی مزت دار کھرائے ہے تعلق رکھتی تھی۔ والد دوسرے شہر میں یو نیورٹی میں الکش ڈیپارٹسٹ کے چنے میں تھے۔ والدہ بھی و جیسما نیکولو تی کی پر دفیسر تھیں۔ دو بہنس اور تھیں۔ ابھی پڑھری تھیں۔ ایک فی اے کے آخری سال میں دوسری الیف اے کر چکی تھی۔ بھائی کوئی میں تھا۔ دھنک خود یماں ایک لڑی فرزانہ کیسا تھ ایک چھوٹے سے صاف سخورے دو بیڈر دوس کے قیدے میں دوری تھی۔ فرزانہ مقامی کالج میں نیکور تھی۔ انہی لڑی تھی۔ ووٹوں جی خاصی ہے تھی تھی۔

موجال جم کوراده اس جم جاجی ۔ یہ سرحی ان ظینس کے آھے ہے کر رتی تھی جہال دھنگ تیام بذری ہے۔ کر رتی تھی ۔ جہال دھنگ تیام بذری ۔ گرف کرار کردہ جلدی جلدی فلیٹ کی سرحیال چڑھے گی۔ فرزان ابھی جبر آئی تھی۔ کون عمل ی چند توالے لے کردہ اپنے بیڈردم عمل آئی اور بستر کی دری ایک میں مورک کروں نے کا وقت کی کوشش کی محرب سے دور دورہ کراسکوڈی میں کورٹ کی اور میں کورٹ کی کا معالی کوم ہی تھی۔

تے نے مسٹرعالم کوکوئی فول فول فوت مند منے یہ یم کاردیا تھا۔ ہونہدائی نے کروٹ بدلی۔ جوت فول ندسی مسٹر فرعالم کی بے پتاہ دولت منرور فول تھی۔ جس نے قانون تک کوٹرید لیا تھا۔



"באפיבופים לו"-والساياكس الا " באלעות איינים "ינם שלון-

"اے اعد مونا جائے۔ چاکی فی جائے یا مرقید کی مرجائے بیل کے اعدی "۔وو الات ع كمدى كى -

"م كول است يجيم إته دوكرين موكوث في فعلدو ، وياس د دوا ضردری ہے بھن آل ہوئی تو بھائی بھی فتم ہو۔ کیاں کا انساف ہے یہ ۔وہ اے چاتے

"انساف!" وو بيے خود سے يولى "انساف تو مونا عي ما يے" داس ف اسيخ كا غذ تهديج ، بيك عن ركهاورات كوكن موتى \_

" الكال جارى يو؟"

دوسيدى ادميزمر چيف ايديراشفاق صاحب كية فس عن الملى اشفاق صاحب ادر ومنك كابورياش احمد يومائي كردوران ايك عى موشل مس رجع تعے يوى دوى كى كى آبس مى \_ بعد مي اشفاق صاحب في محافت سنبال لي اورا سكا بدكائي مى يتجريه و محد وتت كزرتار بإحداد ل كو تصالك الك شرول على مردوى على فرق بس آيا اب مي آية جاتے تھے۔اب جی مناجاناتھا۔ بکداشفاق صاحب کے عی سمارے وانہوں نے دھنک کو جرنست بغاورا کے یاس کام کرنے کی اجازت دی حی درندند ابواس بھے کے حق می تحادرناق افغال ماحب

اليواكل مدكة ع مجدر موكة وكرافنان ماحب اكثرمثوره دية -"ميرى الويني وكمرسا واينا ـ شادى كراو ـ بيمان جوكون كالمتهار يس كيس" ـ وہ بہت خوبصورت کی عمر کیاں مصر علی جہاں بہت محو تک محو تک کرود مرکمنا

الحروز دوا في معول كي دُي في من من عن و يسك برجيمي ايك ريورث ميكا غزات كرزيب وعدى في كدار كاساحي ريورزا مف آيبنيا-البلودهنك أووفوشدل يه يولا-"بيلوية الكي نظرين اب مجي كاغذات برميس .. " مورد می ہم ادام ن کوئ کر کیا ہے اس شرے '۔ "كيامطلب؟" أس في حوك كرما فعايا-"مرزفر عالم كل شام إينا يهان والا يلي مجبوز كررات كوا تذهير م مس كميس جلاميا

وَوَكُونِي عِلاَ كِيابٍ إِنَّ النَّكَا وَازْ مِن حِيرت مِنْ يَعِيلَ بِمِيلَى الْمُعِينِ هَلُوك كَي عَمَازِيهِ "بال-الارداني- كراديك يرجمع موت وواينا بيك كمو لنه الا

" مول " را كى نظرين اين كام يرتمس -"مرزفرعالم كياليس فرار بواي" \_ و ايور \_ واوق \_ يولى \_

المحدث على وه برى مرور بواب كركورث سے باہرسے كا ايك بى رومل تقا۔ ايك عنبات ي برزبان بيد"

 " بوليس \_ قانون كاكام بي "-

" مرف بولیس یا قانون کانیس جادا بھی ہے۔ باہر کے ممالک بیس تو رہور تربعض وقت بولیس سے زیادہ سر مری دکھاتے ہیں۔ زیادہ کھون میں رہتے ہیں بلکہ بولیس تاکام او جاتی ہے اور پریس کامیاب رہتی ہے۔ پریس ، پولیس ، قانون سب کول کرکام کرنا جا ہے۔ پریس کا تعاون تو بہت Count کرتا ہے ۔۔۔

" اجمابا با اجما المروان و ولا جواب سے ہوستے۔ ولکین \_ سمسی میل جرنکسٹ پر جموز دویہ کام' کا انہوں نے مشور و دیا۔

"میل جرنکشس کیا بھی ہے زیادہ بہتر جانے ہیں"۔اے انگی بات ہے انفاق نیس تھا۔
"الی بات نیس ہے"۔
"الی بات نیس ہے"۔

و واسکی ڈیائٹ ، اسکی قابلیت کے قائیل تھے۔ دو جینیس تھی وہ جانے تھے۔ بچھلے ڈیزھ سال سے اسے جو بھی اسمائیٹرمٹ کی تم ایت خوبی سے انتجام دی تھی۔ مسلم کی تھی۔ مسلم ک

و کی ایس دون اسکے ابوا سے ملے متے تواک بار پھر انہوں نے آئیں دھنک کوشادی پر مائیل کرنے کا کہا تھا۔ جزائزم اسکا شوق تھا پر دو بھی تھی گروہ اسکی جاب کے خلاف تھے۔ وہ نیچنگ دفیرہ کرتی تو آئیں کوئی اعتراض بیں تھا۔ گریہ کام دو پرانے خیالات کے دی تھے۔ کسی طرح دل نیس مانیا تھا۔ پھروہ لڑکی کی بروقت شادی کے حق میں تھے۔ آجکل اس کے دشتے میں آرہے تھے۔ بعد میں شاید ایسا نہ بوتا۔ دو بہنس اور بھی تھیں، جوان تھی وہ بھی در حسک کی شادی ہوجاتی تو ان کیلے بھی دستمل جاتا۔

" بنی میری افوقه شادی کرلویتها در سابوی مجی نبی خوابش ہے"۔ دوایک قائل پر نظریں جمائے آستہ ہے ہوئے۔ دوجیں بھی نظرات کی ۔ دوجیں بھی نظرات کی ۔ "شادی کیلئے کافی وقت پڑوا ہے تکل "۔ وہ پچھ مجھلائی می ہوئی۔ رای موزاورشریف محرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ باپ کا دوست ہونے کے تاسطے انہیں اس قریبر مال رہتی تھی۔ موزاورشریف محرانے سے تعلق رکھتی تھا۔ کسی کوسنا کی تو کسی کی منی بھی رباق تھی۔ ووزیں جانے تھے کہ دھنگ کسی ناملہ تجربے سے دوجا رہو۔

''کیابات ہے بیٹا'۔ اشغاق صاحب اسے متفکر ماو کھے کرخود ہی کو یا ہوئے۔
''کالی ... سنا ہے مسٹر فخر عالم یہال سے کہیں اور چلا گیا ہے ...''

"كَنْ مَان فَقدر فَ لَوَتف كِيا- "وه جب سے يورپ سے آيا تھا - يہلى ره رہا تھا جہت بناكاروبار سامكا يمال - يول الها كمدراتوں رات بغير كى كو يہ سطے چل ويناكيا كك كانفاندى تيل كرتا؟"

"و؟" وواب مى أسكام مى ولي لين اورمعرك آرائى كرشوق برد مرسات محرات بوئ يول

ووچمرام جوروجی ری ۔ مراہتے سے مراغایا۔

"وى المروريس والا؟"

"انکل میں این آدی کا پت لگانا جائی ہوں۔ میں ۔۔ اور پھر تقریباً ہجی لوگ اس کیس کے نصلے معلمان میں ۔ اسکانوں آسانی سے برگ ہوجانا سب کو بجیب لگ رہا ہے اور ۔۔ محرے لئے تو ۔۔ ایک چیلئے ہے ہے۔ ۔۔ اول آہت می کرادیے۔۔۔

" بنی به کام اتنا آسمان بس بیطائی میزاست بم نوگول نے کئی کوشش کی اسکا اعروم اینے کی مرصاف جواب ل جاتا تھا کہ وکمی کوانٹرو یونیس دیا ...

"على كروك اسكا عروي "-دواك بات كافع بوت على است يون تقا منزور عالم في است كافي است كاف بوت على است يون تقا منزور عالم الم است كمانين تقا

الوائل ملك كام وكون كرية موافيي كي

میں اٹکایا، کپڑے تبدیل کے فرح سے کھانا تکال کر کرم کیا، فرزاند کا انظار کے بغیری کھانا كمايااور تفكي تفكى يستر برليث ربى -

المحسين موندتے ہوئے وہ اس مم كي الف بہاوؤں برسوچنے كى۔ الخرعالم كالمرجه ووطنزيه لهج من اسكاعل كها كرتى تمى المصلوم تعايشهرك مضافات میں بنااسکا کھرواقعی کمی کل ہے مشابہ تھا۔سب سے پہلے تو وود ہاں جانیکی کسی بھی طرح معلوم کر کی کے وہ کہاں میا ہے۔ اگر وہ حیب کر کمیا ہوگا تو وہاں موجود تو کروں کو معى ظاہر بيس بتايا موكا - ببرحال \_ و مرمكن كوشش كر كى اس مسئلے كوسلى الى ؟ سى خوش استدانسورے اسكى الىمىس بدے كل كنيں دودن كتنا خواصورت اوكا جب وه مستر فخرعالم كوب فقاب كرے كى - بلك كودها كه خيزا تكشاف مبيا كر كى اور \_ اورا سكاكتنا تام بوكا!

اس نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ شام کے جاریج رہے تھے۔ سردیوں کا آغاز تھا۔ دن کھنے لگے تنج \_وونورأأفى \_وودنت مناكع كرنانبيس جابتي كمي منروري تبين تما كرووي مسترفخر عالم كريزاغ بيس تقى براوسكنا تقالسي اورا خباركسي اورميكزين كاربورفريمي اى كوشش عمى لكامو-اوربہ اس نے ہر کر ہر کر جی ہونے ویا تھا۔

اس نے الماری میں سے بینگر میں اٹھا بناؤل کرین پرسفید سفید محولوں والاؤرلیس نکال كريبنا \_ ول كرين بي دوينه كلے من والا \_ كركوچيوت اين محضر يث بي براؤن بالول میں برش کیا۔لیدر کے جع شوز سے اور بیند بیک کندھے سے انکائی قلیت کو تالا لگا کرجلدی جلدی سیر صیاب اتر نے تکی۔

شام سیندوری ہور ہی تھی ، ہوائ بستہ ، تھکا تھکا یاسورج دن مجرکی مسافت کے بعدوور بہاڑ کے اس بار بناہ ڈھوٹھ نے جار ہاتھا اور \_\_ شام کیساتھ کا کنات کا فررہ فررہ سیندوری ریک مس رنا جار باتحا-

" يكي تووقت لكا عار باع أوه ما محاندا ندار ش يولي "البهاآب يوكام كرين وي - الكي تواجازت ديدي - بمرد يكها جائيًا..." "بد بهت مشكل كام ب، بهت جان جوكمون والاتم كهال كهال بحثكوكى \_كل كوخدانخواسة

كولىبات مونى تورياض احمركوكيا جواب دونكا..."

" منس موكا الكل" \_

"يتم كي كه عنى بو" ووم سرات ـ

"انجما جلس كوكي مشكل بيش آني تؤوايس آجاؤ كل اور يحري يهال بروكريس ربورك יל פני בונים ל"

اشفاق ماحب في مرى سائس في جي بار مان في مور

" محیک ہے۔ می چیف رپورٹر سے بات کرتا ہوں تم ان سے ملتے ہوئے جاتا۔ وہ تمهاد عدبال جائے اور تی اے ڈی اے وغیرہ کا بترویست کردیتے۔ اور ہاب، بیاتو بتاؤ اسکا پت کیے چلاؤ کی۔ کہاں گیا ہے؟ کس طرف نکلا ہے؟ تم کس چیز سے سفر کردگیا؟ 'انہوں نے ي يثانى سے سر بلايا۔"مشكل على ذال ويا ہے تم نے - ہمارے ملك عمل محمل محمل محافت ابھى اتی ایدوانس بیس مولی ... کدا کیلے می کموتی پھریں اندوہ فدرے دے ۔ "مم ایسا کرو أمف كوماته الواسانيول فون كاريسيورا فات الوسي كها

وداتی چیونی موئی بحی جیس تھی۔ کدا کیلے سنزند کریاتی ۔ دوآ صف کو بالکل ساتھ جیس لے كا ووقو يهلي ال بات ك خلاف تعا - بلك مر س مسترفر عالم كوجرم كردانها ي نبيس تعا .. كونى بهاندكرك وأصف كوييج جموز مانك آصف في ركاوت على بنا تفااور يحويس " فيك بالكل مونائيس آف يو يخيك يو" اور ۔ آفس سے لکل کر پیف رپورٹر کے دفتر کی طرف برمی۔

فول دوق سے سے اسے منے سے آرام دوفلیٹ عمل آکراس نے اپنا بینڈ بیک الماری

دھنگ کے فٹکوک یعین میں بدلنے تھے۔اگروہ فرارٹیس ہوا تھا تو اپنے ملازم خاص کو تاکر جاتا۔

"جي بال"-و مختصر أبولا-

اور \_\_دورےاے مرمری ستونوں والے محرابی برآ مدے میں سے گزرتی ایک ادھیر عمرعورت دکھائی دی۔

ماف تفرے کپڑے ہے، بالوں کا جوڑا بنائے ہمر پرسفید شفاف دو پٹدلتے ، بیر فاتون بی شایدا سے محمد بتایاتی ۔

دمنك أعيرهي

اور ملازم خاص ایک نظراے دیکتا ، دھیرے ہے مسکراتا دوسری طرف جل ویا۔ اسکی مسکرا جا دوسری طرف جل ویا۔ اسکی مسکرا جث بتاری تھی کہا سے اپنے مالک کے متعلق معلوم تھا کہ دو کہاں کمیا تھا مکر بتا نہیں رہا تھا۔ جسے اسے شینانے کی تاکید کی تھی۔

" آداب" - جانے کول دھنگ کو پیخاتون اچی کالیں۔

اسکے سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ اپنا نظر کا چشمہ اتار کر اے سرے یاؤں تک محورتے ہوئے دوبارہ چشمہ مینے گئیں۔

" آؤیل اندرآو" ۔ دوبہت شفقت سے کہالیں۔

" شکریدآنی عرص اندرئیس آسکونی محصدریر بهوری ہے۔ بیس نے ... مسٹر فخر عالم کا پتد کرنا تھا کہ وہ کہاں محتے ہیں "۔

اور فخرعالم کی ہاؤس کیر \_ ایک بار پھراے سرے یاؤں تک پہندیدہ نظروں ہے دیکھتے ہوئے مسکرائے لگیں۔

"اجمالوده تم موجس كيماتهدوونون بركتى كنى ديرياتس كرتار بتاب اجمامواجي تم خود

لیسی کار ایدادا کر کے وہ آھے بڑی۔

سفید سک مرم سے مزین وسیع وحریض کوشی ،اسکی محرائی ،او نچے او نچے مرم یں ستون

ادر مجرے مرخ ہولوں سے لدی بالکدیاں واقعی کی کا کانمونہ تیس۔

ادر مجرے مرخ ہولوں سے لدی بالکدیاں واقعی کی کا کانمونہ تیس۔

محید پر کھڑے مسلم چوکیدار نے اسے آسانی سے اندر جانے ویا۔ تا حدنظر سے لیے وسیع

محلیس لان ،موی ہولوں سے آ داستدر مگ برگی کیاریاں ، ٹایاب گلابوں کے شختے ، جا بجا

محالیس لان ،موی ہولوں سے آ داستدر مگ برگی کیاریاں ، ٹایاب گلابوں کے شختے ، جا بجا

ما ہور مرو سے لینی مرخ ادر سفید شفے ہولول کی بیلیں۔

قریب سے ملے میں Kiss Me Quick کی کانے دار شاخیں اور ہر شاخ کے مرے پر کھے ودو پتوں والے جارج ارسر نے پھولوں کے جمرمت کو تکی مخلوظ ہوتی وہ آ مے بر مدری کی۔ بر مدری کی۔

پر جیے وہ چوکی۔ وہ ان نظاروں ہے لطف اندوز ہونے نہیں مسٹر فخر عالم کا پینتہ کرنے اندوز ہوئے۔ انکیا۔

کدمی اسکے قدم نیز ہو مجے۔ متلاثی نظری ادبراد ہر بھنگے گیں۔ "عمآ کی کوئی مدوکر سکتا ہوں"۔ جیسے کوئی خاص ملازم تھا، پاس آ کرمؤدب طریق سے

"مسزفرعالم کمریریں؟" وہ جانے ہوئے بھی پوچنے تکی۔ ٹایدنوکروں کاردمل دیکھنا جاہتی تھی۔

" بی ایس و انگر پرموجود فیل بین" ۔ اس کالبجہ کی بھی جذیے ہے عاری تھا۔ " کی ان میں میں "

ممال سے ہیں؟'' ''جے دس معلوم''۔

ودكى اور لمازم كويتا كر مح بين "\_

"بنايدنى دوند مجمع ضرور ماكر جائے" دويقينا لمازم خاص تھا۔ جواتنے وثوق سے

"خدا مافظ"۔دھنک نے بھی کہااور ۔۔۔واپس کیٹ کی طرف مڑی۔

قلیث برا کراس نے جلدی جلدی بیک می دوجوزے کیزے، تامیث موث، جیکث، چونا ساشیپ ریکارڈر، پیڈ پین، پینٹنگ کے برش بینٹس فرض برمنروری چیز ڈالی۔ بیک کندھے ے لئكايا، اور بازو پر بلكا ساكمبل ليت بوئ إلى سائلى قرزان كوضرورى كام سائل كمرجان كابهانديناتي موئة تيزى سفليث سارال

ف یا تھ پر چلتے چلتے اس نے ای کھڑی پر نظر ڈالی ٹرین چھو مے میں سرف جالیس منت منت علم ووريشاني ساد مراد مركسي كي الأش من و كوري مني -ايك خالي ركشه ياس ے کررر ہاتھاد واس میں بیٹھ تی۔

"ربلوے منیشن"۔ اپنا شولڈر بیک اور مبل سیٹ برر کھتے ہوئے وہ جلدی سے بولی۔ وہ ايك سيكنذبمي ضائع كرنانبيس جابتي تتي ر

اور \_ محمث خريد كروه فرين من جرحى ، ابناسامان او برركها اورا بنا بيند بيك كند هے ے اتاد کرائے قریب رکھتے ہوئے سیٹ پہنمی تواس نے اطمینان کا سائس لیا۔ آج کی بوری رات کل کاسار اون اور پرکل شام کے چدبے اس نے وہاں پہنچا تھا۔

سیٹ کی پشت سے سرفیک کراس نے میکی میکی ایکسیس موندلیس ۔ بہت ی سوچوں اور اندیشوں کے ہاوجوداے بیاطمینان ضرورتھا کہ جہال مسٹر فخر عالم کی اسٹیٹ میں دہیں قریب عی ایک پہاڑی گاؤں میں اس کی امی کی کلاس فیلواور دوست ایک برائمری سکولی کی میڈ مسترلین تھیں اور دھنک نے سردست وہیں قیام کرناتھا۔

اس نے اسینے لئے ما سے متکوائی ۔اور کھونٹ کھونٹ کر کے بلتی جلتی ٹرین میں سے با برتار بكيون من مورتي ري-

رات كا كمانااس ني ديس كمايا-دل ديس كرر ما تما-ايك كلاس دود معكوا كريااوراينا

Sand with the second of the se The state of the s The plant with the Land O' God Leading to the second of the s SELECTION OF THE CONTRACTOR CONTRACTOR SERVICES 

المنارية أن مول وزا و يسيد من أون كرمون ولين قود السيدة ويعسن بشريق ويان والمناوي اور \_ شام کرد کھاتر نے <u>کا ح</u> المال من المال المن المال المن المراول

"المناسية الميث وكها ب المعدد الله المراجة في المناف كدك محت والحل ومان كالراور يهال ر بالوسكون كي عاش من كيا بوبال"-مرابه مسكون إفرار اس في سيسو جا-

المرم می کی کومت مانا۔ اچھا ہے کودن و بال آرام سے دے ۔ "أب بكات بديما كما كا علم في العاد بنكات كا؟" إلى في كد ص عظم المج بيك عمل سافياؤث بك اورجين تكالت بوع كها-اورفر عالم في الوس كير في يد عاوس است تمام بيد تعسيل سے ماديا-

المعمق المعمل ال

المن المحالمة والمداعة والمافظ منول في مقتت المحامرة المحا

## 

Sall of the Se

میرای ٹک کاڈائر بکٹ اور رژیوم ایبل لنک 💠 ۔ ڈاؤ نگوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المشهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیشن ∜ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزا زمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے

کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں مرم مرم منعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



مملادي ليخ او يرو في كالوش كرن كل-

ٹرین سے اس نے قلی سے سامان میکسی میں رکھوایا اور ڈرائیورکواپی ای کی دوست آئی نور جہان کے گاؤں کا پنة بتادیا۔

آئی کا گاؤں میال سے تقریباً باروسیل پر تھا۔ ٹرین بھی لیٹ پینی تھی جیسی کے روانہ ہوتے ہوتے پونے سات ہور ہے۔

موسم بدل چکا تعالے بلکہ یہاں تو خاصی سردی تھی۔دن قدرے جمونے اور شامی تو وہاں بھی سی بیٹ ہوچلی تھیں تر۔۔۔

یمال توجیک دنیائل اور تھی۔ چکر دار مراک کے ایک طرف پائی اور و مری طرف بیاز پر اوسے قدة ورد دختوں میں از پر اوسے قدة ورد دختوں کا تاحد نظر میں با جنگل نظر آر ہاتھا۔ بلکد سے سفید با دل درختوں میں تیر د بی تقد اور سے کھراتی زیادہ تھی کہ جانا دشوار بور ہاتھا۔

شام کی سیابیال ار فی تھی ۔ مردی ہو دی آئی تھی اور نب نب ہوئدیں ہزنے تی تھیں۔
چوٹی پر بیٹی کر کہیں آئی کا چوج ساسکول اور کھر دکھائی ویئے یہیں کا کرایہ اوا کرتے
ہوئے اس نے سامان اور وایا اور آ کے ہوجے ہوئے نکڑی کے چھونے سے برہ مدے میں
دروازے یردستک دی۔

 منع آذان کے دفت اسکی آگھ کی ۔ شندے نے پانی سے اس نے منہ ہاتھ دھو ہے۔ اور نمازی تیاری کرنے کی۔

فارغ بوكراس فيسفيرز من يرمرخ جيك كاشلوار ميني الاميد براؤن فوبصورت بالول عن برش كيااور سفيد بؤكرز بهن كرسفيد طائم ي جيكث بينت بوست كالراويرا عايا اور بابر برآ مرے عن آنگی۔

ا نی کے ملکان برسوری کی ملی کرنیس بروری تھیں۔ مرسامنے دور تک بادلوں کا راج تعاد بحد مجي تو نظر بين آر باتعاد كبري كمائي، بمريز حائي، چيز اورمنوير ك فلك بوس درخت، جيے پھر تيان بيل ۽ بال دوراس پار ۔۔ اد براد برواقع کھروں کی ٹین کی جہتیں ایک بار محروموب ص سنبرى مورى تمين

قدرت كس قدر جديت يبندوا قع موني تمي! وووميرے سے محرادي۔

چندودم التي دومشر في رخ يرير آمد كي خرى مرد يراكي - يهال اجموارد حالان معى اوريني كافى مجرانى يرببتا بخصوص شوركر بادريا تعاروريا من جاندى كى طرح جمكما شفاف یانی بہدر ہاتھا۔اور جکہ جکہ درختوں کے کئے ہوئے سے یانی کے بہاؤ پر چلے جارے تھے۔ اور محض قد آوردر ختوں بر منس\_

ي \_ فرعالم كے جنگات في اور \_ س عيمي آئے كى كوس يرميط الكي اسنیٹ می سدات باتوں کے دوران آئی نے استا ہے مشرق یزوی کے بارے می مایا تھا؛

" آئی مراحول کی وہ خوبصور تی شبیں رہے گی"۔ "لوجملا-الجمايرم كرم عائدكايك كية في ماد".

اور انٹی کامرار پراس نے چو لیے پر کھی کتلی سے کرم کرم جائے بیانی میں اغرف لی۔ "احماآنی جاتی بول اب مجلدی جلدی جائے ملت سے الارتے ہوئے ووائد کمزی ہوئی۔"اگردر ہوگی تو فکرمت میجے گا۔ بیش کردونواج می ممری ہوگی کہیں۔ آ کھ ہد ہے تصوير بنانے مل تو كلى كى دن مجى لك جاتے ہيں " - اس فے داوں كا فاص طور سے ذكر كيا۔ كيابة اے كتاوت لك ماتا۔ أي يريشان توقي مر-

اور بیاری آئی نے سوچامحافت تو ویے بھی اڑکی کواڑ کا بنادیت ہے۔اور پھراس نام بوائے کوتو تقسوریں بنانے کا بھی شوق تھا۔ کہیں روجی لیتی تو اپی حفاظت آب کرنا مانتی تھی۔ " جیسے تبہاری مرضی بنی مرکام جلدی شم کرنے کی کوشش کرتا میں انظار کروچی ۔ اہمی توہم نے تھک ہے باتمی می سی کیں ۔

"اجماآئ أسينكها

اور بابركل آئي -اردكرونا ودور الى -

دور برلی طرف دریا کی چوڑائی کائی کم اور بزے بزے چرزیادہ تے۔ووو بی ے ورياعبوركرے كي ير\_

" سناہ وواین علاقے میں کی اجنی کو تھے نہیں ویتا"۔ آئی نے رات یہ بھی تو کہا

ادر \_ اسكرز بن من ميكوع اساليكارتركيب آى في د ماغ من ليكن الرقسمت بادر بولى تؤده نكلا بوكا كمزسواري برنا!

تيز تيز قدم الحاتى وه يا بموارسرمبز و حدانول برجل مارى تمي مسفيد جوكرز وسفيد جيك اور لائيف براؤن سريد بالون من مفيدى بير بينة اس بهت معموم بتائد در يست تعد اسكا چېروكسى بحى قتم كےميك اب سےمبراتما كدخدانے اتناحسن و سركماتما كرضرورت ى

اس نے سرجھ کا۔ سوچوں سے باہر تکی۔ كراس نيم م وقت على بهت سارا كام كرنا تها! اليجيائي مينوں ہے ہم لوگوں نے گئنی کوشش کی اس کا انٹرویو لینے کی محرصاف جوار

ل ما القاكدوكي وانترويوبين ديكا ما مسككانول من انكل اشفاق كالفاظ كوسنج من كروكى السكا انثرويو \_ اس في جواب من كها تفاليكن \_\_\_

ابس نے آئیڈیا بدل لیاتھا۔ بہت موج بچار کے بعدوہ اس نتیج پر پینجی تھی۔ کہا تاروں كيا اع بمى تكاساجواب في جا اتفا - موايساطريقه اختيار كرنا جا مي تفا - كد بغير انزوي ك ى اس كي تمام مالات اس يد الله جات سيع؟

يه بزاميرُ هاسوال تعاراور\_\_

وقت كم مقابلة خت تما!

"مع ی اور والمحلی محوزے پر سوار بانی کے اس بارائے جنگل میں محومت نظرات إسان العادة عن كابت ادآلى

ادر برخیال ذہن سے نکال سے دواندر آگئی۔

آئی چوئے ہے کن مل تخت پر مینیس نماز کے بعداب بھی دونوں ہاتھ او پر اٹھائے دعاما عمدري تحمل

ومنک اغرد کرے می تی مبلدی جلدی اے بوے سے بینڈ بیک میں آیک جوڑا: كې د د چندې مېينش، پيد چن اور باتي ضروري اشيا و د اليس اور يکن مس احتى ـ "أنى يمل چلى بول ذرا وريا اور پاروالا جنگل وحوب كى جملى كرنول من بهت خوبصورت لگ رے بیں۔ موچی بول تصویر بنانا شردع بی کردول "۔ جوگرز پر جھکتے ہوئے ایک بار پر بندھے اوے تمول کو کنے کی کہ مراسم جموت ہو لئے وقت زبان مجمد ساتھ نہ وس ياري حمى

"ات بني اشتروكرتي ماؤية وعائم كركانبول في تخت ير بجيم ما ونماز كاكون مودف

25

تموری ی در بعدال نے آتھیں کولی موجھا۔ وو دونوں ہاتھ جیکٹ کی جیوں عی دسیے دیں ہاس کر ااسے کورر ہاتھا۔

دمنک نے جلدی سے اشنے کی کوشش کی محراسکا جوڑ جوڑ دکور ہاتھا۔ نقابت اتی تھی کا تھری نے گ

" آپکوبہت چوش آئی ہیں۔ آپنے پاس آگر نے پر کھوڑے نے بدحواس ہوکر آپکو زخی کردیا ہے۔ آپیا آپکوڈاکٹر کی در جائیے " ماسکا چڑو سیات اور آواز کسی بھی مسم کے جذبے سے عاری تھی۔

وہ جمکا اور دھنک کے کمی تم کے احتیاج سے پہلے ی اس نے اسے بوی آسانی سے اسٹے دونوں باز ووں پراٹھا یا اور قریب کمڑے اسٹے کھوڑے کی طرف برجا۔

جنگ میں می درخوں اور سزے می کمرا اسکالکڑی کاؤ حلائی میموں والا کمر بے مد مورت تھا۔

ندبران کادریا کے عصر پہنچ کردوایک بل کورکی ۔ او پرنگاہ کی ۔ محضے جنگل میں باولوں نے

کملیل جاری جی را انگل ایسے ی جیسے اسکے ذہن ودل میں اس وقت می تھی۔ ووبارڈر کروس کرنے جاری تھی۔ جہاں جانے کی اجازت بھی نہتی۔ پھراس مجسکا الگ ایک قائل اور سیفاک فض تھا۔ اور وہ بہر حال ایک لڑکی۔

بولڈ ہوئے کے باوجوداس وقت ول ایک باردھر کا ضرور!

بڑے ہے ہم روقدم رکھتے وقت اس نے ول علی ول میں اپنی کا میابی کی دعایا تھی اور افتد کا اس کے دعایا تھی اور افتد کا نام کے دائے بڑی۔

دُولِی دُکُرگانی پِقروں پر قدم جماتی آخر کاروہ دوسری سمت پینیج بی گئی۔اب دوبارہ او تجی ڈیٹلان تھی۔وہ بھی اس نے بخو کی مطے کرلی۔

جنگ علی باداول اور کبر نے بھول جلیوں کا ساساں ہدا کیا ہوا تھا۔ کوئی سراکوئی سمت تو نظراً تائیں تھا۔ ووائد از سے سے آئے بر صنے کی۔

کورور جا کروہ مفک ی کی۔ ہاں ہی کہیں ہے کھوڑ ہے کے ٹاپوں کی آ واز آ کی تی۔ اسکاول ایک بار پھرد حز کا کہیں وہ می تو نیس تھا۔ ایک در شت کے چوڑ ہے ہے گئے گے۔ میں جیسے دومز کرد کھنے گی۔

دوی قلب موفیعدوی تھا۔وہ اسے بڑاروں میں پیچان سکی تھی۔عام ی جیزی جیکٹ پہنے چندفترم نیچوندیا کے دخ پر آہستہ آہستہ چلا جار ہا تھا۔ جیسے رائیڈ تک کا یہ آخری مرحذ تھا۔

 27

وو دونول سہارا دیکر اے بیڈروم میں لے آئے۔ آرام دو بستر پر نٹایا۔ اسکے جوگرز اتار ہے اور کندھوں تک نرم وگرم کمبل اوڑ ھادیئے۔ تھوڑی ہی درجی ساتھ دالا آدی اس کیلئے اور کشین ملاکرم گرم دودھ لے آیا۔

شاید خرعالم نے کہاہوگا۔ دھنگ نے سوجا۔ محرمبیں۔اس نے دراا جی سوج کی تردیدی۔

وہ کرنسی ، ہمدردی اور مہر انی جیسے جذر بول سے عاری لکتا تھا۔

تھوڑی می دریمی ڈاکٹر مجمی آئیں۔ آئے ہی اسے استیلیس کا آنجکشن لگایا۔ تبھی فخرعالم اندرآئی ا۔ مجمود ترین والا Casual ڈرنیں پینے کرلیا تھا۔ ڈارک بلوقیتی سوٹ میں ملیوں تھا اس وقت۔

، مگذمور نگ سر' نوجوان دَا کنرموَ دبطریق سے بولا۔ "مورنگ" ۔ وہ دجیرے سے بولا۔ اور \_\_

ایک سرسری نگاه دهنگ پر ڈالنے اوے پر لے سرے پر جا کر کھی کھڑی میں ہے باہر دیکھنے لگا۔

"چونین بہت آئی بیں عمر - ہاتھ ہی بہلامت بیں '۔ ڈاکٹر نے مسکرات ہوئے گخر عالم کومتوجہ کرتے ہوئے کہا۔

".see." المرقی المرفی مسترابهت کے بدلے میں اس نے بجیدگی ہے کہااور \_\_
درخ اندر کی طرف کر کے ڈاکٹر کو مختلف زخموں کی صفائی کرتے دیکھنے لگا۔
اسکی دوور جیسی سفید کلائے الورچیرے کی سیب جیسی رجمت کو جواس وقت کمبلا کر بچھ اور بھی پرکشش لگ رہی نظرانداز کرتی اسکی نظریں بڑی ہوشیاری ہے بیوں کیسا تھ ماتھ گردش کررہی تھیں۔
ساتھ گردش کررہی تھیں۔

" کہنی کے پاس Stitches آکھے سر"۔ ڈاکٹر الم وبیت ا جازت طلب نظروں ت ویکھنے لگا۔ عنی ہو۔ پلی منزل کو سوائے ایک آ دھ کھڑ کی کے تمام پھول ہودوں نے چھیار کھاتھا م تل دنت کا کوئی کڑا جیسے زمین پرآ رہاتھا۔اور۔۔

اسلامین \_ اب بھی اے اپنے آئے بھائے ،باز دے سہاراد سیئے اپنے گوری طرف بڑھ رہاتھا۔ دواسکا سے قریب می کداسکی لگائی ہوئی مدھر پر فیوم کی مہک بخوبی موری کرریاتی۔

پیلے چیرٹانیوں کود وجیے اسکا قاتل ہونا بھول گئی سے اچا تک ہی اسکی تمام تر نفرت لوٹ آئی کے مساکردواس ہے الگ ہونے لگی۔

"آب فیک سے بیٹھیے پھر کرجائیٹی "۔ وہ راستے پر نظری جمائے پھی ہوئی رہاتی استے ہوئی ہے۔
"میرے علاقے میں کمی کومیری اجازت کے بغیر تھنے کی اجازت تبیں۔ آب شاید پہال اجنی ہیں۔ آب شاید پہال اجنی ہیں۔ آگر آ کی جگہ کو کی لڑکا ہوتا تو اس وقت حالات شاید پچھاور ہوتے ... "

مونہ سے حالات اور کیا ہوتے ؟ مارڈ النّااے کی کرویتا۔ بھاری رقم دیکر ایک بار پھر جان پھڑوالیں۔

وطنگ کی نفرت مواہوئی ۔ اسکاماتھ اکلی پرداشت سے باہر ہونے لگا۔
مر ۔ یہ کیا کم تھا کہ دواتی آسانی سے اس تک بیٹینے میں کا میاب ہوگئی تھی۔
ممنی کھنی کئی کی سائس لینے ہوئے اس نے اپنے سرایے پرنگاہ کی ۔
اسکے کہزوں پرواتی مجد مجد خون کے دھے تھے۔ یا کس کہٹی پرتو نفاصا پردازشم آیا تھا۔
محر کئینے می اسکامائیس محاکم اواکی مدد کو آیا۔ اسے دیکھ کر دور سے گزرتا ایک اور ملازم مجی دوڑا آیا۔

"أبين كيس باؤى لے جاؤ" كوڑے سے اترتے بى اس نے دونوں كوظم دیا۔
"جونی آئی ہیں۔ اگرم سے کبوڈ اکٹر كو بلوائے"۔
اور سے برے برے ڈک برتاد و کھر كی طرف برحا۔
مرک عقب میں کیسٹ باؤى تھا ۔ مالكل کھرے مانا جاتا۔

KSODEYLOOTIJO MOLE

"Yes, go ahead."

اور رید کی کے بنابرے برے تدم اشا تا کرے ہے باہرنگل کیا۔

واکڑنے Stitches کائے بھام زخم ضرورت کے مطابق مساف کے ، دوائیاں ، پیال کیں ،دوائیوں کانخ لکھا، استعال سمجمایا۔

" آجادن ذراریٹ لیں۔خوب کھا کیں پئیں۔ٹھیک ہوجا کینگی کل میں پر آؤتا و کھنے"۔اس نے مسکراتے ہوئے اسے سلی دی ادر چل دیا۔

دن کے گیارون کرے ہے۔ اکی دوائیاں آپھی تھیں۔ اے بہترین ناشتہ کرایا گیاتا۔
ادراس دقت دو پھر لیٹ سامنے کی کمڑ کی میں سے باہرد کھے رہی تھی ۔ او نے او نیز کا اوراس دیوردا کمانڈ کی تھا۔ این الک جیدا!

جانے کوں ایک محدوال نے سوچا اور مجرفورانی جیسے این سوچ بھی حقیر کی سال فے است میں درخ بی دومری طرف موڑ لیا۔ رخ بی دومری طرف موڑ لیا۔

میال تک آوده آنی می سات اسانی سے اسکی میں کارگر ہوگی اسکے کمان میں بھی تین قالما سے اپنے رقم اپنی تیم کے کامیاب ہونے کے مقالب میں بیچ لکے۔وواس سے بھی زیادہ سب سی تی میاں تک پہنچنے کیلئے۔

شام پائی ہے ای آئی کی کمل کمل کمل کے ایمار کی کھنے کی کوشش کی لیمن ۔ اے اور کی بیان ۔ اے اور کی بیان کے دوست کی نظر نہ آرہے تھے۔ بادلوں کا بجوم کمٹر کی کے دوستے اندار میں کھنے کی مال کے دوست مالس مشکل سے آئی ہائی مالی کے بادجود بادلوں کی منسوس میک

اے اچی لگ رہی تھی۔ وہ یوں ہی خالی خالی نظروں سے کھڑ کی بیس سے ہاہر کھورتی رہی۔
تجھی وجرے دھیرے ہادل کمرے بیس سے باہر نظے۔ ہادنوں بیس لیٹے قریبی پائیز
مجھی نظر آنے گئے۔ مگر ۔۔۔

یکدم بی موٹی موٹی یوندیں پڑنے لکیس اور دیکھتے بی ویکھتے موسلاو معار بارش کی شکل اختیار کرلی۔

وہ پہلے بھی ایسے علاقوں میں گرمیوں کے موجم بین آپکی تھی۔ پہلے بھی بیسب و کھے پھی میں۔ مر ہر بار کھانیوں میں بہاڑوں پر درختوں میں سے لیٹے لیٹائے یہ بادل اسے منظ کے ۔ بل میں دھوپ بل میں بادل اسے زالے کیے۔ بھی پوتھا ہا تھی اور بھی موملا دھار بارش اسے الوکھے گئے۔

سبحی اسکے بیڈ سائیڈ ٹیمل پرر کے فون کی گھٹی نے اتنی ۔ اسکی تو بہت ٹوٹی ۔ ہاتھ بڑھا کرریسیورا ٹھایا۔ ''دیس دھنک سپیکنگ''۔ اس نے ماؤٹھ چیں میں کہا۔ ''دیس دھنگ سپیکنگ''۔ اس نے ماؤٹھ چیں میں کہا۔

سال رسید می ایس است اسلم بول ریابول-آنگانی ایک بیج میاندا مرآب آرام کرری میسید می ایس ایس اسلم بول ریابول-آنگانی ایک بیج میاندا مرآب آرام کرری تقییل -اس دفت میجواد دل؟"

"نو تغییک بوله کھا تائبیں ، جائے بجوادیں پلیز!" "جو تھم"۔ اورنون بند ہو گیا۔

اسکے اس جنگل میں وافل ہونے کے بعد ہے اب تک اس کیما تھ صرف مان زموں نے
یا مجراس ڈاکٹر نے بات کی تھی۔ فخر عالم نے پوچھا تک نبیس تھا کہ وور بھی؟ کہاں ہے آئی
تھی؟ کیا کرنے آئی تھی؟ یا مجراسی طبیعت کیسی تھی؟ کھانا چینا ل رہا تھا یا نبیں؟
ہاں موائے شروع کے ایک دوجملوں کے۔
ہاں موائے شروع کے ایک دوجملوں کے۔

و المجلى سير جمّانے كدد واستكے علاقے ميں بغيرا جازت آئى تى اور يہ بھى كد چونكدو واكيد لڑكى تقى اسلنے دواسے افعا كر لانے اور ڈاكٹر كود كھانے كا حسان كرر ہا تعاور نداكر لڑكا ہوتى تو موباہر بہت نمنڈنگی، کپ اند میراتھا ،سائی سائی کرتے دیوقامت درخت ہے ، بحوتوں کا جیے بسیراتھا پورے جنگل میں ۔۔ اس پرقدموں کی آئیس ،دنی دنی مرکوشیاں ۔۔ سب کتنا پرامرارتھا!

بغیروقت منائع کے اس نے صوبے کے بازورے اپی جیک افعائی اور پینتے ہوئے کوئی آہٹ کئے بنا آہندے کرے ہے باہر لکل آئی۔ جاروں طرف ویکھا۔ کوئی آہٹ کئے بنا آہندے کرے ہے باہر لکل آئی۔ جاروں طرف ویکھا۔ کوئی آہا کہ واور آھے برخی ۔ فور عالم کے کھر تک کئی ۔ اب آہنی واقع ہوری تھیں باتیں کومانی سنائی ندوی تھیں کر پہلے کی نسبت نمایاں ہوری تھیں۔

وود بوارسے چیکی چیکاتی ای ست برخی۔

کوشی کے بائیں طرف جہاں گاڑیاں پارک ہوتی تھیں وہیں ہور ہاتھا ہجہ۔
دیوارے کونے سے جوجھا تک کردیکھا تواوپر کی سائس اوپراور نیچ کی نیچروگئی۔
گخرعالم نے لمبااد و کرکوٹ پمن رکھا تھا۔ کالراوپر اٹھا یا تھا جوچہرے کو جمپائے تھا۔ ایک
ہاٹھ کوٹ کی جیب میں دومرے میں ٹوری تھا۔ جے وہ بمی بمبی روش کر لیتا۔اور۔
اس میچے بھر کی روشی میں دھنک نے دیکھا دوخص سفید چا در میں لیٹی ایک لاش کوٹرک
میں رکھ رہے تھے۔ لاش کورکھ کرایک آ دی وہیں لاش کے پاس جیٹھا رہا اور دومرا نیچ اتر
آ یا۔ فخر عالم نے جیب سے پھر تم نکالی اس آ دی کودی ، پچھ ہدایا۔ دیں اور و محض بھی ٹرک
میں جا بیٹھا۔ ووٹول آ دی ہے ہے تھے۔ لگ رہے نگ رہے کا گرش سارٹ ہوا روانہ ہوا۔ اور

فخرعالم آہتہ آہتہ چانا کمر کی طرف والاموڑ مزم کیا۔ نوایک \_\_اور کل کیا تھا آج اس نے!

دھنک کے کاٹوتو لبوتیں تھا بدن میں۔ دوایک جرنلسٹ تھی، بونڈ بھی تھی گر۔ ایسے مناظر تو ہز بے ہود ہے تھے۔ جیسے جیسے مناظر تو ہز بے ہود ہے تھے۔ جیسے جیسے کر کے دوایٹ کر سے دوایٹ کر کے دوایٹ کر سے دوایٹ کر کے دوایٹ کر میں تا تک کر ہے ہے۔ بہتر میں کمس کی۔

منا تک تک تیں جلالی۔ جیکے سے بستر میں کمس کی۔

ٹایدویں ہے باہر مجینکوادیتا۔ یا مجرجانے کیاسلوک کرتا اس کیماتھو؟
وہ آہتے ہے بسترے المحی اسکا بیک الماری میں رکھا تھا۔ اس میں سے پیڈ اور چیا تکا نے مسامنے والے موقع پر بیٹی اور ۔۔ ابتداک!
دیما منے والے موقع پر بیٹی اور ۔۔ ابتداک!
جناب اٹی یئرماحب!

یادی پرخوب بلک برتمیزی کی عد تک به ت کرتا ہے۔ لیے قد کا بہت ہی بیندم فنی ہے گر بہت ہی بیندم فنی ہے گر بہت ہوج کی رازول میں چھیائے ہے۔ بہت کم اور بہت ہوج کر بول ہے جیے گر رازول میں چھیائے ہے۔ بہت کم اور بہت ہوج کر بول ہے جیے اگر کی بات ہے گول راز کھلنے کا ایم بیٹر ہو کسی کو چوٹ آئے ، زخم آئی میں آئی بلاسے آئی مول کسی ہوگئی۔ کسی میں دی نہیں جھی کا سے آئی مول کے سے جمدروی نہیں جھی ۔

میرایهال پہلا دن ہے۔ خداکرے جند ہی کوئی Clue مل جائے ، بلکہ جسے جے اللہ Hints ملے ہا کہ جسے جے اللہ اللہ جائے ہیں خطاروان کردیا کروگی۔ یا تون پر بتادیا کروگی ... "

وودوباره الحى بين والى بيك عن ركها اور پيد نهايت احتياط سے الماري على يجير اخبار كي تم يجير

پسس پھافا فرور می وقت تھا، یم موقع تھا۔ اے کو تالیس جا بھے تھا۔

باقی کارات اس نے آتھوں میں کا نی سات ڈرجی لگ رہاتی کی تعرول میں تعلق اس کے دیا میں تعرول میں تعلق اس کے دیا می تعرف اس کے دیا میں کا اس آدی کورقم و بنا می جو جالیات و بنا میں بہادینے کی یا جھر کہاں گھڑا کھود کر دبادینے کی سے اس یا تاہم کہاں گھڑا کھود کر دبادینے کی سے اس اس اس کی دیا میں مراجی مظلموں کے مون کے سرائی سمائیں کرتے بلند دبالا ورخت قریاد کر سے مسکیاں جمرتے موں ہوئے اور سے باہر کی سیاہ تاریکیاں ماتم کناں تکنے تکیس سکیاں جمرتے موں ہوئے اور سے باہر کی سیاہ تاریکیاں ماتم کناں تکنے تکیس

مورج کی میلی کران کیساتھ اسکی جان میں قدرے جان آئی۔رات والا واقعہ کواب بھی اسے چمٹا ہوا تھا۔ اسے چمٹا ہوا تھا۔

وہ آہتدے بسترے آئی۔اسے جوڑ جوڑ شی دردبور باتھا۔ باتھ روم جاکر اس نے مند باتھ دھوئے۔

قریبنگ روم می آکرخوامورت بالول پر برش کیا۔ حسین چرب بسرخی مائیل شریق آئیکمول اور بیارے پر بیٹر گیڑول میں وہ بے صدیبائی لگ ری تھی۔ وہ بہت کم کیڑے ساتھ لا گی تھی۔ اے زیادہ گیڑول میں وہ بے صدیبائی لگ ری تھی۔ وہ بہت کم کیڑے ساتھ لا گی تھی۔ اے زیادہ گیڑول کی خبر میان کی ضرورت تھی۔ فیز عالم اللہ کا تھی ۔ اس فیز عالم پر میان کو الاحق کی تحرجمری کی آئی ۔ اتی شاخت پر میننٹی والاحق کی تحرابے کا موں میں پڑھیا تھا؟ یا گھردولت اورا لماک چیزی ایسے جی کہ انسان کوئل تک پر مجبور کردیتے ہیں۔ منا؟ یا گھردولت اورا لماک چیزی ایسے جی کہ انسان کوئل تک پر مجبور کردیتے ہیں۔

ممرے میں آ کردیسیورا تھایا۔ کان سے لگایا۔

"أملم بول رہاہوں میڈم ۔ بیرے نے بتایا تھا۔ آپ جاک رہی ہیں اسلے بیڈٹی بجوادی ہے۔ آپ ماک رہی ہیں اسلے بیڈٹی بجوادی ہے۔ آپ ملیز بتا کی کہ بریک فاسٹ میں کیا پہند کر یکی ؟"وو بہت مہذب طریق ہے بول رہا تھا۔

الخرعالم كے ملازم تك المجھے اور البجوكياؤلگ رہے تھے۔ اتنا المجھا خوبصورت ماحول تھا

رات کے اعرف میں جرم ہوتے تھے یہاں! اسلم کونا شنے کا بنا کروہ چندا ہے کمڑی کے کیلے بث سے نیک لگائے امرد کیمتی رہی۔ 35

' میڈم اب کیسی طبیعت ہے آئی''۔ وہ بڑے خلوص سے بولا۔ ''بہتر ہوں شکریہ''۔ وہ ممنونیت سے بولی۔ یہاں سب لوگ اجمعے تھے۔ سوائے فخرعالم کے۔

"میڈم کسی چیز کی ضرورت ہوتو فون پر کہدو ہیں گا۔ آج پکن میں مصروفیت پجوزیادہ ہے۔صاحب کے ایک خاص دوست آنے والے ہیں ... "وہٹر مے مسوفے کے قریب میز مرر کھتے ہوئے بولا۔

"اوہ امپھا۔ اور تو ہے تھا ہیں جا ملے بس آ جاکا اور پیچیلے دود نوں کے اخبار جا ہمیں اگر لاسکوتو۔" اخبار پراھے بغیر اسے چین ہی نہیں آتا تھا۔ اور پھر آج تو تیسر اون تھا اس نے اخبار کی شکل منہیں ویکھی تھی۔

و و مرکول بنیس سائیمی الاتا ہوں میڈم۔ ' و دمو دب طریق سے بولا۔ اور با ہرنکل ممیا۔

بستر میں لینی و قامے کے بعد دیگرے تیوں اخبار و کمیے رہی تھی۔ تبھی وہ دروازے پردستک سے چونکی۔

واكثر تفاء سأته من أيك ملازم-

اسنا ہے کیسی جیں آپ'۔وہ ایک ہے تکلف دوست کی طرح بولا۔ پاس آ کر اسکی نبش تعام لی کل بخارتونہیں ہوا؟''

یہ ڈاکٹر ہی اچھاتھا۔اوپر سے پچھاورالڈر سے پچھاورتونبیل تھا۔ '' ہواتھا بلکا سا''۔

'' پھر؟''اسکی نظریں اپن کلائی پر کھڑی پڑھیں۔ '' کولیاں کھالی تعیں اتر کمیا تھا''۔

وریان ملیان میان میان میان میان در از خوان کی طرف متوجه موارد این کا میان کی طرف متوجه موارد این کا می کا کا م اسکی کمبنی الٹ لیٹ کی۔ اس وقت پجراو نجی چونیوں پردھوپ اور نیجی کھائیوں میں بادل منڈلار ہے تھے۔ ترعالیٰ میں اور دور ۔۔۔ نیجے کھائی میں اندور اور دور ۔۔۔ نیجے کھائی میں اندور اور بادل دونوں گذفہ ہور ہے تھے۔ پھر ۔۔۔ اس پارکھائی ہے آئے او پرکوائھی ڈھلان پالا اور بادل دونوں گذفہ ہور ہے تھے۔ پھر دل کی فیمن کی چھوں کو ایک بار پھرسورج کی شعائیں دکااہ ہراہ ہر بھرے جھوٹے چھوٹے گھروں کی فیمن کی چھوں کو ایک بار پھرسورج کی شعائیں منور کررہی تھیں کہیں دھوپ بہیں بادل ۔۔۔ روح تک سرشار ہوری تھی ۔ اور ۔۔۔ منور کررہی تھیں کہیں دھوپ بہیں بادل ۔۔۔ روح تک سرشار ہوری تھی ۔ اور ۔۔۔ بھرکم کے کی ذبح ہوائے میں معردف تھا۔۔

فخرعالم بانے کیوں ایک بار پھرد ہ خوفز وہ می ہوگئی۔

اور پھرات خیال آیا۔ رات والا واقعة تلمبند کرکے پچھاؤ مواد اکھا کرلے۔ الماری سے بیڈ اور مین نکال کروہ صوفے کے باز ور پر بیٹی کر تکھنے گئی۔

".....رات کوایک مجیب واقعہ ہوا۔ مسٹر نخز عالم نے کسی کوتل کیا تھا۔ لاش ٹرک می والے وقت میں نے خود و کھے لیا۔ گواس نے بتیاں نہیں جلائی تھیں مگر اسکے ٹورج کی روشی فرانے میں بنو بی روشی کے دوآ دی جولاش کو نھانے لگانے پر مامور تھے وہ بھی چپ اور ہے میں بنو بی روشی کے دوآ دی جولاش کو نھانے لگانے پر مامور تھے وہ بھی چپ اور ہے میں بنو بی روشی کے دوآ دی میں ایک کو نخر عالم نے جیب سے بچھ رقم نکال کر دی ساتھ می دھیرے موسی نہیں یائی۔ دھیر سے بچھ موایات بھی سے جو میں نہیں یائی۔

مراجعے خود بھی جلدی ہے۔ اسکے کیریکٹر کے Hines تو بل رہے ہیں۔ مگر بس ایک چیز کا جھے انظارے کہ کسی طرح بیتہ جال سکے کہ اپنی مہن کو ای نے مارا ہے۔ میں آج آپاوؤن کرنے کی بھی کوشش کروتی۔

ا تالکوکراس نے پھرا سے الماری میں اخبار کی تہد میں چھپالیا۔ معادروازے پروستک ہوئی۔ وواجھل کرروٹنی۔ اچھاتھا پیڈ چھپاتو لیا تھا۔ ''لیں''۔ الماری سے منتے ہوئے اس نے اپنے آپوسنجالا۔ پیراتھا۔ تا شیخے کی زے لئے اندرآیا۔ گارڈ زہوتے ہی ایسے ہوئے۔ بہر حال نظر آیا۔ آگے بڑھ فاصلے پر جہاں وہ محوث کے ناپوں میں آئی تھی اسکا پیننگ برش پڑانظر آیا۔ آگے بڑھ کراس نے اٹھالیا۔ برش کوشی کے ناپوں میں آئی تھی اسکا پیننگ برش پڑانظر آیا۔ آگے بڑھ کراس نے اٹھالیا۔ برش کوشی کرتے اس نے دیکھا گارڈ نہایت چو کناہوکرا سکے ہاتھ میں پکڑے برش کو دیکھنے کی کوشش کر دہا تھا۔ اے بنی آئی ۔ جسے اس نے برش ہیں کوئی بم تھا مرکھا تھا ہاتھوں میں۔ خبر ۔ اے برش کیساتھ پہلی باریاد آیا وہ تو یہاں پیننگ کے بہانے ہے تھی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھائی۔ سفیدڈ برزی کے پھولوں ہے اٹی ڈھلان ۔ جسے پھول ہی پھول تھے اس نے نگاہ اٹھائی۔ سفیدڈ برزی کے پھولوں ہے اٹی ڈھلان ۔ جسے پھول ہی پھول تھے اور بس!

وہ جب بھی اس بہاڑی علاقے میں آئی تھی ڈیزیز سے لدے ڈھا انوں کود کھے کرتی جابا تقا اتار لے سب کوایک دن کینوس پر۔اس وقت اسکے پاس کینوس نونبیس تھا تکر ۔ گئے کاکٹڑا بکڑی کی بی سطح پروہ ان ڈیزیز کوا تاریکی تھی۔ ریک اور برش نوشتھ بی پاس کسی وقت کرنے کی کوشش!

ادھرادھر کھوم پھر کروہ کافی ور بعد کرے میں واپس آھی۔شام کی جائے کیساتھواس نے دوائی لین تھی۔

کمرے میں داخل ہوئی تو مدھر پر فیوم کی مہک نے توجہ کیئے گی۔ پہلے بھی میں مبک وہ محصوص کر چکی تھی میں مبک وہ محصوص کر چکی تھی پر سے کھوڑے پر محصوص کر چکی تھی پر سے کہاں؟ اس نے وہن پرز وردیا۔ یادآ یا۔ فرعالم اسے کھوڑے پر مضا کر گھرلار ہا تھا تو میں مبک اسکے جسم میں سے آری تھی۔

کیا فخرعالم آیا تھااسکے کمرے میں؟ اس نے حیرت سے سوچا۔ یکدم ہی جانے کیوں وہ الماری کی طرف بڑھی ،اخبار کی تہد شولی۔

''اوہ''۔اس نے جیسے نجات کی سائس لی۔اسکا پیڈ اور نوٹس اپنی جگہ پر موجود ہتے۔ پھروہ مسکرادی ۔۔ وہ بھی کتنی تمبرا کئی تھی۔ فخر عالم کاالماری میں اخبار کی تبوں میں کیا

پر-ده آیاضرور تفا-شاید اسکی حالت دریافت کرنے ۔ یا پھراے بہال سے چاتا

ادریانچ یں دن Stitches کھلیں گئے۔ تین چارون بعد۔'
تین چارون جانے وہ یہاں رہتی بھی تھی یانہیں؟ ویسے وہ بھی عجیب بن بلائی مہمان
تی یائی میز بان نے بھی مزکر پوچھاتھا کہوہ کیوں آئی تھی؟ کب جائیگی؟

"" ہے۔ بولا کریں۔ چلا پھرا کریں...'
وود چرے ہے مشکرادی۔
دین یہ خوصہ ہوان سے جھا نرکسلے تونہیں ہیں '' مرکسل تے ۔

'' بیانے خوبصورت دانت ہے چھپانے کیلئے تو نہیں ہیں۔' وہ سکراتے ہوئے بولانہ مواسکی بات میں سادگی تھی۔کوئی معنی نہتی۔ پھر بھی دھنک کا رنگ سرخ سا ہو گیا۔ ڈاکٹر چلا گیا۔

آج والتي محرم الهما الهمي كالتحل القول ملازم فخرعا لم اين دوست كوليني خود ائير بورث اتعا-

اور پر تک جود و تول آئیجی توجیے ہنگامہ سابر پاہو گیا گھر میں! او ہراد ہر گھوئے گھائے۔۔ اس نے پہلی بار فخر عالم کے جاندار قبقیم سے۔ پہلی بار بنگان بولئے سا۔ پہلی بارس سے سیکنی ہے یا تھی کرتے سا۔

آن دود د پهرکه مونی نین بین بنگ مین اد جراد جر پھرتی رہی ہے اسیر کی مخصوص خوشہوں منید ڈیزیز ، خودرد گلالی رنگ کے جاریتیوں والے نتھے تنھے سے پھول ، سراتھائے ۔ او نیجے ادبی اللہ اللہ میں او بھرایک نو خیز چھوٹی چیوٹی چیوٹی چیوں والی جھاڑی ہیں ۔ کی سفید منے سنارونما چنیل کی خوشبووالے ان محمنہ پوسی کی منید سنے سنارونما چنیل کی خوشبووالے ان محمنہ پیوٹی گئی۔

ال فوٹ کیا مختلف جنہوں پر سلح کارڈ زمنعین ہے۔ وہ اس رخ پر بھی تئی جہاں ہے اس نے دریا پارکیا تھا، آئی کے کمر کافیون بھی ہوسکتا تھا وہاں ہے ۔۔۔ پھر وہ جکہ جہال سے وہ او حک کر فور عالم کی طرف می کی۔ ایک گارڈ آج یہاں بھی موجود تھا۔ اس نے محسون کی جہاں کیا بڑا رہ اس کے مورد ہاتھا۔ شاید فخر عالم نے چوس کر وائے تھے یا پھر

"وه سامنے فون رکھا ہمیڈم ۔" بیرااے بال میں داخل ہوتے ہی اشارے ہون دکھا کرواپس چلدیا۔

وہ بال میں بی خوبصورت کارید چوڑی سرجیوں کے قریب سنینڈ پرر کھےفون کی طرف بڑھنے گی۔

معاً اسكى نظراو پر سٹر حيوں كے لينڈنگ پر جي في فير عالم تفاد دارك كرے تيمي سوك مي ملوس آسته آسته ميرهمان اترر باقعار اور

وهنك كورات والا واقعه بإذا بالك مجد كردية والى يخ بسة لهراسكى ريزهك بدى من سے تیرنی۔ بیلی انکھوں سے دواست دیکھنے گی ۔

اس وقت اسک نظرول میں وہ اجنبیت نہمی جو پہلے دن تھی۔ چبرے پر وہ سنجیدگی نہمی جواس دن تھی۔معنبوط جزے جی اس تق سے جزے بیں تے جسے ل تھے! التكي مجوهنت بندهي -

و المحكم اليوننگ ميم - "ياس آئة ہوئے وہ بہت دوستانداز بيس بولا۔

فخر عالم \_ بات كرے \_ وہ بمي ايسے زم انداز من!

· مبيلو- 'احجيما نفناه ه مِكا أَيْ أَمِيسٍ ، آواز برقابو بالياتحا\_

"ابكيسى طبيعت الم كلى؟" اسك بركشش ليول برمبهم يمسكرا بت تحى -

اس برجرتوں کے پہاڑٹوٹ رے تھے، وہ حکرایا بھی تھا۔

" فعیک ہول جھینک ہو"۔ اسکے چبرے پر حیرت ضرور تھی۔

" آپ \_\_ يهال كيے؟ ميرامطلب ہے... "موزوم سىمسكرابث اب مجى اسكے ليول كوهيوري تمكى \_

''وه...ایک فون کرستی مون؟''اس نے اجازت تو بہر حال کنی تھی۔

"اوه-Sure" كتيم بوئ ده آستدا بستدا يك لمرف برها-

وهنک نے ٹرنگ بنگ ہے ایڈیٹر کا نمبر ملانے کو کہلاورو میں بیٹے کرانتظار کرنے گئی۔

عبى وى مع والابيراتيوم أسكى شام كى جائے لے آيا۔ مائے کیا تھ ہنربیف اوربسک سے - جانے اس فاطرتو اضع کی فخر عالم کو خر بھی تھی؟ وواندازه ندكر كلا

" من ایک مروری فون کرنا جا ہوتی"۔ اس نے قیوم سے کہا۔ "جى مرور سيج \_ يمال إلى فون سے تو آپ ڈائر كمٹ بات مبيل كر سكيس كى \_ جمارے آپریٹرے کہنا پڑیگا۔ ال اد برماحب کے فون ہے آپ بات کرلیں"۔

"بول"۔ وہ کھ ہوتے ہوئے اول۔

آبر پزلونبر ملانے کی غلطی تو وہ نہ کر مکتی تھی۔ کہ فورا پہتہ جل جا پڑھا کہ اس نے میکزین کے وفر مراون كياتما - يحركون جانة أيرينرساري بانت ك مي ريامو .

رونی فرعالم کے فون سے بات تو \_\_

(ومسر الخرعالم كون سے بات موعلى بي؟ "ابى نے شايدتقىد بق ما بى\_

" بال- كيول تبيس- "وواع أوسي بولا \_

" تم ذراهم كرة ناجائے چى بول مجرتم ميرے ساتھ كھرتك چلنا۔ "وواس نے للے عالم كے مرتی بیں تی۔

مجود يراهديراآياتوات ماتع لي فخر عالم كالمرك طرف جلا- كبراتي عي كدهرك سامن والفري كم برجلتا تو كالسدما تعدماته جل قيوم بحى نظرتيس آر با تعالى بل برون محبي أوك لابيد عي رائع كالحين كررى تني \_ وه آستد آستد آسيد مع يوهي ال كدرواز ع كري ويني ويني كري اب ساف نظر آر باقا-ابراول اور كرى وبدے دحند كے كسب بال من بيك وقت كرسل كئ فيمن عالوس معنى تعداسك باؤل كے بين قالين بهت كداز تعدد بواروں بركى چيننكر بهت عن سيك الدسه جا بجالية وجمول عن جيد جان يركي على دوآ مع يدهى- "You're welcome." المرعالم في كتاب بندكر تع بوئي كها المستح كان ويسيد واقعى الى يركم تعدا المستح كان ويسيد واقعى الى يركم تعدا المستح كان ويسيد واقعى الى يركم تعدا المستح تقدم المعاتى وها بركان آلى -

رات اسكاؤنر مى خاصا پرتکلف تعا۔ بول توروزی لکنا تعاوه كوئی خاص مهمان تمی ،اورخاص تو است جوزی تعالی مراق بی خوزیاده ای توجه دی گئی گئی گیر عالم كاخاص دوست جوزیا به واقعا۔
کو است محمانے کے بعدوہ بستر میں لیئے لیئے می تیلیویٹون پر نیوزشتی رہی ۔ نیوزشتم موسئے تو وہ اش ۔ ٹی وی بند كیا۔ كر سے تبدیل كئے ، نامید سوت پہنا اور بستر میں تممس كئے۔
اسمی بند كر كے وہ مونے كی كوشش كرنے گئی كر \_\_

ا جا تک فخر عالم اور استے دوست کے فلک فٹاف ہے کانوں میں پڑے۔ چند بل تووہ یوں ہی لیٹی منتی رہی۔ مجرجائے بی میں کیاسائی ؟

اضی۔ بی نہیں جلائی کہ جنگل میں جا بجا ایستادہ سٹریٹ فیمیس کی کمرے میں آئی مرحم روشنی بی کانی تھی۔ اس نے تامید سوٹ کے اوپر ہی جیکٹ پہنی ، ابنا کمنا ساشیب ریکارڈرا محایا اور آ ہستہ سے کمرے سے با ہرکیل آئی۔

ساہ با الوں نے جہا رسوبلہ بول دیا تھا۔او نچے او نچے مر بغلک چیڑ ود بودار کے درخت حیب میاب ایستادہ تصاور جمونپر مماکل کی بالکنیوں میں ہے جمعن جمن کرآتی مرم روشنیاں بہت برامرارلگ رہی ہے۔

تیقیے فخر عالم کے گرے اوپر کی منزل ہے آرہے تھے۔اسکا بیڈروم شاید وہیں تھا۔وہ سوچ میں پڑگئی۔اوپر کیمے مبائے؟

پھر جیسے ذہن میں ترکیب آئی۔جیکٹ اتاروہیں پھیک وی کہ وہ جیکٹ میں پھرتی سے کام ندکر پاتی۔ اور اس بالکنی کوایک نظر دیکھا جہاں سے اب بھی قبقے آرہے تھے۔ چیل اتارے اور احتیاط سے تریب ترین پائین کے ورخت پر چڑھنے گئی۔ پائین پر چڑھنا کوئی فاص مشکل نہیں تھا۔ اور چین کے دوبالکل دھرے سے اکنی میں اتر گئی۔

دودند آریز نے کہا کہ باوجودکوش کے لائین فی نبیس رہیں۔ اس نے ایک آخری کوشوں مورد نبیب آخری کوشوں کے دون بہت ضروری تھا۔ وہ بریسی کے انظار کرنے گی ۔ یہ نون بہت ضروری تھا۔ وہ بریسی کی اور بریسی کی اور بریسی کی اور بریسی کی اور بری بال میں موجود تھا۔ بک فیلف عمر کو کی ساتھ بریسیان می کی آور دہا ہے کو کا اس می کی تو و دہا ہے کو کی کر بھی سکے کی یانہیں؟
سن برومیز رہاتھا۔ اگر کا ل کے گئی تو و دہا ہے کھل کر کر بھی سکے کی یانہیں؟

" فرررن ... فرررن ... منون كي منى جي اور \_\_\_

اس فے جلدی ہےریسپورا تھایا۔

كال الم يم من اورانكل اشفاق لا كمن برتع -

"بیلو۔"اس نے دھیرے سے باؤٹھ ہیں ہیں کہا۔" دھنک بول ری ہوں۔" لفظ"دھنک" پری شاید فرعالم نے مڑتے ہوئے اس پرسرے کیکریاؤں تک ایک نظر ڈالی ہے۔

"ال من ساؤكيا مال بريت فريت ساؤيونا " جيف الدير الشفاق في وجها المراكل في مناول المراكل في المراكل في مناول "

"كونى پروكريس؟"

"وه...وه... "فرعالم حرب سے بال کے پر نے سرے پرصوفے میں جیفا ایک کتاب کاوراق بلٹ رہاتھا۔ وہ کیے بات کرسکتی تھی؟

الميلوب ميلون الديم تق "خريت توب تا؟ كب آري بو؟"

"بالكافيريت به آجاؤ كل آپ فكرمندند بول" وه خط بحيج و كل بيده حيا جيد و ي مى ند كه كل كرفز عالم كافكرس نه مى كان مى اس پر ملكے بوئے تو؟" اچھا خدا حافظ ـ "اور دهنگ نے دیسوردوالی كر فرل برد كوديا۔

فرعالم كاموجودك من و كونه كور بال مي داب وبس ايك عن داسته تعارتمام بروكر ليمي

" فينك يهوي "-ال في عالم سه كها-

معلوم بيس بوت ... بناب تيرب ي بيدروم من مي ... تيرب ي بسترير..." " ال \_ يس محى الحجى مودى لا تا تما تؤويس مير \_ يستر على تمس كرد كيدليا كرتى تقى ...اس رات مجی ایدای موا ... قلم و کیدرسوری تی ... می درید کر لوی ... موقعه اجها قدا بس...مارد <u>ما</u>۔'

"ما توے؟"

"ارے بمائی۔الب اتنا بھی بیوتون نبیس ہول کہ۔فکر پرتش جموز تا۔"

"اجهاكيايهان أشكة يمورُ اسكون مطيح".

" واقعی بارد بن کابوجد کم بور اے "-

" شرررن ... شرررن ... " اجا تك قريب كي فون كي مني ع أهي \_

فخرعا لم كوشش كرك آك برحاء ريسيورا فيايا يمركان عدلكايا يمربنا كرتمورى دراے مورتارہا۔ مرکان ہے لگاا۔

"السي خرعالم سيكنك "البيدوي بكلايا ببكلايا تعا-

" كيا؟ وه قدرے ہوش من آيا۔" مال وكر احميا؟ كس كى ديونى تقى ؟ شف اب يوسايديد ـ ورائ فردت كريس كاندر ركع جموف جمون بيكز كالمى كوكيم

تموری در وہ اورفون کرنے والے کو ڈائٹ ڈیٹ کرتا رہا۔ محرریسیور رکھ کر دوبارہ دوست کی طرف متوجه موا۔

" يارتون كها تما الملي آيكي آغوش كرم موكى ... محراسكا الجمي تك كوكى بية عي تيس-

ادر \_ دهنک کاجیے مرید یاراندر بارکنی فولی تی جوان آوی می نیس تھی۔ ایک

ول دهک دهک مرور کرد ما تقا\_ که ده زندگی می بها بارسی شخصیت سے محمراتی

ما الله كال معينك برسليل كے يہي كاراز بهنال سے ،كل امرار بوشيد وستھے ان نے آمکی سے آکھ کی کوری کے کونے سے الکالی۔ وہیں بالکل کھڑی کے قریب وون وجر الين يرينم وراز كاو تكول سے فيك لكائے بيٹے تھے۔دونوں كے باتھوں ميں مراب كي كان من اوردولول كونوب يرحى بولي تحق مست مد بوش لك رب مقي ايك اور يوائث إوندسم قاتل شراب كالجحى رسياتها!

وويوكملاي تي-

من اس راے ایے اولوں می کرے رہا مناسب تھا؟ اگر ای محص نے اے کوئی تعمان وينياياتو؟ الروول كرسكاتناتوكس الركى كاعرت استصراح كياوتعت ركمتي في اور جرال وقت ودبالكل اي آي من بيل تعار اكراب معمولي سائجي شك جوا اوراب و کولیاتوج محراے اس بھی جن کے آل کے بارے میں بھی تو معلوم کر تا تھا!

جيس د ما ع في مشور وديا بيدوقت مناسب تيس تعا!

چلتا جا بھے اے۔ دورے یا دُل مر نے تھی۔

"ياد ... من موشياري عان ... بخان بيد توفي ... "

فرعالم كدومت كي بكائ بكائ القاظ في التيم وي قدم دوك لئے \_ كيس

بيا شاده فخرعالم كى بمن سميند كم قل كى طرف تونيس تما؟

وعدم دوك كركمزى موكل شيب ديكارؤران كرك جياس كعركى كاجالى سالكاليا-"ميسة ي على جيد الله يد ... ميكا كال بماراء "فرعالم بحي بكار بانحا-

"عماستهم يرى بون يرمادكودية أيابول... بال

المام المام

تنبعی قیوم بیڈٹی لئے اعرا آیا۔ دوم نیمد نے مدین اور میں جمعہ

" المحدِّمور نظ ميدِّم" اس في جهوني كاثر اس كي آهي بيزير كل الماسي المعارير كل الماسية المعارير كل الماسية الم

مرادالی مرف فا۔ دوستوقیوم، ۔

"צ"בפונפונפילום

"مینظ ہے بہت ضروری اسے آن می نظل جانا جائے۔ ہوں"۔
"جیساتھ ۔"اس نے لغافہ لے کر جیب میں رکوئیا۔
دھنگ نے اسے تعلیم چہانے دفیرہ کی تاکید شک کے خودا سے جمی فک ہو کا انہا ہے۔
"اور ہاں آ جکا اخبار۔" وہ نری سے بولی۔
"انجی لا یا سرکار"۔ اوروہ جل دیا۔
اسکے ڈیمن کا او جو تدری کے ہوا۔

Society and for More

ماتیری المینان می بودا اتی جلدی اوراتی مفائی سے اسے ہر بات پیتہ چل جائیگی اسکے وہم دیمان میں گئی اسکے وہم دیمان میں بھی بین تھا۔ وہ اپنے آپکوخوش تسمت ترین رپورٹر بھی رہی گئی ۔
اسکے وہم دیمان میں بھی بین تھا۔ وہ اپنے آپکوخوش تسمت ترین رپورٹر بھی ۔
کل مجمعی وہ یہ تمام نیوز اسکھے لکھ کراٹی میٹرکو پوسٹ کرد کی ۔ کتنے خوش ہو کئے وہ ؟ کتا اسم مع کا اسکا ؟

رات بروہ خوش کے مارے میک سے موجعی نہ کی۔

"آج آئيڪي تو کردل گئ"۔ تنبحی فا النا کہ کہیں سے فخر عالم کا دوست کا مران آنگا۔ "ياراتى سردى ميل كياكرنے نظے ہو۔"وواؤوركوث كووركرم تو بي سينسردى سے مفتر تے ہو سے بولا۔ پھر جیسے بیکوم بی دھنک پرنظر پڑی۔"اوہ سے ہیلو۔ 'وہ مجیدہ ہوگیا متانت ہے بولا۔

> "ملو-"وه دهرسے سے مسکرادی۔ "ارے \_ آ کے دانت کھڑ یا دہ ہی خوبصورت نہیں ہیں؟" ووسرخ ي بوگل

" بين بميشه يج بات كهنا مول - آب تمام كي تمام ليني ساري كي ساري بهت خويصورت بيل اورخوبھورت چیز کی تعریف ندکرنا کفران لهمت ہے ...

اس دوران فخرعالم بالكل تنجيده تفايه

"اب جاؤ \_ ناشته لگ چکا ہوگا۔ "اس نے کا مران کو مخاطب کیا۔ و و کفیر دیاربات کرنے دو۔ 'بائے داوے آپانام کیا ہے بس؟" و و و منک ساز و و و و و و و و ستول کی تحییجا تانی پر محرسکرادی۔ '' لیعنی قوس وقزح لیعنی رین بو مواد کے است کتنا حسین نام ہے۔ کیوں فخر عالم؟'' وہ خاموں رہا۔ جھکتے ہوئے اپنے کتے کی پیٹے پر ہاتھ بھیرنے لگا۔ كامران كى مقل من شايدة بن حميا كرفخر عالم اس معافے من كوئى رائے وينا بى نبيس

"اجما Pretty lady م ملتے ہیں۔ یہ مجمعے ذیردی لے جارہا ہے ورند میرا دل نبیں جا ہتا ایک Doll like لاکی کوچھوڑ کر جانے کو۔" وواسكى مساف د لى يرمسكرات بناندروسكى . "باب رے بدوانت ، دکھانا ذرائغر عالم کوید می میس رہ جائے۔"

مون مون کرے جائے پینے گیا۔ اے خورمی یہاں ہے جلد سے جلد سے جانا چاہتے۔ مرکم از کم آج نہیں۔ بین موق عالم وكولى فك يرجائ - ياكس كوبعى - آجكاون مناسب تبيس تفارا سك يخر كمان منا امی دنت تھا۔ مریخ وہ کہیں اور ہے بھی معلوا عتی تھی۔وہ کی طرح اس جال ہے، بمول مبلوں ے لل ماناماتی گا-

فالى كې ميز پر كورجيك مين كروه با برنكل آئى - ناشته آنے من الجي ويد مي در متی ۔ ووکیٹ اوس کے پیچے جنگل میں نکل گئا۔

جيك كى جيبون بن باتحديث سوچون بن مم وه آسكة بن آسك برهتي كي معانظری اٹھا کردیکھا ۔ گخرعالم تھا، بمعداسیے خوتخو ارکتے کے۔ اس دات گرده اے دیکو کرکانی کی ۔ بیگریک کوڈ اینے اندر کتے کھنا دیے جرم

اس في خود كوسنمالا والم الموريك" \_ووخوشكواري \_ يولا \_ "بيلو" اس نے جی دھرے ہے کہا۔ "اب كيسى طبيعت ٢٠ ووزى ، يوجين لكا-"فيك اول فتكريا". وسور کلدے ہیں؟ "اس فرد ہو جولیا۔ اورد منك كولكاد واست جلااكرنے كى وى رہاتھا۔ بات ميك بمي تحي - وويهال كولى بلالى تي مهمان تعوري تحي -"دوتن ون بعد مرين ... كل جل ما و كل ميري فبيعت اب بالكل ميك ب-"-ايك لحركوده يبساموكيا "داكرے بات كى كل بانے كا"

واليس بمحى لوشائيے۔"

ودنيس \_ آپنيں جاسكتيں۔ واكثرائكي آئموں ميں جمانكا۔ اور \_\_\_

فخرعالم نے اجا تک رخ اندر کی طرف کرلیا۔

دهنك كاباته اسبعي ذاكر تعامة

اب بحى اسكى اسكى اسكى المحمول بين جوا تك ر ما تعار مال البية وحنك كى المحميس جعك من تحيي

ساه خيده بلكول في المحمول برسايد كرلياتها

" کیوں ڈاکٹر؟"

اسكالبجه كجود رشت ساغفاجيم والمجريون عن دهنك كاخبال تعا-نكابي الفاكرات

ويصفي

وا كثرنے وحلك كى كلائى جيوزوى -

"وو\_\_\_ مر! جس ڈاکٹر سے ٹا تھے گئے ہوں وہی کھول دے تو ظاہر ہے بہتر ہے ... " کوئی بات تنمی جوڈاکٹر کلٹی سالگ رہاتھا۔

" میول یا " میجون استفال و لیج میں اسکی نظروں میں سے تنوید ہمانعت ی ۔ جسے دھنگ نظرانداز نڈکر کی مگر ۔۔

كوئى تام بھى ندو كى كاس نے فورارخ دالى كمٹر كى كى طرف كرليا تھا۔ "او كے دُواكٹر \_ سيخ كھو لنے پھر آ جانا۔" كہتے ہوئے دو بزے بزے قدم اٹھا تا يا ہر

نكل جميا-

"معلیے اب تو مسٹر فخر عالم نے بھی کہددیا ہے۔ اب تو آ پکور کنائی پڑیا۔" دونہ تو مسٹر فخر عالم کی بابند تھی۔ نائل اس ڈاکٹر کے بد نے بد نے رویے گی۔ لیکن دوجی رہی۔ کیا کہتی؟

رات مطلع ماف تفار بورا ما عرجنل ، وفي اوركيست باؤس كوزم ون ما عرفي عامن و

وود میرے دمیرے توسٹ پر مکھن لگانے گی۔ تنجی فون کی منٹی نے اٹھی۔

الدكر بيدمائية على يرآح موسة الليفريسيورا فعاليا-

ووليس "

"مورى ميذم! آن اخباريس آيا- "قوم تفا معذرت خواه البيح من كهدر باتعاله "اوه كول بات اخبارك الماسكان كرار المشكل موجاتا تعاله

اورول عم ميذم؟"

"(53)"

اورريسيورر كمتى ناشت كى ميزيرا كى\_

" المراعی المراعی مانا مائی مول - "دهنگ نے آہتہ ہے ڈاکٹر ہے کیا۔
" کول؟" دو اسکا ہاتھ ہاتھ میں لئے کا کی کے پاس کے نیل دیکے رہا تھا۔ جیسے محترمہ برد،

一切之一大艺者

"كان وقت موكيا- يهال ينج يمرى أنى ربتى بين الحط يهال بمى جانا ہے - المر

محروالے بھی۔"

کمروانے کہ کراس نے جموت کا مہارالیا ۔ کدوہ یہ کہ کہیں سی تھی کدوہ پر لیس کے مصن پرآئی تھی اوراب اسکامٹن پوراہو چکا تھا۔ اب مرید یہاں رہنے کا کوئی جواز ہیں تھا۔

''سٹور تو کہیں ہمی کھٹوائے جاسکتے ہیں ۔''اس نے مرید کہا۔

''نو۔''اسکے لیجے میں اچا تک تیزی آئی تحکم آئی ا۔''سٹور میری کھٹیں سے ۔ اور جب

تک تم کمل ٹھیک دیس ہوجا تیں جیس جاسکتیں یہاں ہے''۔

اور سے وہا جا تک مرکزی ویا۔

وہ جیران کا اسے گئی دوگی۔

کردہاتھا۔ چیڑومنوبر کے او نچے درختوں میں سے جھانگتا یہ بڑا چاند سے بیدے پورے ماول کو میں لے دکھاتھا۔
ماول کو حرمی لے دکھاتھا۔
مادل کو حرمی لے دکھاتھا۔
مدھا جے ہوئے بیل وہ جیکٹ بہنتے ہوئے باہرنگل آئی۔ تھوڑا آسے نگلتے ہوئے جی

ندچاہے ہوئے بھی وہ جیکٹ جہتے ہوئے ہامرس ای سعور ا کے درفت سے فیک لگا کراوپر چا ندکو سکنے گی -سمی قریب بی قدموں کی آہٹ ہوئی -

اس نے چونک کرد کھا۔

دوده ما ماندنى عن الميك موث يرياف لينته كرم كاون ميني جيبول على باته وسية فخر

" آپ...اس وقت ... يهال كي ألى أيل، وه ملائمت سع بولار

"جي ... آپ آئي بي - "جائے کيے اسك مندے لكل كيا۔

"ادو" أب جيسا جمالكا "من وما عدد كيف آيا مول"

"من مي چا يرو يعني آلي مول-"

الملع اس ایک بات مل و ہم دونوں میں اتفاق ہے۔"

دوچپرى مائدۇقتى رىي\_

"يهال المحول تكليف وتيس مولى-"اس في چركها-

" تحالیل - بلکر بس آگی بهت تعینک قل مول به جمعے جمہت آرام ہے بہال بـ" ایل فراسا فکر بدادا کرنا مفروری محمال

"ألَّ يُحْدِيهال آرام عِ وَيُحرِمِ الْحَكَاكِول كِدرى إلى"

ومنك فدر عدرت سات ديما سيد چنان سر شابت بلمل كيد باتفاا

"ووتو ۽ پر- "ووجي الفاظ وُموغرن لائا۔" اپنے پچرتو محلوا کرجائے۔"

"جھے آئے یہاں عن ون پوے بو سے میری آئی پریشان ہور ہی ہو جی اور ... اور ...

کے پہلے پہلے سے بنائے ۔ پھر نازک نازک شاخیں۔ اور پھر ہر شاخ کے اوپری سرے پر ڈیزی کے سفید پھول کی جگہ برش سے سفید و جے بناتی گئی۔ بعد بیں ووائیس با قاعدہ ڈیزی کے پھولوں میں بدل لیتی ۔ پھرا چا تک خیال آیا اسکے آس پاس بھی چند پھول اگے ہے ۔ ان بیس ہے ایک تو اگر دوہ اسے تفصیل سے بنالیتی ۔ گئی پہتاں تھیں اس میں ، درمیان والی زردی کا بیس کتنا حصہ تھا وغیرہ ۔ بعد میں پھر باسانی ہاتی پھولوں گؤاس کی شکل کا بنا سکتی تھی ۔ لکڑی کا بیس اور برش پینیٹس وغیرہ پھر بررکھ کروہ نے ایر آئی ۔ پاتھ برد ھاکرا کی بھول بمعہ پھینا زک ی شاخ کے تو ڈلیا۔

"اول ہوں "- جائے کہاں سے فخر عالم آئی ہی اللہ اس علی سوٹ پرخوبصورت ہاف لینٹی گاؤں لئے۔ وہی تامید سوٹ پرخوبصورت ہاف لینٹی گاؤں لئے۔ وہی شرٹ کے اوپر کے چند کھنے بٹن، اس میں سے جمانکما اسکا مردانہ وجامت کا خماز سینہ ہے۔ دھنگ کی نظریں جھک تینس " بھول توڑ نامنع ہے تہ ہیں معلوم ہیں۔" ایکی جھی نظروں کو تکماوہ اپنے محصوص وہ جھے لیجے میں بولا۔

'' ہیں... بھی...''ان ہے تو جنگل بھرا پڑا تھا۔و ہ پودے پر ہنوز جھکی نظریں او پراٹھاتے گے ہو تی۔

'' بان \_\_ بیشی بر. ''اسگاچیرو شجیده آنگھیں شوخ تھیں۔گاؤن کی جیبوں میں ہاتھ دیئے سامنے دیکھ زیاتھا۔

بها نے کیوں دھنگ کے خوبصورت چیرے پرسامیہ البرا گیا۔
ای طرح بھنے جھے اس نے مجھول کے شاخ کی اسکے باتی جھے کیساتھ کر ہ لگا لی۔
اور \_ فخر عالم اسکی اس حرکت پراچا تک زورے بنس دیا۔
وہ وہیں بیٹے بیٹے جیرت ہے اسے و کیھنے گئی۔
دو وہ میں بیٹے بیٹے جیرت ہے اسے و کیھنے گئی۔
د'نام آتا ہے اسکا؟''وہ خوشگواری ہے ہو چھنے لگا۔

و منبیل یا و و اب مجمی و بیل بیشی تقلی پیرو میمولا میمولا سا تھا۔ اس نے مال میمولا منروری نبیل سمجھا۔ آج دل بج استفا کے مل جائے تھے۔ استے بعدائی نے سلے جانا تھا۔ بیڈٹی ٹی کروہ اس بے استے استے بعدائی نے سلے جانا تھا۔ بیڈٹی ٹی کروہ اس بی مان کیڑے ہے۔ کھنے فوبسورت بالوں میں برش کیا۔ جیکٹ پہنی اور کیڑوں برا بی پیندیدہ کلون برے کرتے ہوئے اشاش بٹائن کی کرے سے با برکل آئی۔
پندیدہ کلون برے کرتے ہوئے اشاش بٹائن کی کرے سے با برکل آئی۔

ما منے ق گرفا کی دور فی طان پرسفید فریزین فریزین کورین کوراسے یاد آیا۔ انکا
سکھی ماتو کم ہن کم کسی جز پرجلوی جلدی اتار لے۔ بعد میں کھر جا کروہ اسے کینوس پراتار سکتی
سنگھی ماتو کم ہن کہا حول دف ما اتار لی ساتھ ہی دوایک پھول۔ باتی وہ کھر پہنچکر کرتی رہتی۔
سکی سوچ کردہ واپس کرے میں آئی۔ ناشتے میں انجی در سنگی، بلکداس نے خود ہی
میرے سے کہا تھا ناشتہ دینے لاایا کرے۔ بیڈٹی تو وہ دیے بھی سے بھی ہوتی تھی۔

وەقدرىكى بىرخودكوسنىيالا ي

"برى جلدى خيال آيا- "ومسكرادى-

" چلود ریے ہی بتا تو دو یکون آئی تعین؟ کیسے آئی تعین؟ ... "ایکی آئی تھوں میں شوخ سی چیک تھی۔

دهبنس دی۔

" آپ تو یوں سب ہو چور ہے ہیں جیسے کوئی پر لیس ریورٹر کسی کا انٹرویو کرر ہاہو۔'' اور \_\_\_ فخر عالم کا جاندار قبقہہ بلند ہوا۔

'' اوہ۔' وود عبرے نے مسلم الی۔''اجھااب چلتی ہوں۔'' ''ادہ۔' وود عبرے نے مسلم الی۔''اجھااب چلتی ہوں۔''

" آپ میراسوال گول کر گئی بین" -

"آس. مِن دراصل .. نیج گاؤل میں اپنی آئی کے پاس آئی تھی۔ آپاجنگل میشلی میڈیزیز دالی ڈھلان۔ "اس نے اس ڈھلان کی طرف اشارہ کیا جس پروہ دونوں اس وقت کو بیزیز دالی ڈھلان۔ "اس نے اس ڈھلان کی طرف اشارہ کیا جس پروہ دونوں اس وقت کو سے تھے۔ " مجھے Fascinate کر گئی۔ موجا چینٹ کرلوں۔ محربیہ پہنیس تھا کہ چند گھنٹوں کی جگہ کی دن لگ جا تھیگئے"۔

'' ہوں؟' ایک ممنی منویں سوالیہ او پر اٹھ تکئیں ، آنکھوں کی چیک مزید بڑھ تی ۔ ''جی ہاں۔'' و مسکر الی ۔'' احجا خدا جا فظ'۔

اور ۔۔۔ قریب عی انہی بڑے بڑے پھرول سے دریایار کرنے تھی جن سے بہاں آتے

". Day's Eye." کی اسکو ۔"وہ اس کے پھولے پھولے چیرے کو دیکی

والمِن آئی۔

ناشتہ کیا یفیک دی ہے ڈاکٹر نے آکر ناتے کھولے۔ اور اب وہ جانے کو تیار تھی۔
اس نے اپنا مختصر ساسامان اکٹھا کیا۔ بیک کندھے سے اٹٹکا یا اور فخر عالم سے کھر کی مرف جل \_ اسکا شکر بیاتو اس نے بہر حال اوا کرنا تھا۔

وہ کھر میں نہیں تھا۔ جنگل میں کام ویکھنے کیا تھا۔وہ وجیل بیشل وی۔ برزے برزے درختوں کی مشینوں سے کٹائی ہوری تھی۔ایک طرف تختے تراشے جارے تھے۔ پاس ہی دریا میں درختوں کے کئے تنے پائی کے بہاؤ کے درخ جلے جارے تھے۔

فرعالم دین موجود تعالی تاکر بیند اور جی بی رنگ کے قرک الا سینک والے جیکٹ میں ملیوں بہت ڈرفنگ دیا تھا۔ اے دیکے کریاس جلاآیا۔

"مرزور عالم! من اب بالك محيك بول-اور كر جازي بول- ووقو شكوار البيرين يونى - محدر لل كاوتوس من سب بملاكر

"جوكل كع؟"

" الكل كل صفي" وو محرادي\_

" فیک \_اب می حمیمی روک جین مکایی و بھی مکرایا۔ انگلات کے انداز میں انکامک میں میں موجد مل

الكابات كالمازي ماكل مرابث بل، بناوت حمى معتاطيري وتتى م كائل ادواجما آدى مى موتا!

آج ہوئے کراس کیا تھا۔
"فدا جانے" کڑیا کم نے کہا۔
اوراے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔
اورائے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔
وواس پار پہنی تو غیرارادی طور پر پیچے مزکر دیکھا۔ گخر عالم و ہیں کھڑا تھا۔
ہاتھے اے Wave کیا اور مزکرا ہے کام کی طرف جانے لگا۔
رمنگ نے بھی ویو کا جواب و ہو بی سے دیا اور تیزی ہے آئی کے کھر کی طرف پڑھنے گئی \_ آئی شام کی ٹرین سے اس نے واپس جانا تھا۔

اس رات اے آئی نے زیردگی روک لیا تھا۔ ایکے دن وہ شام کوٹرین جی جیٹی ، وہی دودن کا سفر سے شام کوئرین جی جیٹی ، وہی دودن کا سفر سے شام کے سمائے کمر ہے ہور ہے تھے جب وہ اپنے قلیت جس جیٹی ۔
رات جوں توں کر کے آنکھوں میں کائی ۔ اس پر بجیب می خوشی ، انو کمی می سرشاری طاری تھی۔

آج وہ آفس جا سیکی۔اشفاق انگل اسکا خط پاکر کفیے متیر کھنے خوش ہو تھے۔ بھر ڈسکشن ہوگی۔اورا گلے دان میگڑین میں بڑے بڑے بڑے حروف میں مسٹر فخر عالم کے متعلق مرخی جیسے کی اورا گلے دان میں انہ ا

اوروہ آمف کی بھی تو خبر لے گی۔ کیے مسٹر خرعالم کا سائیڈ لیٹا تھا۔ سرے سے اسے جرم کردان علیم بیس تھا۔

متم کیوں ایکے پیچے ہاتھ دھوکر پڑی ہو۔کورٹ نے فیصلہ دے دیا بس دے دیا۔ ضروری ہے بہن آل ہوئی تو بھائی مجمی ختم ہو۔ یہ کہاں کا انصاف ہے اسے آصف کے الفاظ یا دآئے۔ اچھاشر مند و ہوگا۔ و و دل بی دل میں خوش ہور بی کی۔

و میں صبح سے تیار ہوئی۔ خاصی ختلی ہوری تھی یہاں بھی میری دم تو ڑپھی تھی اور تعسی سے بھی میں اور تعسی سے بہت ہو چی تھی۔ دن کھٹ رہے تھے اور شاھی مرد ہو چی تھیں۔

موسم کا مناسبت ہے اس نے رتک پر سکے بھولوں والے کپڑے ہے۔ بی کرتا وو پہلا،
ہاکا ساکر ہے رتک کا بغیر آسٹین سویٹر پہنا اور کھنے فوبصورت بالوں میں برش کرتے ہوئے
کندھے سے اپنا دینڈ بیک لٹکاتی می می فرزانہ کی طرف کی۔
"قیا مت ا حاری ہوآئے کس کی شامت آئی ہے؟" فرزانہ اُسے توصیفی نظروں سے

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

1 4-

"ميراخلة پونل ملا؟" دو تيرت سے يو مينے كي۔

"برتو نمیک هے مرم را صلا کہاں گیا؟" وہ پریشان کا فافہ کو لئے گئی۔ علا انجریزی میں کلما تھا اورا سکامتن کچھ بوں تھا!

"ميدم د بورفر!

چاؤں کی تعلیف ہے تم نے فنود کی میں جب امی ای بیادا تو اس چونک افعا۔ یہ آواز میں ہے تک افعا۔ یہ آواز میں نے کہیں کی آریا تھا۔ سارادن بار بارد ماغ پر زورویا۔ مر میں منے کہیں کی کہاں؟ کس طرح یا دہیں آریا تھا۔ سارادن بار بارد ماغ پر زورویا۔ مر یا دہیں آ یا دہیں آ واز میری می ہوئی تھی۔ یا دہیں آ یا جبکہ ریدیا ت اپنی جگہ سلم تھی کہتمیاری آ واز میری می ہوئی تھی۔

و کھنے ہوئے اسکے کہ بی جائے ڈالتے ہوئے اولی۔ وورونوں میں کے وقت ہوں بی جلدی بیں بین میں بی ناشتہ کرلیا کرتی تھیں۔ "اس بہت جلدی بیں ہوں"۔اس نے کب ہونٹوں سے لگایا۔" والیس آ کر بتاؤ کی سے"۔

"يىنى چى چىكى ك شامت آئى ہے؟"

"ال" -وو محرادي-

" و محمد و بناونا " است جس موا

" محدين"-مادانادكا مراش المساكر"-اس في مال كب ميز يرد كماادر -

ورواز المال طرف يومي

آف الله كالموه سيدى جيف الديير كرآفس عن آمي

"السلام المم مر" \_وه خوش خوش يولى \_

"وغلیم سلام میشوینات انبول نے اپنے سامنے کی کری کی طرف اشارہ کیا۔" سناؤ کیا حال جال ہیں۔ می کامیانی ہوئی پائیس؟" اپنے سامنے کی کھلی فائنل بندکرتے ہوئے وہ جس نظروں سے اسے دیکھنے کیے۔

وہ کو الحدی کی۔ پورا مال تو وہ خط میں لکھ چی تھی۔ اور کامیابی ۱۱سے بڑھ کر کامیابی ۱۱سے بڑھ کر کامیابی کامیابی

"مرعد على على في سارا لكواد والقار"

"247 كون ساكدا؟"

المكل مرغاق كيموؤش وثين تق

"مریلیزای آپ وکادن میلی دا بجوا چی بول اس می می نے ہریات لکودی تھی۔
اپ مشن می کیال تک کامیاب ہو کی بول بیا ہے یہ حکرکون جان سکتا ہے"۔
"مریارافون آیا تھادہ بھی کھادھوراادھوراسا۔ لیکن خطاتہ جھے کو کی بیس طا۔" وہ سجیدگی

مجھے مرے موال کا جواب لی کیا! می واقع آپ بے کتاہ ای بے بتاہ دولت آ مکو بے کتاہ فارست کرنے می معاون مولی ہے؟ آ کی جب کیاس بات کا شوت کئی کہ میں آپ نے می کیا ہے؟ ملی

حارت اورز براملی به آداز برای کیا کردی تی -

می نے تہاری مل تو ایس ویمی تی پرتہاری آواز میرے لاشور می محفوظ ہوگئی تی اوراب می سجائم من معمدے آل تھیں۔

اسك استهال كيا كردونى كافروت في الله وكي في من بتيان كيا جانا ورق الدوكي في من بتيان كيا جانا ورق السك استهال كيا كردونى كافروت في من بتيان كيا جانا ورق السك استهال كيا كردونى كافروت في المري والمستهال كيا كردونى كافروت في آدى كورة السك دى كرووا ي كافراني والمدوك في المري في المري المري

پرتم نے کھاتھا۔ کرتم اس انظار میں ہوکہ کی طرح تہیں پر پید جل سے کدائی بہن کو شماسے نے کہا تی بہن کو شمارا ہے اور یہ کا دن تم الیس فون بھی کرنے والی ہو۔
اب میں قوتمہاری حرکات و مکنات پر نظرر کھنے لگا تھا۔ جہیں یا د ہوگا تمہارے فون کرتے وقت میں ملسل وہال موجود وہا تا کرتم ایڈ ینز کوکوئی اطلاع شدے سکو۔ اور ۔۔ ای

میری بین توقع کے مطابق تم نے خطاعل کر کے قوم کو پوسٹ کرنے دیا۔ وہ میں نے
اس سے لیا۔ پوسٹ ہونے نہیں دیا۔ اور تم اپنائیپ ریکارڈ رہی و کھ لو۔ اس میں بلیک
کیسٹ ہوگا۔ تہ ہا راوالا میرے قبضے میں ہے۔ تہ ہارے کمرے میں آگر میں نے بدل لیا تھا۔
اور قاتل ہے ہم تظر ہے ، شرائی ہے ، جورتوں سے کھیلا ہے۔ استے بہت سارے اور استے فواہسورت Compliments کیلئے میں تہا رامکنکور ہوں تم نے یہ می زسو میا کراکر میں اتنا بست و ذکیل تھا تو تم کسے یہاں جھا تھت سے رویا کمیں؟

حمین چندروز الل اخبار پڑھنے کوندل سکا۔ای اخبار کی ایک کنٹ اس دیا میں بھیجے رہا ہوں تم پر داشتے ہوجائیگا کہ اخبار میں نے کیول روکا تھا۔"

> خط چھوڑ چھاڑای نے اخبار کی کنگ جو بیز کے بینچے جا کری تھی انعالی۔ مسمینہ تل کیس کے ملزم نے اقبال جرم کرلیا۔ سرخی کے بعداس نے تنصیل برنظردوڑائی۔

مسترفرعالم تعالى في المحرية المحرية المحرية المعرية كا قاتل تعالى المال المالة المعرية كا بعالى المسترفر عالم تعالى في المحرية المحرية معرية كرة والمعرية كرة والمعرية المحرور المعربة المحرور المعربة المحرور المعربة المحرور المعربة المحرور المعربة المحرور المعربة المحرور المحرو

"جب سے آئی ہو پھو کو کی کوئی کی الگ ری ہو کیا بات ہے۔ فرزان اپنی جائے میں چھی جائے میں چھی جائے میں چھی جائے ہی جائے ہیں جھی جائے ہیں۔ چھی جائے ہوئے ہیں۔ جھی جائے ہیں۔ کو بخورو پھٹی ہوئی۔ "آل سے نہیں تو۔ "ووگر برای میں۔ "آل سے نہیں تو۔ "ووگر برای میں۔

وه واتعی این حواسوں میں نہ تھی۔ وہاں کا قیام قدم تدم پر فخر عالم کی جاسوی ۔ ہسکو
فورانی اس کے رپورٹر مونے کا علم بیوجانا۔ دوست کیلئے فون نمبر ذھونڈ تے ذھونڈ تے اسکے
نوٹس پڑھ لینا جواس نے ایڈ بنر کو لکھے تھے۔ پھر جنب ووفون کرنے گئی وہ یہ نے فرشکوار
موڈ میں ملا تھا، مطلب اس کوسب پہت تھا۔ پھر تھا موقت وہیں بیشے رہنا کہ وفون پر پکور کہ
نہ سکے۔ دات کواے درخت پر چڑھنے اور بالکنی میں اتر تے وقت اسکا فوراا ہے دوست سے
ساڈ باز کرتا ابکاس میں ڈر کے لینا، اپنی بمن کے قل کا ذکر کرتا ، بندفون پر سرگائے کی برش کرتا،
فرمنی سائی گا انتظار کرتا۔۔۔ اور۔۔۔

دھنگ جھتی رہی کرای نے میدان مارلیا۔

پھر۔۔وہ پرامرارشم کے گارڈ ز۔۔ اکی بجیب ی اے گھورتی نظریں۔ دود فیدائیکے کرے میں سے نخر عالم کی نصوص پر نیوم کی مبک آتا۔ تب بھی وہ بجھ نہ سکی کہ معالمہ کیا تھ ؟ ایک باروہ گرے میں فون نمبرڈ ھونڈ تے اسکا ایڈیٹر کے نام ادھورا مط پڑھ کیا تھا۔۔ دومری باروہ کیسٹ لینے آیا تھا جس میں اسکی بظاہرڈ ریک بوکر با تمی کرنے کا تمام ثبوت تھا۔

ا جلود رسيس كى مناتودو ـ كول آئى تيس؟ كيم آئى تيس المحل المحمول من شوخ جمك

عربی مرفر عالم کربر علی می میند مودی تھی۔ جنہیں جائوے ہوں ہا وارک فتح کردیا گیا۔' وارک فتح کردیا گیا۔' "بنی مرفر عالم کی بھن کو آدا سکے معیتر نے لل کیا ہے۔اخیار عمل پڑھا ہوگا تم سنی۔ مرفر عالم کی بھن کو آدا سکے معیتر نے لل کیا ہے۔اخیار عمل پڑھا ہوگا تم

الدیزافنان کا داز پردوجی ۔

"می ... می ... باب ی فرد کو بشکل سنبالتے ہوئے اس نے سرکری کی پشت سے کالیا۔

چروہ ہے کے بعد آ کے بدیدے ہوئے میز پرد کے جگ میں سے پائی گاس میں وال

کر چنے کی ۔ شایدہ ہے ہی جاس درست ہوں ، کام کرنے کیس۔

وی نا ان کری رنظ والی۔

اس نے باتی کے مخط پر نظر ڈائی۔ تم ایک رپورٹر ہو بچاہئے مصلے کے تھاری بیادا جھے امہی کی ۔ اس لئے جھے بھی ہی ہے۔ کرنے عمل مزا آر باقعاء امھا لگ رہاتھا س۔ تمہاری ترخوم امید ہے امھی جاری ہوگی۔

قائل، مظر مرائی، و دمنا نیز رجو بی محموان الله مظر مرائی، و دمنا نیز رجو بی محموان الله مظر مرائی، و دمنا نیز رجو بی محموان الله می کید کر گزارا ؟ جانے باتی کا وقت اس نے اللہ میں کید کر گزارا ؟ چکرائے دائن ، کمو سے سراور دکر کیا تے تد موں ہے وہ قلیٹ پر پیکی افوایٹا ویٹ بیک ایک

طرف جال بے ہے ہوری۔ اکر کل و شام کے مائے مجمع مورے تھے۔ موسم فوظوار تھا اور مزید ی کے لیب موٹن او بھے تھے۔

فرنان چائے بنا کریلی ای کی مترقی ۔ ووائی جلدی ہے یا تھردم کی ۔ مندود یا اور اللہ ماکن کے باتھ روم کی ۔ مندود یا اور اللہ ماکن کا کروز النہ کے مائے والی کری بہتر گی۔

اللہ ماکن کا کروز النہ کے مائے والی کری بہتر گی ۔

اللہ مورز النہ نے اسکے کہ جی جا ہے والی ۔

اللہ مورز النہ نے اسکے کہ جی جا ہے والی ۔

بلول كى يائيلس بحتى ريس ون معتوب اور يفق مينون من وصلة محدد وہ اسے کام میں معروف میں۔وی مج رسالے کے دفتر جاتا ، کا ہے او ہراو ہرے رسالے کے لئے پچھمواد جمع کرنا میں گاؤں گی عورتوں کے مسائل پر بھی نوجوانوں کی ب ر دز گاری پر ۱۱ در آجکل تو و و خانه بدوشوں کے جیموں میں جا جا کر پینفتی تھی ان پر فیجر لکھنے کہلئے \_دو پہروٹر سے فارغ ہو کرفلیٹ برآئی مر \_\_

استكروثين من ايك غيرمحسون ى تهديلى المحنى مدويبريارات كوارام كى غرض سے بستر يركينتي توجونك جونك اعتى \_ ليجاونج بأنزيس الجمع سفيد باول ماكثر كمريس ووبا لكرى كاجھوٹا سابل ،اس بر تھے میں تكى رائے كى نشاندى كرتى فوك لايے سے تكورى کفری بازش و مند بخند -

اور \_\_اور \_\_ اور \_\_ محدادر بھی دایک بے صد بینڈسم ، ڈیٹنگ بیولا۔اور\_\_ اس سے آھے وہ سر جھنگ دین کے دوا تناخوبصورت خواب دیکھنے کی قائیل نہتی۔ مردی ہے گری ،اوراب ایک بار مجررت بدل ری تھی ،راتیں نخ بستہ اور وان جھوٹے ہو سے تھے۔ گانی جاڑے ہمیشہ اسکے حوال تک میں ابر جاتے ہے۔ سرویوں میں وہ ایک نامعلوم ي خوشي محسوس كرتي تمي-

سفيد شلوار مسترد كلرير عدقميض اورمسترد دوي كيماته جمرتك شوزيين ووبس ساب يركمزى بسآنے كا تظاركردى تى -

آج بحرامي كاخط آيا تعاراك بإر بحراصراركيا تعاروى اسكى شادى كيسليط من اچند ما قبل بھی اس منتے کی اس نے بہت تعریف تکسی تمی مروه مساف تحری تھی۔ اب بقول ای وہ

مويات سب خرتني - عرجي اسكمنه بسننا جابتا تعا-والمالي المالي المحديد المالي ووپریس ہے تعلق رکھتی تھی۔ رپورٹر تھی۔ زبان پربات آئی گئی۔ اسكاجا غدارة بتبهداس وتت بحى استطيحا نول عمل كونجا-

وه جانبا تفاده رپورزتن جبي تو دوسرون كي سيدهي بات من بهي رپورتنك كاپېلونظري

منیں\_الی بات میں ہے۔ پرلس پورٹرزے تو می خود الرجک ہوں۔ ادہ ۔ وہ دمیرے سے مسکرائی تنی ۔ دل میں سوچا تھا اے کیا خبر رپورٹر اسکے سامنے

ووفرزانه كابات يرجوكل-

"وراسل کیرگئی۔ یوے حرے چندون کر ارے مراخری دن یاس پروس مس کئی كا يكيدن بوكيا ويندع فتم موكة ربس وي مب وين سابوا ب-"اس في

" چاوبس اب اورنسوچو ۔ يس ب جس كوزير كى كہتے ہيں۔ انسان بيس ب كريكى كاسكاب فردانت للي مراجعي كا

ودامل دمنك كنفور وتحى -مب الث ليث بوكيا تقاروه كنظمطراق سي كالحكام اور

الحدل على المن فن كياع بها الزير في \_ الحكراوت ال ياكل ك دية وواليانس تما \_ بكراسكي بكس تما! بمرمل سن جائي عرفردان كرات معدوم ومل جزي فريد في الراد على ف-

میں۔ پھرالیے میں ایک سائے کے پیچھے بھا گنا۔اپنے دن رانوں کا سکھ چین گنوانا۔ گرکیا ہے سب اسکے بس میں تھا؟ لوگ ایک دفعہ پھر آئے تھے۔ پھر اصرار کرد ہے تھے۔ گھر اصرار کرد ہے تھے۔ گھر اسلام کی رپورٹک جانے کیا بات تھی؟ اسکا دل بانیائی نہیں تھا۔ وجہ کیا تھی؟ شاید رسالے کی رپورٹک بات فود ایک بہت دلیب چیزتھی اور وہ اس سے وابستہ رہنا میا بھی بنا مقی سے پھر دوسوچتی کیا اتنائی تھا؟ گھر۔

جب ایمانداری ہے دل ٹولتی تو یہ بات دوسرے درجے پر نظر آئی ۔ پچھاورتھا جوشاوی میں الع آر ہاتھا۔ سال بحر تبل واقعی وہ محافت کواولین درجہ دیتی تھی مگراب۔

إب جي كولي اوربات عي

معاس نے دیکھا سامنے سے ایک گاڑی آری تھی۔ ڈرائیورگاڑی ڈرائیوکرد ہاتھا اور

مجيل سيت برفتر عالم بينياتها - ساته بن ايك از كي بحي -

ملے اوا ملے دل کی دھر کنیں بے تر تیب می ہوئیں استحمول میں قندیلیں می جل افعیں

دورے اللے کھے ہوئے چرے پر است چھاگئی، آنکھوں کی چک ماند پڑتی ۔ شاید فر عالم کود کھ کرا سے خوشی ہوئی مراس کیما تھ کسی اڑکی کود کھ کروہ مایوس ہوگئی تھی۔

بہرمال \_ اس نے رخ دوسری طرف کرلیا۔ جیسے اس نے دیکھا ہی نہو گاڑی گرزی اوردہ اسکی دمول کوئی روگئی۔ گرزی اوردہ اسکی دمول کوئی روگئی۔

بس میں بینے کی تو یاؤں جیے من من کے بھاری محسوس ہوئے اور ۔۔۔ وہ دل ہے یہ موال کے مناندو کی۔ کیاوہ افر مالم کو ما سے کی تھی۔؟

ون مونے مونے ماتم بے کیف کلنے کیں۔ یہ کیا ہو کیا تھا؟ ووایک ساتے کیلئے ہے قرارد ہے گی تی۔ اس کیما تھ بیٹی اڑی کو فوداس نے اپی آئھوں سے ویکھا تھا پھر بھی ول تھا کہ ہے تا او بود ہاتھا۔

وهاسين دل کوبهت مجماتی کهان ده بخلوان عمد من دالا کهان دهنگ ،ای فرل کلان الور پر فر عالم کماته ده از کی ماند ده ال بعد جان تما که دونوں کی اغر رشین دعی آبان

معالی جیب پاس آ کردگی۔

اس نے دیکھا فخر عالم تھا۔ ڈرائیو گیٹ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ہاتھ اسے سہارا دینے کو آ مے ما اتھا۔

بغیر چھسو ہے سمجھے جیسے کوئی مقناطیسی کشش تھی جواسے کشال کشال جیبے تک لے تی۔ فخر عالم کا آھے بڑھا ہاتھ تھا متے ہوئے وہ سیٹ پر بیٹھ تی۔ سے مریم

اوته بین چفتری نے کرنگلٹا فیا ہے تھا۔ یہاں کی بارش کا بچھ پیٹیس جلٹا کب شروع ہو۔'' وہ مزاک پرنظریں جمائے تھا۔

وه خاموش ربی ، کہتی بھی کیا۔

ای وقت تو اس دل تھا کہ زور زور ہے دھڑ کے جارہا تھا۔وہ اس شخصیت کے نزویک بیضی تھی جسے وہ من بی من بیس کتنے عرصے جا ہتی آ رہی تھی دخر عالم بھی اسکی کیفیت سے آگاہ تھایا نہیں ریاس نے ضروری بی تیس سمجھا۔

> " ادام جرنگسٹ کے کیسے حال جال جیں۔ اب بھی وہ بی خوشکواری سے بولا۔ " نھیک ہول"۔

> > مجھٹانیے وہ خاموثی ہے ڈرائیوکرتارہا۔

'' بھی مجھے بھی یاد کیا تھا استے عرصے بیں'۔ وہ سامنے دیکھے رہا تھا۔ دھنگ اسکے چہرے کے تاثر ات نہ دیکھے گئی ۔

و رہیں تو۔ اس نے خالص جموث بولا۔

"كرابيا بوتا توكيا جلا جاتا تمهارا۔ جمعے توتم اكثريا واتى رہيں أررخ و يعير كرائ نے

مردیاں کزرمین مرمیاں آئی اور خوب زور شورے - کمرے سے باہر نکلتے ہوئے لگا تنا چمل جائے ابتدہ-

المع من الما كالون أحما-

" چیردن کی چینی لے کر بھاڑ پر پہنے جاؤ ، ہم اوگ آئ بن جارہے ہیں۔" خوتی تواسے ہر بار ہوتی تھی مل شیش پر جائے کی محر -- اس بارخوشی کورزال تھی ، میں دا

اس نے فراق چھٹی کی درخواست دے ڈالی۔ جومنظور ہوگی۔

اوردوی دن بعدوہ اپنے ای ابواور بہنول تسلیم اور نیلم کیساتھ تھی ۔ان سب کو پاکر

اے تقویت کا احساس ہوا کردل ۔ جواب اسکانیس رہا تھا ایون کو پاکرا ہے وجود کا احساس

البولے نگا تف ورشدہ ان قود والک فال خول کی مائند تھی۔ فالی خالی نظریں بہنچمی بحمی می روح!

جواب ان کا کا کھ کی تو یا تھی فال خول کی مائند تھی۔ فالی خالی نظریں بہنچمی بحمی می روح!

بارک بی کل کھے تھے۔

الفركال عے جرب پر بانی كے جمیئے دیئے۔ گیڑے بدلے، بال درست كئے۔
ادر البنائندیدہ جو نے سے كلزى كے كو كھوالے ہوشل میں جائے ہے بابرلكل آئی۔
ادر البنائیدیدہ جو نے سے كلزى كے كو كھوالے ہوشل میں جائے ہے بابرلكل آئی۔
آسان پرساہ بادل منڈ لارب تے، نيچ كھائی میں اتن كرتمی كہ بجود كھائی ندويتا تھا، سردى الله الله مور باتھا۔
الگائی كما يك مون ما كانى مور باتھا۔

برمال دوآئے پر من کی۔ چکروارس کی کولائیوں پر چلتی جل کی۔ اچا کھ نہ مر فی موٹی ہوئی موٹی ہوئے میں پڑنے لکیس۔ "No, I mean it. You are going to be the very ".first reporter to have my interview! "اتعمربان كب عيهو محي".

"جب سے مہیں دیکھاتھا..."

ووائرك \_\_ا مع خيال آيا\_ قلرت تعابيد يوناني ديونا!

جیب در با پرے بل کوکراس کرتی اسکے علاقے میں داخل ہوگئے ۔ وہی جنگل تھا ویجھلے سال ڈیڑھسال والا۔ای میں میڑھامیڑھاراستہ تھاجس پر جیب ہے بردھری تھی۔ وبى لكرى كامكان تقاءونى اسكے آئے چھوٹا سالكرى كابل، وبى كھر كے چھے والى

معنوع جميل من سے آكريل كة مح آباري صورت من كرتاياتى ككرى كاجمونير تمامكان اب منى درختوں اور سرے من كر اتھا ،او يركى بالكنوں من سے اب مجى ان كت مرخ محول

جھول رہے تھے ممکان کی دھلانی حیست آج بھی سرخ بھولوں سے دھکی تھی اور \_\_ قدم

قدم پرخودرو ویزیزال وقت بھی سرانھائے زمخرام ہوائی جموم رے تھے۔

جي آئے جل كريا كمي جانب بورج من رك كئي كئي طازم اب تك چوكنے بوكتے تھے۔ فخرعالم كيهاته ساتھ انہوں نے دھنگ كيلئے بھی دروازہ كھولا۔ان كے چبرے جانے بہجانے تھے۔اے دیکھ کرخوش لگ رہے تھے۔جسے اجمالگا ہوائیس اس کا آنا!

فخرعالم اے ای بال میں لے حمیا جہاں قریاد پڑھ سال قبل وہ فون کرنے آئی تھی۔ مجراس ہے الحقہ قدرے جمونے لاؤنج میں۔ یہاں گداز قالین پر قیمتی صونے <u>کے تھے۔</u> برطرف كوركيال تعيى- بروے منائے كئے تھے اور باہر بادل ميں ليٹے پائيز جب جاب كمز مصرمادهار بارش كيفيز مدرب تق

" " تم بيغو من فيني كركة تا بول" -

وه بزے برے تدم انعا تا طلاحیا۔

اورد منک چوڑی کھڑی کے یاس محصوفے برجیمی سامنے کے تظاروں مرنظریں جمائے

ب دریا قور افزر کام می دهنگ کے جرے پر جما مئے۔ سیاہ جمالرین بلکس جمک میں۔ قور افزر کے تنام میک دهنگ کے جر ازک اندان سے گئے۔ "كيون؟"ان نے امت مجتمع كى سامنے و يكھتے ہوئے يولى۔ "اس كيون كالجعية ورجى اب كك يعدنه جل سكا"-معاده منك وخيال آيان كيما تعاس اوى كاعمر\_ ذكرندكيا- بات دل عى من ريندى ال نے دیکھا چھوٹا سابازار نے رہ کیا تھا اور وہ اوپر بی اوپر بیڑھ رہا تھا۔ "مي خ توبازار مي ارتاعاء 'وه بول پاي "كياكام ب بازار مل" - اطمينان س كبتاوه جلماى كمياء "يادُاكياكام إدارين"-

" والشيخ الله

"اوہ"۔ووخوبصورتی سے سرایا۔" جائے بیس۔ کوئی یکس سے \_ دونول ال کر ميرا عرض ..."

" بليز! اجمانين كليا\_آ كي طازم وغيره كياسوييس كي"\_

ووزورس أسروا

"اوردوميلي جوآ في تعيل"\_

"ووقر... دوتو مير ع يرويشن كا تقاضا تعا" \_ووجى بنس دى \_

"أنكراوت بح معلوم بي قاكم أين بروفين سه أني مو".

" بيديل كون الب ك بغير كا مقعد ك جانا ... كلى مامحسوس كرفي بون"

"الياكرويم عمر النزويولا"

الانتهائي وعبى وعبك كالكما اكربس وي

فخرعالم كارتك بدل ساكيا-چېرے برنا كوارت تا ثرات الجرے. " إل" -اس في الناى كها - بكرسا من كم باليز رنظري جماوي -تنجى بيراد ونول كيلي كوفى لاكر درميان وانى ميز برركه كما ـ ساتحد مى چيز سيندوچز اور

فخرعالم نے دھنک كيلئے كوفى بنائى - دودھاور چنى الكراسكة مسكة كمسكايا-اورائے لتے سرف کوفی وال کر اوپر سے ابلا پانی اغریلا اور چیج چلا کر \_ سمخ محونث طلق سے

وونوں خاموشی سے اپنی اپنی کونی منے میں معروف تھے۔ و يكفية على و يحصة بارش محم من ورخت و على وصل الكن على اور \_ مطلع صاف جوئية لگا-

"راونے اونے درخت بارش س وحل کر کتے استھالک دے این " مجھے تو وہ \_ سامنے والی رین بواجھی لگ ری ہے مس رین بواجھی ک جگه پرمحیط رنگ بر سنگے رین بوکی طرف اشار و کیا۔

وومسكرادى دومير عس

و حکراس رین بوے بیدوالی رین بوزیادہ بیاری ہے کیوں؟ "اغدررخ کرتے ہوئے اس نے وحمل سے کہا۔

" تمہارے دانت بہت خوبصورت بین '۔وواب بھی اے د کھر باتھا۔ دهنگ جيسي نظرة نے كلى \_ بوراؤيز وسال توجانے كبال كمال تقرت كرتار ا - آج وونظرا تمي توات بنانے لگا۔

" بجے مندد کھے کی ہاتمی المجی نہیں لکتیں"۔ دھنگ نے اب بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ فزعالم نے آست اینام تحاسک اتح پر کودیا۔

ای کے متلق ویدے گی۔ وو کونائے کہاں لاؤ آفا؟ ووجيرة م اكرياد آلي دين -"اس كول كا جمية فود كل اب تك پدند بال سكا" الكاباق مى اشارة فيا - إس كملية بهنديد كى كانحر -مرد بنديري كابوتا بدووات عامى كى بتحاشد لاميد كري شاوار من اور سال الكركازم اور فين سويتر - باول من چل رجي ريكس وعاطا بتاقاء قرعبة كرده ال كرمقائل والصوفي يديد كيا-وستم خامی میل گی ہو۔ اور تو ایس سے بولا۔ مرسر ایا۔ "میرے کیڑے میتوکی؟" وہ مے بوں عا کور افعال اے معلوم تعاوہ البادیس کرے گا۔ وردين الدوي محرادي والعراق المراح الم "اوه" ـ وه ميدل عل دل على ال يربنا ما تك الوده فاصى على الدفترور محى م "آب... آکال عدے تھے؟"ومنک نے بول عل ہو جولیا۔ "شرے کری کی وہاں کر پرسوں واپس جاؤں کا چندون کیلے"۔ شایدا کاری کیلے درمنگ نے سوما۔ "على نے آ کھا کی اور کھا تھا گاڑی می گزرتے ہوئے"۔ "YU!"

المراكيل المرادي

"د جي فوهي سايك الرك مي آي ساتو" . اوجود كوش كالسك ليج عي فكوه

ووصفه من فظراً في الله

تعوزى ديردونو للمرف خاموشي حياتي رى\_

"اب بليز محص جوزة كي - "كوفى كافالك س فيرير كرويا.

"جيوزا و ناالي محي كيا جلدي ي

"اند میرا ہو چکا ہے..." وو کھڑ کی میں سے چھوٹے چھوٹے گھروں کی ہوتھی ہتیوں کو جگمگ جُنگ کرکے دیکھتے ہوئے ہوئے۔

فخرعالم نے ہاتھ برحا كرلاميث آن كردى۔

"كبال بالدميرا؟"

و فيران بيس بيليز! ووريكيس سارا گاؤل بتيان جناچكا هيئا موه ميكوان ايزى كاك

ری تھی۔

« متم ويل بوجوراتول كودرشون برية هي تيس... "

وہ خواہ مورتی ہے بنس دی۔

"اب شايد ش بزدل بوكي بول"-

" بيار من ايما موماعي ين-

"كافى ترب كارتكت بي آب" - وواله كورى موكى -

" تحور اتعور المور السي مجي بمار ... "

اوروه چل پڑی۔

فخرعالم في حجث عداسكا إتحد يكراليا-

" بدخت و کھے کی ہاتھی تیں ہے جھے اکثر یاد آئیں۔ یقین نہ ہوتو میری ڈائری علی ہے اس اللہ مندور کھے کی ہاتھی تیں ہے جھے یہ معلوم ہے کہ تبہارے فادر الکھش ڈیپار فرند کے افرانس کے کہ تبہارے کھر کا افرانس ہے یہ یہ معلوم ہے کہ تبہارے فادر الکھش ڈیپار فرند کے ایم کے جھے پتہ ہیں ... لیکن سے چھے جہ ہیں ۔.. لیکن سے چھے جہ ہیں ۔.. لیکن سے چھے جہ ہیں ۔.. لیکن سے دوجہ ان کی اے دکھری تھی ۔

". W. W. W.

"مری محرم وران میں ملکہ ہیں۔جن کی دجہ سے می تہمیں النہیں پایا"۔

"اورآج؟"وواب مي حرت دوقي -

ورق فروائين لي حمين خود بخود لا ذالا مير السياس ووفوشكوار البح من بولا \_

اوردهنگ باقی کی کوفی ہے ہوئے اسکی باتوں پرغور کرنے لگی۔

"مْ يَهِال كَنْ دَن رَبُولُ؟" نَخْرِ عَالَم فِي خَالَى مُكَ مِيزِر كَعْمَ بُولِي عِما \_

ومين أخوران ون-"

ور اور مروم مرايا معلاي دايس آو نكان و مسكرايا -

" کیوں؟'

وودنسيس الخمول سے أسكى أنجموں مس جمانكا۔

"اسلنے کہ بہال تم ہو۔اسلنے کہ بہال می تمہیں ماکار ہونگا اور اسلنے کہ میں تم

ے عادر تاہوں ... بگھاور ہو چھاہے؟"

وواب مى اسكے بھے مرم جرے اور كا بنى لرز تى بلكوں كود كيور باتھا۔

"دو ... دوار کی کون تی ؟" کا ناتوا سکےدل میں چیمائی تھا۔

"افود \_ بحول كيول بيس جاتى بواى الركى كو"\_

مع يمني بول جاون؟ "وه يمول يمول مد كيماته بولى-

"المح على مول كيابول"

ومنك وايك كونة للي مولى ..

اے شندلگ بی گئی۔ دودن خاصا بخاررہا۔ آئ کی بہترتھی۔ دو پہرکو جوسوکر اٹھی توشام کے سائے غیا ہے ہود ہے تنے۔ اٹھ کراس نے باتھ دوم میں مند پر پانی کے چینئے دیئے۔ کرے پرعد گرم کیڑے ہے۔ گرے لیدر کے شوز اور کرے ی جیکٹ پہنی۔ اپنی پسندیدہ پر فیوم لگاتے ہوئے کرے ہے باہرنگل آئی۔

و يكما كوئى تبيس تفاسوائے ابو كے جو برآ مدے مس كرى پر جيشے اطراف كے نظارول

مے لطف الدور ہور ہے تھے۔

"ابوسب لوگ کہاں ہیں؟"اس نے ابوے بوجھا۔
"بینے نیچے کئے ہیں کمو سنے تمہیں اسلنے نہیں جگایا کہ خواو کو او او سرب ہوگی"۔
"ابو میں بھی جاتی ہوں نیچے۔اُ نکا فلیٹ کافی او نیجا کی پرتھا۔

یہ آیک چھوٹا ساگاؤں تھا۔ کئے پنے مکان اور ضروری اشیاء کی چھ دکانوں پر مشتل \_ یہاں کسی کے مہونے یا پھرا کیے جانے جس کوئی خطرونیس تھا۔ وہ نیچ جاتی توالی اور شام ہی کہیں نہ کہیں نظراتی جاتی ہے اواک کرری ہوگی یا چھوٹے سے پارک جس جولوں ہی ساوغیرہ جس معروف ہوگی یا پھر سے کا دری ہوگی یا چھوٹے سے پارک جس جولوں ہی ساوغیرہ جس معروف ہوگی یا گھرس کی پشدیدہ جا ہے موساور پکوڑوں کے چھوٹے سے لکڑی گئی پڑنیس سونے یا پکوڑے کھاری ہوگئی۔
جھوٹے سے لکڑی کے کھو کھے جس لکڑی گئی پڑنیس سونے یا پکوڑے کھاری ہوگئے۔
ارکا بھی ول جا ہا۔ ای کھو کھے سے جانے بنے کو۔ کا کیوسار ہوٹیلو کی بیالی بھاری اور جانے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئی جانے ہوئی ہوئی ہے۔
جاکی ہوتی ہے۔ حران کھوکھوں کی بیالی ہلی سی جانے ذیر دست ہوتی ہے۔
جیک کی جیسوں جس ہا تھ دینے وہ سوچوں جس کم جنی جاری تھی ۔ ابھی اور پری تھی کہ جبکہ جو کہ کہ رہی ہے جو کہ کہ طرف جار ہا تھا۔ تو وہ تھی وہ جفد

"ارخان می بین جمتی ہوکیا چیز ہو"" بین ان ان میں ہے"" ان جیا نہیں ہے" ۔ اس کی شکل سکیوں ہوگئی۔
" ان جیا نہیں نے کسی از کی کو آپ کیسا تھ دیکھا نا تو..."

دو سے سی کروگی ہو" وہ جلدی سے بولا۔
" اروقی ہیں"۔
" اسطرے ۔" اپنا ہا تھ چیز آگر اس نے ہاکا سام کا اسکے مضبوط سنے پردے مارا۔
" اسطرے ۔" اپنا ہا تھ چیز آگر اس نے ہاکا سام کا اسکے مضبوط سنے پردے مارا۔
اسکا ہ ذک سادارا ہے اچھا نگا بمخلوظ ہوا ، اٹھ کھڑ اہو۔
" بہاؤتی ہے ہیں چیوڑ آگر اس نے ہاکا سام کا اسکے مضبوط سنے پردے مارا۔
دونوں لا دُنْ کے باہرا گئے۔

ایا ما است المحل الماس مواء الو محل الماشیت كا

بازار می شامی بازار می نام می نام بیر بیش کی دکا ندار نے لکڑی کی میلی کی میز میلے سے کپڑے سے صاف کرتے ہوئے اس پر اسکے سامنے چائے رکھی۔ وہ چھوٹے سے میلے سے کپڑے سے صاف کرتے ہوئے کھونٹ کھونٹ کھونٹ کرکے چائے کی رہی تھی۔ بازار میں شام کی بابیا سے محظوظ ہوتی کھونٹ کھونٹ کرکے چائے کی رہی تھی۔

تبی \_ دہاں فرعالم آسمیا محر ہے کار پینٹ پرای کے ہمرنگ فرک لائٹینک والا ہاف۔ اینزیتی میں کوٹ مہنے وہ ہمیٹ کی طرح شاعدار لگ رہاتھا۔

"ماحب آپ سیم فریوں کی دگان پر آ گئے"۔ بوڑ سے دکا ندار کاچرہ خوشی سے چک رہافتا۔

"كالافل كارى"

-"Eb"

دكاندارم إعدا فالكار

"اورميم صاحب تم يهال كياكرري مو" وواس كے مقابل في يديم كيا-

" وائے لی ری مول"۔ وواطمیتان سے بولی۔

"ووقو بھے بی نظر آر ہاہے۔ حمین ی بہاں دیکے کرتو بی آیا ہوں۔ وہ اور " ۔ اس نے اشار ہے۔ دکھایا۔ "مزک ہے کر در ہاتھا تو بیچتم نظر آگئیں۔ کھر وہ بیخ بی وائی چلا آیا۔
مرتم ۔ جائے بہاں کوں چی ہو"۔ اے جیب مالک رہاتھا۔ ہازار کے نظر بینے کرجائے مالک رہاتھا۔ ہازار کے نظر بینے کرجائے مالے درکا میں وہ کی جانی بیجائی۔

ووسخرادي

الروزاويل القاء مى كمارة جاتى مول المحالات محصداور عربم تورس كويهال

كون جانياہے..."

اسکی ہی میں دیکھتے ویکھتے نفر عالم نے مہری سانس لی۔ پھروہ بھی سکرادیا۔ اسکی چائے آئی۔ بڑے بڑے بڑے کھونٹ لے کرفورائی پیائی فالی کردی۔ "آؤ"۔اٹھتے ہوئے اس نے ہاتھ آئے بڑھایا۔

دھنگ نے اسکا ہاتھ تھا م لیا کر \_

"کہاں؟"

"بازارے باہرکی کرچویں مے"۔

اورد منک نے اچا تک ای جنگیم اور نیام کو وہاں ہے گزرتے و یکھا۔ جلدی ہے ہاتھ اسکے ہاتھ سے نکال لیا۔

"ای بیں ۔ ببیس بیل میری۔ اچھا میں چاتی ہوں "۔ وہ پھیسٹ بٹائی ی لک رہی تھی۔ دھنک نے فخر عالم کے منع کرنے کے باوجود دولوں کی جائے کی بے مند کی۔

"فداحافظے"اس نے کہا۔

اوردکان سے باہرلکل کران لوگوں سے جاملی۔ دنی ا

فخرعالم \_\_ ويكمانى ده كيا\_

اوروہ شورت کٹ سے بیونی ای میکدا کی جیان قریباً ذیخ میال تی اس نے مین دریا یارکیا تھا۔ یو سے بی موجود تھے۔ کے بوئے درخوں کے سے اب می باقی پائی بی باقی کے بیار کی جانبی بی باقی کے بیاد کرروال دوال تھے۔

و واحتیاط ہے پھرول پرقدم عمائی دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔ لخرعالم وہیں کھڑاتھا ۔ اونچاقد، چازے شانے مرکدی محت مند رتک ، پرکشش نقوش بھنی سیاد معنوئی سیاو چنگی آتھے۔ سیاو پیٹی سوٹ زیب تن کئے بشاباندا مراز! اے وکسی دیو مالائی کہائی کاشنم اودالگ۔

"Happy birth day sir." المنظم المنظم

و حميل يوم " فخر عالم في مي اى ليوم كما -

ایک ہاتھ ہے اس نے Bouquet پڑلیا اوردومرے ہاتھ ہے اسکانازک ہاتھ تداملا

" یادے کی عرصہ پہلے یہاں کیے آکراؤ مکی تھیں۔" اس مخصوص جکہ سے گزرتے ہوئے فخر عالم نے مسکراتے ہوئے اسے یا دولایا۔

" مرآج تو میں لیکل طور پرآئی ہون چوری ہے ہیں۔" وولی کا ماؤ تا دھنک پلیز !" اس نے اسکے ہاتھ میں تھا ہے ہاتھ پراسٹے پر مشش نب

-6-16

دھنک کے رگ و بے می سنساہت کی دوڑئی۔
سیاہ خید و پکلیس کرنے اشخیالیس۔
اسکا یہ دوب بخر عالم کو محور کر گیا۔
اسکا یہ دوب بخر عالم کو محور کر گیا۔
اسکا یا تھوتھا ہے وہ اسے کھر کے اندر لے گیا۔
اسکا یا تھوتھا ہے وہ اسے کھر کے اندر لے گیا۔
اسکا یا تھوتھا ہے وہ اسے کھر کے اندر لے گیا۔
اسکا یا تھوتھا ہے وہ اسے یال میں تین کر شل کے بڑے بڑے قانوس ال کو خوبصورت متا

ون كين تاريخ موجوب كركتون برآم كري والمستخروا في مركتيون برآم بوتا ورائي والموسك المنت المرافع المراف

ومنک نے لقافہ کھولا۔ Invitation تھی تخرعالم کی برتھ ڈے کی۔اور جسے بقول فخر عالم مرف و دونوں منانے جارہ ہے۔

عرب مرک و و دور الله می از این کیرون می و و بہت المی لک ری کی۔
شام نمیک جار ہے وہ تیار ہوئی۔ ڈارک کرین کیروں میں وہ بہت المیمی لک ری کی۔
اپنی میں ہراؤں مٹریٹ خوبصورت بالوں میں برش کیا۔ کیڑوں کے ہمریک دو پشہ الیدر کے شور پینے اور امی کے پاس کین میں آئی۔

יוט או פונט ניבאנוט בי-

اس نے میں جا ہے کی کوئیگ کی سائگر وکا کہدکرای سے اجازت لے مکی تھی۔ جانے
کیوں فخر عالم کا براوراست ند کہد پائی تھی۔ گوای نے یہاں بھی اعتراض بیس کرنا تھا کہ اسکا
پروفیشن جی ایسا تھا۔ مردول سے بلا جھ کہ ملنا، بات چیت کرنا۔
" ہاں بینا۔ گر جلدی واپس آنا۔"

ر میزایرانی قالین پر جلتے دونوں ای دن والے بغل کے لاؤرنج میں آگئے۔ سالگرو کے آجار لا کوئی نہ تھے۔ شایدوہ یوں ہی سادگی سے اپنی سالگرہ منایا کرتا تھا۔

وونوں ایک دوسرے کے مقابل چوڑی کھڑی کے قریب صوفوں پر بیٹھ مکئے۔ باہر ہمیشہ کی طرح فطرت اپنا حسن لٹارئی تھی۔ قریب کے او نیچے پہاڑ سر بطلک ورفتوں میں بادل وحوال وحوال ہورہے تھے۔ ہر طرف پہاڑ اور در خت ! افخر عالم کا کھر جیسے سر سرز پیالے کے چیزے یں داقع تھا۔

ورخوں کی طرف اشارہ کیا۔

"بیافرون کے بین محر، 'ووسکرایا" جنہیں کے ہوئے افروٹ بمشکل نظر آسمیلے"۔ "بیاوں؟"

> ور کھنے سے مسلے ہی بندر کھا جاتے ہیں۔ " اور دھنگ خوبھورتی سے بنس دی۔

"م موچوگی میں آئی مادگی سے اپنی برتھ وی مناتا ہونیا "۔ "بال"۔

عماد شاید مناتای ند مرمرے بایا کها کرتے تنے جائے کیک کا نو مر برتوزے مردر مناؤ ... "وہ جسے یادوں بس کو چھے جا کہا تھا۔

می بھی انجی می تعین میر سے ساتھ بس ڈائتی ذرازیادہ تھیں۔ "وواداس ساسرایا۔" پھر میری ایک سوے نے بہن بیدا ہوئی۔ ہم دونوں کی عمروں میں آخر بیا چار پانچ سال کا قرق تھا۔ سمید سوتیلی تھی پرکون کہ سکتا تھا کہ ہم سوتیلے ہیں۔ بڑے بیارے دیتے ہم لوگ ۔۔۔ بارو تیرہ سال کی عمر میں بابا نے بچھے پڑھائی کیلے سویٹر رلینڈ بھیج دیا۔ وہیں تھا میں جب می کوف ت مونے کی خبر طی ۔ امتحان شروع تھے میں آند سکا۔ میں ڈئن طور پر بہت ڈسٹر بڑتھا۔ سمید کے وکھ کے امل کا میں اندازہ کرسکتا تھا۔ سمید کے والے میں اندازہ کرسکتا تھا۔ سبر حال میری پڑھائی جاری رہی۔ پھر پڑھائی کے بس آخری ون تھے۔ کہ بابا کے وجھ کی اطلاع کی۔ آخری ہیں دیتے ہی میں باکتان چلاآ یا۔ ساسے آئیس زہرویا تھا تھی۔ کہ بابا کے وجھ کی اطلاع کی۔ آخری ہیں دیتے ہی میں باکتان چلاآ یا۔ ساسے آئیس زہرویا تھا تھی۔ نے بہر حال ۔۔ میرے آجانے سے سمید کوؤ ھارس ہوئی۔ ہم وولوں بہن بھائی ابنا وقت کاٹ میں رہے تھے کہ امپا تھی۔۔۔ میری گوڑھارس ہوئی۔ ہم وولوں بہن بھائی ابنا وقت کاٹ میں رہے تھے کہ امپا تھی۔۔۔ میری گوڑھارس ہوئی۔ ہم وولوں بہن بھائی ابنا وقت کاٹ میں رہے تھے کہ امپا تھی۔۔۔ میری گوڑھارے کوڑھارس ہوئی۔ ہم وولوں بہن بھائی ابنا وقت کاٹ میں رہے تھے کہ امپا تھی۔۔۔ میری گوڑھارے کوڑھارے کی امپا تھی۔ انگی ابنا وقت کاٹ میں رہے تھے کہ امپا تک ۔۔۔ میری گوڑھارے کی اس کی ان ایک ان کارے کی ان کاری کیا۔ ان کی ان کی ان کارے کی کیا ہے کہ ان کھی ان کیا۔ ان کوئی کیا کہ کیا ہو گیا!"

اس نے مہری سالس ای ۔ دکھ سے ستروایا۔

"ا ہے ساتھ جہیں بھی پریشان کیا ہے" مانٹی آواز عی تمہری جمہیر ہاتھی ۔اوای اور دکھ ایکی آنکھوں تک میں اتر آئے تھے۔

وهنك كو بجوائيس آرى فى كدات كييم فى د \_ -

" آپ ہے ، آپ ہریشان مت مول ... پکنے!"

اور بمي \_\_ بيراا يك بهت برافار من كيك افعائ الدرام كيا-

مؤدب طریق ہددهنگ کومام کیا۔اب بیسب اوک است امھی طرح جان سے تھے۔

كيك مير يرركت موع وود باقدمون والس جلدا-

مجرلیمپ روست بسلے فرچکن روست منفن تک بین کی این کی این میلود کانی میندوج زوهیرو بھی ایس کے۔

> مرف وودونوں تھے۔ لخرعالم نے موم بی ملائی۔ آج دوبتیں سال کا ہوئیاتھا۔

اے کیا پریشانی تمی ؟ دھنگ سوسے ہناندہ کی۔ اس نے بھی مزید بیس ہو چھا۔ ادھرادھرکی یا تمی کرنے تھی۔ اسکادھیان بٹائے کو۔اے نوش کرنے کو۔

مجراس نے اجازت جاتی۔

باہر شام کے دھند لکے اتر آئے تھے۔ ڈھلانوں پرادھرادھر بھرے جھولے جھولے کمروندوں میں روشنیاں جن آئی تھیں جھے بہت سارے سہرے موتی مرکز بھر مجھ ہوں۔ سر بفلک پائیز میں ہواکی مخصوص سنسنا ہے ہوئے گئی تھی۔

ودمیں جاؤں اب۔ دریموری ہے۔ وحنک نے کہا۔

«بنبين بليز! اتى جلدي أبين - مجمعا كيلاج وزكرمت ماؤ ـ السكي اليومي التوقعي -

" لنيكن جانا تو ہے تا۔ 'و وستمرا دی۔

" تموزی در اور "اس نے دحیرے سے اسکا باتھ اٹھایا ۔ او لے سے اسے مونث اس

-2-1612

اور محرجيا جا يك محمدياداً يا-

النشين المحصول بن شورخ جهاله الى - بركشش ليون برشر مِسمرا بن" تم مجه Kiss بنين دوكى - آن ميرى برتعد فر عه-"
اور جم كية جم كية دهنك في التي يا توتى بون اسك ما تحد برد كادية-

"اول موں میال جیس "اس نے اپنا کال قریب کرویا۔" میال" -

اوردهنک نے وہال محلی ہولے سائے اب رکھوئے۔

فخرعالم مدموش ساموكيا-آبستدے اے اپنے سينے الكايا اور دهير عدهير عاقم مر

سارا پیار کرلیا۔

"اب جاؤں۔ 'اسکی کرفت سے نکلتے ہوئے وہ دمیرے سے بولی۔ وہ شر مائی شر مائی سی سی سیکیس او پراٹھ نہ پار بی تھیں۔ "Now help me."

اوردهنگ استی قریب آکر بین گئی۔
دونوں نے اکسٹے کیک کانا فیز عالم نے پس پہلے دھنگ کے منہ شن دیا باقی کاخود کھالیا۔
پھرا نزکوم پر بیر کو بلایا۔ بیرا فورا آگیا۔
" یکک تم لوگوں کیلئے ہے" فیز عالم بولا۔
" یکک تم لوگوں کیلئے ہے" فیز عالم بولا۔
اور بیرا اے Greet کرتے ہوئے کیک اٹھا کر جال دیا۔
وہ دونوں خو گھوار باتوں کے دوران مختف چیز وں جس سے کھار ہے تھے۔
" بیائے یاکوئی تو ہمیا ہے اپو جھا۔
" کوئی۔"
" کوئی۔"
" میں ہے دونوں کا ملا جاتا ہے۔"

"جہاری سائیل بہت Attractive ہے۔" اسکی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ

زيد يولا-

اوردهنگ پیردهنگ کے رعوں میں رنگ کی۔ وہ محقوظ ہوئے بتانده وسکا۔ پیرکونی آئی \_ فنی مالم نے دهنگ کیلئے کوئی میں دوده اور جینی طاقی اور اپنے کے حسب عادت کوئی میں مرف کورآنا ہوا پانی طادیا۔

ومنک رے لے کے بینے تلی جبکہ فرعالم کروے تھون طلق سے اتار نے لگا۔ "معلق جل جائے کا۔" دھنک مسکراتے ہوئے ہوئی۔

"ملىكاكياب شراومار عكاماراجل د بايول ... كافى عرص سے "وواجاك

مجيده لكنه لك-

"كيامطلب؟"
" مردس كوكي اوريات كرو."

وتعنیکس - افخرعالم مخفرابولائم اندرجاد می انبین میمود کرا تابول- اسکادشاره دهنگ کی طرف تھا۔

"Who is she supposed to be?" وويزى من الت سے إلى تعظیم

"میرے بابا کے دوست کی بٹی ہے۔ "مخرعالم نے بات بنائی۔ " احتماد ارائے۔ جلدی آتا"

ووگازی میں اعمر کی طرف تی ۔ اور فخر عالم دھنگ کی طرف۔ دھنگ نے کوئی سوال نہ کیا۔ کہ سوال کی گفیائش باتی نہ ری تھی ۔ نہ می فخر عالم پچھے بولا۔ کہ اسکے باس مجمی مفائی دسنے کو پچھ بچائیں قا۔

دریا پارکر نیوالی جگہ پر چنجے تو دو چھ می بولے بنا آئے بور گئی۔ '' خدا حافظ بھی ٹیس کیوگی۔' دو اداس سابولاً۔کداسے بیٹین تھا دھنک کااس پر سے اعتا دائھ جاتھا۔

دونمیں۔ 'وورندگی ہوئی آ وازی ہوئی۔ اور \_\_ پھردل پر پاؤل رکھتی دریا پار کرنے گئی۔ اس پار پھی تو نہ جا ہے ہوئے بھی چیچے مزکر دیکھا۔ فخر عالم ایس بھی وہیں کھڑ اتھا۔ اے دیکھتے پاکر ہاتھ ے دیو کیا اور تھے تھے قدموں سے اینے گھرکی طرف پڑھے لگا۔ و المحقوظ الوتے الوئے الوئ و هر الے الموں " 
المجلو میں تہمیں چھوڑ آتا الموں " 
دونوں اخد کھڑے ہوئے ۔

"مرف دریا کتارے تک ۔ "

"کیوں ؟"

"کیوں ؟"

"مرک ہے آئے ۔ " آئی نے و منک کا ہاتھ تھا م لیا۔

دونوں یا برنگل آئے ۔

دونوں یا برنگل آئے ۔

ایک دومرے نے ہاتھ میں ہاتھ دنیے اپنی دھن میں مست یا تمی کرتے وہ سے جا ارکے۔

ایک دومرے نے ہاتھ میں ہاتھ دنیے اپنی دھن میں مست یا تمی کرتے وہ سے جا ارکے۔

ے۔ تبجی ۔ ایک لبی پاسفیدگاڑی فخر عالم کے گھر کے نیز جے میز سے راستے پر آتی آئیں و کے کررگ ٹئی۔

فخرعالم في آستب الكاباته فيمور ديا

"Just a minute."

اور \_ گاڑی کافرف برحا۔

بدو بی از کی تھی۔ جسے ایک باردھنگ نے شہر میں گنز عالم کیساتھ می کاڑی میں جیشے ویکھا تھا۔ اورجسکی سوچ اکثر اسکے ذہن میں مرابعارتی۔

اسكادل بينهما كياب

فرعالم قریب مینیاتوده کازی سے اثر آئی۔ بے افتیار یاز وفخر عالم کی گردن میں جمائیل ا کردیئے۔ بے تحاشدا سے چیرے پر بیار کرنے گی۔

اروتدرے رم لیے کورکی تواہے "Happy birth day my love."

يكامعمة تما؟

پہلوجی ایک اور شاید دل میں دوسری۔ رقبیں \_ وهنگ نے جلدی بی ایپ خیال کی یز دید کی وہ فخر عالم کے دل میں نہ می نہ ہی کا نہ ہاور ندر ہے گی۔ دوا کے امیر کھرانے کا فلرٹ آ دمی تھا اور بس!

جائے ہے فارخ ہوکروولوگ گھڑے کھومنے تکلیں۔راستے بیں پھروو دونوں خالف مت ہے آتے ل مجئے۔

فخرعالم اب بھی اسے دکھ دہاتھا۔ اس کی نظروں بھی بیارتھا ، انہائیت تھی۔ محر \_\_دھنک سیدس نکل کئی۔ کہ دہ اسکی منزل بھی تھا۔ دہ اس کامقد رمیں تھا! مجملا دریا کے دو کنارے بھی بھی ل یائے تھے؟

ایک زرین خویصورت آنجموں میں دونارے ساتھرے اس فے جلدی سے تکھیں جیک لیں۔میاداکوئی دیکھیے!

اس بيتي آهي کي ليشوں سے تو نکل ياتى ۔ پرسوں واپس ۋيونى پر جانا تھا \_ احيما تھا جلى جاتى ۔ اس بيتي آهي کي ليشوں سے تو نکل ياتى ۔

طِت صِلْتِ السَكَ بِادُل بِراكِ يَقِرآ كراءاتنابرامجينبين تما - جوث تو تلي مراتي مي بي

وين بين كريموث محوث كررون كل

پھر \_\_روتی چلی گئے۔ کدول پر بہت ہو جھتھا۔ ہلکا کرنے گئی است۔

تنگیم اور نیلم جیران تھیں کہ دھنگ تو بہت صابر بہت مضبوط ہوا کرتی تھی۔

مر پہنچ کر کھانے کے بعد باتی کا سارا وقت وہ بہنوں کیا تھ ٹی وی دیمی رہی۔ جبکہ اس سے قبل وہ باوجود بہنوں کے اصرار کے سیدھی جا کر بستر میں کمس جاتی ۔۔۔ کہ جب سیکھیں بندگرتی تو فخر عالم آن نیکتا!

ادرآ في اليي كوني ضرورت ناري تحي

اسيخة كومعروف ركفيكودواب بردفت تسليم ادرتيام كيهاتهد مفكى ووجهال جاتي

مرشام ابوای نیلم اور شلیم کیراتھ با قاعدگی سے بنچے بارک میں جاتی۔ جہال بیمیوں فؤرش کمو منے پھرتے بھی تھک کر بیٹھ جاتے۔ مولوگ بھی کھو منے پھرتے بھی تھک کر بیٹھ جاتے۔ بھی چند ہی دکانوں پر مشمل بازار میں نکل جاتے۔ ہمو سے ، پکوڑے اور جائے جو یہاں کی میشلی تھی ، ککڑی کے میلے کیلے بنچوں اور میز پر بیٹھ کر کھائے۔

مر سول تفادهنگ کا کہ چور چور ہو گیا تھا۔ ریز ہ ہو گیا تھا۔
مب کیما تھ ل جینے ہوئے بھی جیسے اپنے کو تنبا محسوس کرتی ، بات بات پر چونک اٹھتی۔
اُن شام دونیلم اور شلیم کیما تھ جائے کی دکان پر بیٹی جائے ہی رہی تھی۔ حسب عادت نیلم اور شلیم چبک رہی تھیں۔ جبکہ وہ بیالی ہاتھ میں بکڑے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔
نیلم اور شلیم چبک رہی تھیں۔ جبکہ وہ بیالی ہاتھ میں بکڑے خلاؤں میں گھور رہی تھی۔
تہمی ۔ ایکی نظروں میں دوہ یو لے الجرے۔ پھر دونوں ہیولوں نے لخر عالم اور اس

الوکی فخرعالم کے بازوش بازوڈالے بازار میں سے گزرری تھی۔شوخ رنگ کے کیڑے اور تی اور تی کا ترک کے کیڑے اور تی کا ترک کے کیڑے اور تیز در تول کے کیڑے اور تی تی کا ترک کے کیڑے اور تی تی کا ترک کے کیڑے اور تی تی اور تی تی جاری تھی ہاری تھی۔ تواب تک وہ میں تھی ا

ا جا بحد فرعالم کانظری جائے کی دکان میں دھنک پر پڑیں۔ فخر عالم کی نشلی آنکھوں میں جسے دیسے میں جسے دیسے میں جس اسے میں ہونوں پر مہم کی مسکرا ہد ابجر آئی۔ اور ۔۔ا ہے وہ میں دونوں پر مہم کی مسکرا ہد ابجر آئی۔ اور ۔۔ا ہے وہ میں دونوں ہے میں دونوں پر مہم کی مسکرا ہد ابجر آئی۔ اور ۔۔ا ہے وہ میں دونوں سے گزر کیا۔

بارش تیزے تیز تر ہونے کی۔ کمر خاصا دورتھا۔ وہ چندقدم پرٹو نے بھوئے کھنڈرنما مکان میں کمس کی۔ کم از کم ٹیمن کی حیب سلے وہ چند کھڑی بناوتو لے سکتی تھی۔ مکان میں کم حیبت کی جلتر تک ادر باہر خضب کی بارش اور ہوا کا طوفان! اسے تو رہجی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

عمر - بارش اورطوفان نے طول بکڑئی۔ جل تھل ہونے نگا۔ بارش کی جیسے آسان کے لیکرز بین تک جا دی جیسے آسان کے لیکرز بین تک جا دری تن گئی اور - وقت ہے کہیں پہلے اند میرام جا کیا۔
اب وہ مجمور پریشان می نظر آنے گئی۔

سائے ڈھلانوں اور چوٹیوں پر کے مکانوں کی بتیاں جل انفی تھیں۔ اچا تک بھیے ان محت تاریخ میں۔ اچا تک بھیے ان محت تاریخ سان سے ٹوٹ کر پہاڑ پر یہاں وہاں بھر مجے تھے۔ اس محب اندھرے میں ممنی تن بتیاں ۔ طوفان با دوباراں اور بیٹوٹا محت را پر امرار ما لگ رہا تھا سب۔ اس پر کسی کے بھاری قدموں کی جھاہے!

وه دم ساده کرکھڑی ہوگئے۔اسے بارش کی پہلی بوندگیراتھ ہی گھر کی طرف چل پڑتا جائے۔ تفاراس طرف کم از کم آبادی توقعی کسی سے مکان میں بھی گھڑی و دکھڑی کو پناہ نے سے تمکی کے وہا ۔ وہ بچھتائی۔

اور ۔ لیحول علی بڑی رین کوٹ چنے بارش میں سرے یا دُل تک بعیا۔ فخرعالم اسکے سامنے تھا۔ اند میرا ہونے کے باوجودوہ اسے بہجان کئی۔

"اوہ ۔ تم بھی بہاں ہو ۔ مندالانگ مَیم" کنرعالم نے بھی اسے بیجان الانھا۔ اس نے کوئی جواب بیس دیا۔ بلکدان ایزی سامحسوں کرنے تکی۔

دونوں بازوسینے پر لیٹیتے ہوئے دواؤ نے دروازے کے چوکھٹ سے فیک لگا کر کھڑا

ورخمہیں یہاں کیلئیس آنا جائے تھا'۔ای طرح بابرد کھیتے ہوئے وہ پھر بولا۔ دھنک نے اب بھی کوئی جواب تیں دیا۔ کل اس نے والی جاتا تھا۔ آج دن کوسب کھر والے کھاتا ساتھ کے کردو تین میل دور کی منانے محکے۔ سید بہر کو کھر آئے تو وہ تھی تھکائی اپنے بستر میں گھس کی۔ سوکر اٹھی تو طبیعت کچھ بحال تھی۔

دوباتھ ردم کی۔مند ہاتھ دھوئے۔مونگیا گرم کیڑوں پر گرے رنگ کا خوبھورت مویٹر پینا۔ کیڑوں کے ہمرنگ دو پٹر لے کر جو گرزیئے، کیڑوں پر پر فیوم کی سیرے کی۔اور باہر برآ دے میں نکل آئی۔

محرفالی پاکرائے بھی آئی۔ اگروہ بھی موری ہوتی توان اوکوں نے بھی اسکاانظاریس کیا۔ بس جل پڑے جدھرمند کیا۔

وہ بھی باہر آگئے۔ چلتی چلی کئی۔ بازارے بھی آئے نکل گئی۔ یہاں وہ اکثر رک جایا کرتی تھی۔ وائیں طرف بہت بڑی کھائی تھی۔ جو خاص طور سے اس وقت کہر سے اٹی پڑی ہوتی تھی۔ بچھ بھی تو نظر ندآتا تھا۔ مواسئے سفید رھند کے۔

دورال بارالبت بانجویں جمنی جونی پر کمی قطار میں درخت ذویتے سورج کی سرخی چرائے کھڑے دیے تھے ،اتے سید معے اور اتنے برابر فاصلے پر سے جیسے بولیفارم بہنے فوج کے جوان کی مبر پر جانے کو تیاد کھڑے ہوں۔

معاموني موني يوتدين پرنے لکيس۔

ووتو چھتری بھی بھول آئی تھی۔ نہیں رین کوٹ کی ضرورت محسوس کی تھی۔ یہاں یہی تو ایکٹر دھوکہ بھوجو یا تا تھا۔ سنہری چیکتی دھوپ میں گھرسے نکلواور بل بحر میں اچھی طرح بھی کر رہے والی گھر پہنچو۔

یانی کا تیزریله آیااوراے سارا بمگو کیا۔ دمنک نے لخرعالم کی طرف و یکھا ۔۔ محراب کے دوہمی خاموش رہا۔ووخواومخواو مند کئے جارہی تحی تووہ کیا کرسکتا تھا۔ اط بحد آسان زور سے كرما-فخرعالم ند موتا تو دهنك كي فيشي نكل جاتيل-ووائي جكه عاقدر عيث آلي-الغرعالم اے د مجود محمد كانشين انداز من مكرار باتھا۔ وهنك كواجمانه لكافي خوبصورت ما تتع يرهكنيس الجرآ كمي-بابراها تك كمب اندهيرا الوكيا- ويسموسم بن بحل بمي فورافيل الومال تعي - تمام تصب تاريجي جن ڏوب کيا۔ معادورتك بخي رئي - تمام علاقے كويل مركوروش كركى -اسكادل با قاعد ود حك د حك كرف لكا- محداور كمسك كرافر عالم كى طرف بوكل-وه اند عرے میں اسکی تمبراہٹ سے محقوظ ہوتا مرمانداز میں مسترار باتھا ہے اسمالک ر ہاتھااے بیسے۔

رہ جا اس دنوں چیتے بھی لکل آتے ہیں'۔ وود میرے سے بولا۔ اور دھنگ آسکے بالک ہی قریب چلی آئی۔ نوف سے بھیلی آلک میں لئے ووائد میرے میں فخر عالم کود کھیر ہی تھی۔

ا جا بحب ہاں ہے ہی جانور کی آواز آئی۔
اور \_ ومنک نے ہا افتیار فغر عالم کا بازو کی لیا۔
معنی نے ہا افتیار فغر عالم کا بازو کی لیا۔
معنی رہے شیر میں ' ۔ وواظمینان ہے بولا۔
اور جل می وهنگ نے \_ اپنا باتھ اسکے بازوے ہنا لیا۔
فغر عالم بمشکل ہمی رو کے اسے و کھور ہاتھا۔

"بولوگ بیس \_ بان \_"اس نے رخ دھنک کی طرف کرنیا۔ واحتين إراس في مرتفي من بلاويا-" ( 50) 10?" اس نے مرسرالکارش بلایا۔ فخرعالم دميرے باس ديا۔ پھرے باہرد مكمنے لگا۔ آسان كرج رباتها بكل چك ربي تعي بطوفان بر هدر باتها-سردی بے تعاشدار آئی تی ۔ دھنگ کے کیزے تاکانی ہور ہے تھے۔ مامی بولد ہونے کے باوجود پر ایس کیوں اے آسالی طوفان اور زائر کے سے بہت خون آتا تا الله اس وقت می بادلوں کی گرج اور بھی کی چیک ہے ہی جار بی تھی۔ اب تو یانی اندر بھی آنے لگا تھا۔ تیز ہوابدن کو چیر ٹی گزرنے کی تھی۔ سردی صدیجاندنے "او ہرآ جاؤ"۔ فخر عالم نے اے کہا۔ كاكى جكه پرجى بحواز ارائتى-دة الكي ضدير دهير المستم مكراديا-"و محمو كل مورى مو يارمو مادك"-

"آ چوکيايار جي جوگن و" - جانے کيے دوبول يزى -

دونس دیا۔خواصورتی ہے۔

"אל לישור אפ פול לו"

ووطنوبيي مسكرادي

بارش کب همی؟ آسان کب خاموش بوا؟ طوفان کبرکا؟

آنبیں کوئی ہوش نیس تھا۔ خبرتی تو بس آئی کہ دھنک فخر عالم کے بازدوں میں تھی۔ دونوں

کردل ایک ساتھ دھڑک رہے تھے اور گرم کرم سانسیں ایک دوسرے میں غم ہوری تھیں۔

"آ تو تمہیں چھوڑ آؤل تمہارے محروالے پریشان ہورہے ہو تھے" یخرعالم ہوش میں

آئی گیا۔

"و چلم "

اور فخرعالم کے ٹورج کی روشی میں وہ نخاط قدم اٹھاتے اوسیجے نیچے پھروں ، ڈھلانوں پر چڑھتے اتر نے۔دھنگ کے فلیٹ کی طرف جانے سکے۔

"اوے کن نامید ۔ ی ہو"۔ وہ اسکے کھرے چند قدم دوری رک میا۔
"اوے کن نامید ۔ ی ہو کی دھیرے سے ہولی اور ۔۔
"امٹر نامید ۔ " وہ بھی دھیرے سے ہولی اور ۔۔
"اسٹر مامی دھیرے ۔ اور میرے کے اسٹر میں اور ۔۔
"اسٹر میر میں اور میں اور میں اور میں میں اور میں اور میں میں اور می

اے بیکرنبیں تھی کہ کھر میں ہوچہ ہوئی۔ کیونکہ بیماں کا موسم ہی ایسا تھا۔ گاؤں بھی بالکان بھی تھا۔ گاؤں بھی بالکان بھی تھا۔ کا انظار کرسک تھا۔ کسی کے کم بونے کا انظار کرسک تھا۔ کسی کے کم بوجانے کا کوئی خدشنبیں تھا۔ سوچی ہوئی وہ کھر کے اندرداخل ہوئی۔

یدم می ایک بار پھر بھل تو ہیں۔ لازیالم نے ویکھادھنک اے می دیکھ رہی تھی۔ پھیلی پیملی خوبصورت آسکھیں لئے۔ ان تقروں میں پچونما ہے آس!Longing!

وہ مرشار ہو گیا۔ اپنا ہاتھ اسکی طرف بڑھایا۔ اے اپنے قریب کے آیا۔ اور \_ مرش اہن ہے جیے زمین وآسان لرزامجے۔

فنرعالم نے مہی ہی دھنگ کواپنے بازوؤں میں بحرایا۔ بے تعاشہ پیار کرنے لگا۔ "اب بھی کہو میں جمہیں بیارٹیس کرتا۔ اب بھی کہوفلرٹ کررہا ہوں ، اب بھی کہو میں اچھا آ دی تیس ..."

وہ خاموش ری۔ اسکے باز ووں کے حصار میں خودکو تخفوظ بجھتی اسے تکی رہی۔
"تہباری جگر کوئی اور بھی ہوتا تو بہی بھتا ہے کہ فلرے ہوں اچھا آدی نہیں۔ اگر تمہیں
پیاد کرتا تو تعہیں حاصل کرنے کی سو چتا۔ پر میری جان میری پیچھ بجور بیان میں '۔ اس نے
مجری سانس کی۔ 'جمہیں بتا کر میں پر بیٹان کرتائیں جا ہتا۔ می تمہیں جا ہتا ہوں بے اندازو،
نے بتاہ تہبارے علاوہ تو میں کی اسوی بھی ٹیس سکا گر ہے کچھ وقت نے گائے تم امید ب
میراساتھ دوگی۔ میراا تظار کروگی۔ 'اسے بیار کرتے کرتے وہ کہتا گیا۔ اسکے لیجے میں بے
میراساتھ دوگی۔ میراا تظار کروگی۔ 'اسے بیار کرتے کرتے وہ کہتا گیا۔ اسکے لیجے میں ب

اکل بے بی پریشانی و منک کواچی روح می اتر تی مجنوی ہوئی۔ جانے کیوں اسے اکل ہاتوں میں بچائی کی مبک محسوس ہوئی۔ دوموتی الاحک کراسے کال بھو مجے۔

"مراکر میراافریس، نیلینون فررست مہیں پرتہ ہیں۔ ہم آپس میں ملتے رہیں ہے۔
کب تک ؟ میں خود بھی نیس کر سکا۔ گریہ ضرور کر سکا ہوں کہ میں گا کر ہراہوں۔ تم سے
مجت ہے۔ فارٹ نیس کر دہا۔ حقیقت ہے یہ ... "ایک بھی بھی آ کھوں پر بیار کرتے
ہوئے وود حیرے دھیرے کہا گیا۔

## 

= 1 July Jes

میرای نبک کاڈائر بکٹ اور رژیوم ایبل لنک 💠 ۔ ڈاؤ نگوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیشن ∜ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 💝

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزا زمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے

کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں مرمہ میں احرارے کو ویس سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



آصف اوردهنگ کے درمیان مفتح میں دوا یک بارضرور یکرارچلتی آ صف کودهنگ ال مطلب عالي كالتي بحي في الميس يركبتا مرورتها.

"دوجوآئی بار بار حرار کرری بی انسی انکار کھودو" یا صف نے کہا۔

"اجما - بلكه على أو يهله على أيك وفعدا تكارلكو يكل بول".

"" يهول تابات" -

" بالكانيس مولى - سيماؤ مع سے كهال فائب تھے - بد ب محد بارون رہے ہيں"۔ وحنك اين كمزى يرنظروا في بوع بولى

" کوئی ضروری کام تفایسی نے بوجمالو جیل تفای

" يوجها تعامی نے بہاند بنادیا۔ آج مجھے بی جلدی ہے۔ سرعی درد مور ہاہے۔ کمر ماديكى ۋراريست لوگل." -

" معوري در عمر د- عرا كشے ملتے إلى "

-"اجما"

واورا مف كمر الماكل كيا-

مرتفك إيك بجآيا

دونوں باہرآ گئے ۔آصف کی موٹر بائیک پردھنک بھی اسکے بیٹھے بیٹھ کئے۔ محمی مجی ایسا ہوجا تا تھا۔ بھی بریس سے متعلق کی کام سے بھی دولوں کوا سے کوئی اسائیمسے ملی ہوتی۔ ادر بھی اسے بس نملتی تو وہ آمف کیسا تھ بی قلیث آجاتی تھی۔

دونوں چل بڑے۔ مجم بی دور مئے تھے۔ دھنک نے دیکھا۔

فخرعالم تفا\_ آج افي كارى خورار ائوكر باتفاء الحطيجي يجيع جلا آر باتفا-دهنك كى بيزل المحمول من قديلين ى جل المي فريسورت بون مسكراد ي-نازك

دن بیت دے تھے۔ بے کیف ہے۔ وہ روز اندرسالے کے دفتر جاتی ۔ کان منظرر جے كر ما يد فرعالم كي كول خرط \_ مجرسوچى الجمي تو صرف چندون بى موسئ بيل اسے والي نوفي البحي شايد فخرعا لم اور بمي رب كاوبال-

ند مجى وهنك في اسكار وكرام يوجها تعاندى اس في كوئى خاص بتاياتها . كدكب اودر باتفا مثاید برف پرنے تک اس نے وہیں رہنا تھا۔ وہ دل بی دل مس سکراد ہی۔ مراما کے خوبصورت چرے پرسائے سے جماجاتے۔کیادہ اُڑی ابھی تک ادھرتمی؟

اوركي الخريا لم كندا بن ك وجدو والرك على ؟

كون في والرك الرائق في فرعالم ك؟

ووتو فحرعام كوال فدرشدت عائب كالكوابس اوشن كاسوج بمن بين سكتاتى لدوابس اوشن كاسوج بمن بين سكتاتى ل ورند شايد كوئي اوراسي جكه بوتي توجمي كي مايوس بوكر فخرعالم كاخيال جيموز چكي موتى -الكي -نال Will power

دولا كول على في في آدى كاكيا مجروس؟

"اے اڑی تم جمعے اچی لکتی ہو"۔ آصف تھا، اسکا کوالیک ۔ آتے ہی بیک ڈالیک پ ركمتے ہوئے يولا۔

ووخیالوں سے چوکی مسکرادی۔

"اللاك م بى جمايت كت بواراس نيمي اي كي ايم

"شادىم نے مرے ساتھ كرنى ہے"۔

"بس ميم شكل هـ"-

ے ہاتھ سے اسے وہوکیا۔

آن مرود محنی کوت من کاریب کارسال برکوری ای استاد کردی کی۔ تبى أيك بارجرفو ما فم كى كال سطيال المرك التي محدودا كية والتوكرد والفلا " أو " المجرزميث كادروازوال كين كو لتي بوع دويا تميد إلا -وو بحر جحک ی دی تی - جانے دفتر والے کو کرکیا سوسی اجھوط پرولیستو مین سکیندل خے کوئی در موزی تی می ۔ " آؤ\_ ووايك باركر يولاس كالمختف كم كماته ميكاري كي كي -ووجيدتي وازي مل يزي-" أفس دالي الماتي تعالى المليد ... "ووا بست كفي -" كل مور باللك يرس الرك كيما تعريك على جارى على -تب باتون كالورس قا-" ا مح کیج میں دھاڑی گی۔ غرى ومنك محل مم تى-"دوتوند ووتو يم الوليك ب"-"كوليك كيام وفيس موتاء" ووجب ری مامند محفظی۔ و استده اکر می فی تمهین اس از کے کیماتھ و یکھاتوا جمانیں ہوگا۔ وواب می قصہ -1200

وعنك كواجماتين لكارا تنارعب والي جار باتعا-

"آپ جمع بلاوجر انشرے بیل"-

ده کا بوب س ناجی دیا داخل کی دهنگ پائی تیم گر ۔ جیر دری مقداد با مداخل کا م سامہ باقعا ۔ جیری تفاجی تفاجی تفاظر پرمیا باقعاد کی دیا شاہدا سائے کہ واق مف کیما تو بیٹی تی ؟ اچھا اوا ما ہے کی بات چلے ہے آگ کیا اوق ہو ان کے ان سرمی تھالی ا امعاد استے قیدن کی افران مزنے نگا تو فور عالم نے تیزی ہے گاڑی سرمی تھالی ال المجرائي مرباد كل المولات بيل المرائي المرائي

"م مجيون کيون ني*ين کر*تي بوال

"كإقا"-

"?~\_?"·

" محدون مليك بخركوني افعاتين وباقعا"-

" ظاہر ہے وہ مرار اس بن تبر ہے اور می مرف یہوں آیا ہوں۔ اب کرتا"۔ "امیما یکرزیادہ بات نبیں ہوسکے گیا"۔

المحول ال

" آفس گافون برگان"۔

"اوه \_ تبار عظیت عی اون تیل"-

"وحيس"\_

"بهد" \_اس في منطاكر مشير على براته مارا" بى مدى يات ب- يى تهاد ب و المارا المرادي يوسيدى يات ب من منهاد ب الما المارات بي مناوي المارات بي من من المارات بي مناوي المارات المناوي المارات المناوي الم

اورد منک دمیرے دمیرے مسکراری کی۔ کھودر دونوں مرف خاموتی ری -

" گھردہ بھی میراسید ما مادا کولیگ ہے"۔ " جیسا بھی ہے" ۔ ہے تو فیر مرد۔ و کھنے والے یا تمل مناسکتے ہیں" ۔ فرعالم نے دے۔ سمجانے کے انداز پھی کہا۔

"اور ... آپ کیماتر کیا خیال ہے محوضے ہوئے ہا تیم فریس بن سکتیں"۔ ووائس دیا۔ فوشکواری ہے "میری بات اور ہے"۔

"Sq.W"

"بیت الرجک بول میدان کے بدوون می اس طرف امرا الروس بیت میں اس مرف المرف المرف المرف می المرف المرف المرف المرف

"میرے ساتھ فلیٹ میں ایک فیچر بھی رہتی ہے"۔ دھنگ نے مطلع کرنا متاسب مجا۔
"میرا پر کہاں ملیں مے ہم اوگ۔" وہ تذبید میں پڑ کیا۔
"ملیں سے ی آئیں کیا فرق پڑتا ہے"۔ وہ شرارت سے بولی۔
"ملیں مے ی آئیں کیا فرق پڑتا ہے"۔ وہ شرارت سے بولی۔
"میں مرحاد نگا"۔ وہ بنس دیا۔

آ جنگ دودد جروس ببنول پینج آفید کرد بیا العالی زویک می دی تھی کی دشتاری کے دوارے بی ماری میں کے دشتاری کے دوارے بی کام کرتی تھی ۔ دھنگ کورہ جا او اوراجا کی مان سے اعروبی لیا۔ بدی زیرے کی است تھی دونوں بہنوں میں شکیس ایک جیسی آواز ایک جسی باتوں کا اعماز ایک میں باتوں کا اعماز ایک میں بنوی کی باتوں کا اعماز ایک میں بنوی میں بنوی کی باتوں کا اعماز ایک میں بنوی کی باتوں کا اعماز ایک میں بنوی بنوی کی باتوں کی میں بنوی کی باتوں کی میں بنوی کی باتوں کی اوراد اوراد کو کی اوراد کو کی اوراد کی کی باتوں کی

مری کازور ختم ہو چلا تھا۔ وان جمونے واتنی طول کازری تھیں۔ پرسول سے بادل آ جارے ہے۔ بس دو آیک بارشول کی در تھی اور چر سردی ا آجارے ہے۔ بس دو آیک بارشول کی در تھی اور چر سردی ا سردی کا موسم اسے بے مداجہا لگنا تھا۔ سردی کی آ مداہی ساتھ الوکی خوشی کا پیغام لائی سنی ۔ اور اس دفید تو خور عالم بھی آکی زندگی ہیں آ داخل ہوا تھا۔ زندگی ا جا تک کتنی حسین ہوگئی مشین ہوگئی۔

اس وقت چروه ان دو بهنول کی طرف روال دوال تی آج آخری نشست می اور پیر فیر کمل بوجانا تھا۔ کندھے ہے بیک لڑکائے تیز تیز قدم افحاتی وونٹ پاتھ پر چلی جاری تی ۔ زیبرا کروسٹ پارکر نے کی تو نظر یا کمی طرف دک ایک کار پرجاپڑی پخرعالم تھا۔ اے ہی دیکے رہاتھ ااور ... اور ... وی اوکی ڈرائے میں سیٹ پر بیٹسی ۔ شایدا ہے کہیں لے جاری

وه كى طرح كراسك باركرى كل كودل تفاكد كرجيان بوكل عين الكي مريزه ديزه موكيا

اور\_\_ا عاما كاحماس موافخرعالم من أوراس عن اتناى فرق تعاجمنافث باتحد

"اب كى فرف تم ا"

"اللاف داور تيمراكيت عاد عليش كائي "

"ابول" داور سيئذ زعى ووكيت كه بال تحاد
"الجهل غدا حافظ" دومنك كازى سي تطقة موس يولى د
"فدا حافظ" درمنك كازى سي تطقة موس يولى د
"فدا حافظ" درمنك كازى ما لم في اتحد بالماء
ودر دوالين الجي داوير عل دياد

المحافی المحافی المحافظ المحا

دهنگ نے چاکھ کراسے دیکھا۔ کیادہ سے پائی کی؟
" مجھے کو معلوم نیک دوکون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ کریم فروکیوں کی کر بہت مقاط ہے
کام لیا۔ جذبات سے زیادہ حمل سے کام لیا۔۔ "ووکھاٹا شرو گاکرتے ہوئے جری فی
دھنگ کو تیم کے اس کے مراب کی ول عمل فرزانے مون مولی ایک فیر فواہواس سے
زیادہ اور کیا کی مکرا ہے؟

ٹام کوفرزانا سے ذیردی موائی دکھیائے لئی۔ کافی رش تھی۔ فرک ون جوتھ آھر کا روودولوں کی تھٹ لے کرکیلری عی جانبیسی۔ علم شروع ہوئی واقعی ام می می دینوں دہیں سے ویجھنے تیس ریر یک ہوئی تو محویت دفی۔

بال من بتمال عل المحمد وودولوں کا طاہو کر بینے تھی۔ معالے بیچے بوکس سے فخر عالم کی باتوں کی آواز سنائی دی۔ چیک کرووم ڑی۔ دیکھا۔ وی اور کی فخر عالم کے کند سے سے مرتکائے بیٹی تھی۔ یورفخر عالم اس سے یاتوں میں معروف تھا۔ ہ جلے والوں اور کاروں میں جلے والوں علی ہوتا ہے۔
وواد جری آئ می اس بات کوئم کیوں ٹیس کردیت؟
ووجائی تھی فور یا آم استحدل میں دھو کن بن کردھ اس رہا تھا ، روٹ بن کرجم میں ہوس تھا۔
تنا ہے کردوا بی قرین می تو برداشت بیس کر کئی تھی۔ طالات ایسے ہو تھے تو ووسوفور یا آموں
کوا چی از ہے ان کر کئی تی۔ اور ۔
اس نے تبر کر ایا۔ وواس سے قبل تعلق کر لے گی !

جید ساتھ میں دویہ بھی ہوئ ارسی تھی کہ ایسا کرنے میں دونوٹ پھوٹ ہا تھی بھر بھر جا تھی۔

مرجائے کی وقت فرزاندا کل۔ دھنگ نے سرافیا کردیوار پر ملکے کلاک پرنظروہ لی۔ و حالی تا رہے تھے۔

" کیابات ہو منگ یا دویاں بینوکر بیار سیا سکے بالوں بیں ہاتھ پھیرتے ہوئے لی۔

اجنبت لخقار

الم من باس کی پرداد کے بغیرات بازد سے کارل تربا تھیئے ہوئے بہرزسیت کے لایا آس باس کی پرداد کے بغیرات بازوے کارل تربا تھیئے ہوئے بہرزسیت کے لایا بندایا درداز وبندکر تے ہوئے الی سیٹ پرآیا۔ گاڑی شارٹ کی بورآ کے بدھندی۔

"اب يتاو كها مواعمين؟ الفرعالم في ابتداك.

" محدين" ـ ووسامند كوري تي \_

" تو پار بدمالت كول الى بنادكى بيد بات كول يى كردى مو"\_

"ميرى ومنى على جي الرح بحى ربون".

الم ترجي وروس على ووجنبا إمواساتا.

יול פרב ... "פס בל אפר לשו-

"كياكرليس كـ" وويد في عالى عالى -

اس نے کہی سانس لی ۔ جسے فسرمنبدا کرنے کی کوشش کرد ہاہو۔

"اس الركى كى وجد عا وا

" مجه کیا آپ جس کیما توجی جریں"۔

"جہیں کوئی پرواویس میں جو بھی کروں؟" کاڑی ایک طرف روک کراس نے رخ

اکی طرف کرلیا۔ دورائا نیس

و الكل نبيل الد

"اسكامطلب ي من تبارا مح مي تبين"-

" کو می زیں ہوں اسلوی جانے کیے اس کاوزنی اِتھا سکے بھول سے کال پر جاندار " میر بھی نہیں ہیں۔ کو بھی تیں ہیں اسوہ کال پر ہاتھ رکھ کردونے کی۔ قرمالم کاغر ہی دھنگ ہی ۔ وہ کچھ چورسانظر آنے لگا۔

اور ۔ دھنگ رخ والی موز کرائے کوسنبالنے کی کوشش کرنے گئی۔

اور ہے دھنگ رخ والی موز کرائے کوسنبالنے کی کوشش کرنے گئی۔

الم میں آئے کیا ہوا؟ کب فتم ہوئی؟ اے کوئی ہوش نیس تھا۔ فرزانہ می اے ہاتھ سے میں مردو کوں کی جیز میں سے ہاہم الکال الگ

قلیت پر بھی کروہ پھر بستر میں پر رہی۔ ایک بار پھر بلک بلک کررووی۔ ابھی تموری می ویر بھولی تھی۔ نیچے سے جانا پہچانا ساباران انجرا۔

یو مام سے سوااور کوئی نہ تھا۔ محروہ ہر کزینچ نیس جائے اس نے سوجا۔ اورای طرح اور عی بستر پر پردری۔ اب بھی ڈ عیر سارے آنسوؤس کے درمیان پیکیاں لیتی۔

ایک بار پر باران بوا \_\_ اب بی اس نے کوئی توجیش دی۔ پر تموری ور بور مخطر فلیٹ کادی باروسالہ جا ماویر آسیا۔

"باجي دهنك آ پُولُول ني باار باع"-

اس نے علیے سے بی چرورگز کر آنونکل کے۔ اچھاتھا فرزانہ باتھ روم بی تھی۔ نہ جاتھ ہوں کی دنہ باتھ روم بی تھی۔ نہا جو بوٹ کی دورے کی استدا ہت نے آنے کی ۔ کدفرزانہ یا جربہ مامہ یا اسکے کھروائے کی سوچھتے کون آیا تھا جے وہ طفے سے کتر اربی تھی۔ نہ جاتی تو جمیدوں با تھی ہمتی۔

وہ بائے۔ کموم کرڈرائی مگسیٹ کی طرف آئی۔ جب جاب۔ یو لنے وقع انجی کیا؟

الما ويمواري ملاء وومانت سے بولا۔

دهنگ کے بھرے بال ، بھی بھی چرو اسرخ متورم آسمی بناری تھی جواس پر بیت رقائی۔

وہ جب ری موات ایک مجری ی سائس کے۔ اور جب ری سائس کے۔ اور ایک اس کے اور اور کہا۔

الجوات كرفى بادام ع كردي محدر مورى بي - اخروه بول عى يدى لهجه يمر

اور \_ فخرعالم نے گہری مائس لی۔
"اور کے گذتا ہمیٹ" راس نے اسکا ہاتھ اٹھا کر ہونؤں سے نگالیا۔
"مرز جہیت" ۔ وہ بھی ہولے سے ہوئی۔
"دم کڈ چہیٹ ' ۔ وہ بھی ہولے سے ہوئی۔
اور گاڑی سے نکل کر کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح اپنے قلیٹ کی طرف ہوسی۔

"جدور في فخرعالم النيخ اى باتحدكو بندكرتا كلولتار بالمحورتار بالسيد مي النيخ النيخ ك ر چیزار با بونادم بو-مر\_ آہندے اے اپنے بازووں میں بحرایا۔ اسکے احتجاج کے باوجود سینے ہے جھنے لیا۔ اسی دنیس نیس کے باوجودا سکے ماتھے پر ہونث رکھدسیے۔ ودين بى تى باراسب كى بول مرف تى بارا بول كى تقاء آج بھى بول، اور جيرو ر بونگا... "\_وو کیتار ہا۔ اور\_ائے بیاریں بے اس دھنگ انداز خودسپردگی کئے اسکے باز وول میں مغید بھوٹ موت كردورى كا-اینافیمله پر بملاکر ءاینااراد وقطع تعلق پر بمول بمال کر۔ كياتهاان من يوجائي موي موي كاده ال تعلق تورث ياري تقي \_ "اجمال مسكراده ولير" اسكابه كاجماجها جرواديرا تحات موع وود مير سه بولا\_ ووجيدوي \_اب مي موانديشے بيوشكوے تقرير متورم أيكمول ميں \_ فخرعالم فيبارى بارى الكي دونول أعمول يريباركيا-اوروه\_افسردگی ہے مسکرادی۔ ميكى ببت تا \_ فزعالم نے اسے ببلوے لكائے لكائے كاڑى شارف كى \_ آبادى \_ بابرتكل كركافي ديرتك ادبراد بريم تصدكا ذي دور اتاريا آخر كاد\_ مجرات اسكفليث يرفي آيار " زيادوسومانيس كرو \_ مول" -ده مرمولے سے حرادی۔ بیٹن سے، باعددی ہے۔ البحق يرجرومه الل وفيل - ال في عمر بلايا-

وہ مجی چل دیا۔ واقعی دریہوری تھی اے۔

دھنگ تیار ہوئی۔ آفس جانے کیلے ہی سٹاپ پر آئی۔ ابھی تھوڑی ہی در ہوئی تی ۔ کہ سامنے سے جیپ آئی دکھائی دی۔ وہی جیپ تی جو پچے در قبل قلیٹس کے گیٹ کے پاس سامنے سے جیپ آئی دکھائی دی۔ وہی جیپ تی جو پچے در قبل قلیٹس کے گیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ کھڑی تھی جس جیس قرائے وہ انہوں جا اور جس نے اران دیکرا سے اپنے پاس بلایا تھا۔ جیپ اس سے گزرنے کی تو اس نے دیکھا جیپ ڈرائیور جلا رہا تھا۔ چیپل سیٹ پر جیپ پاس سے گزرنے کی تو اس نے دیکھا جیپ ڈرائیور جلا رہا تھا۔ چیپل سیٹ پر خرعالم تھااور فخرعالم سے چیٹی سے وہی لڑی جیٹھی تھی۔

دھنک کوفخر عالم کے دورٹی رویے پر غصر کی بجائے افسوں ہونے لگا۔ کہ فصر تو مہلے بھی اے کی آبار آج کا تھا۔ د کا بھی ابوا تھا۔ مر \_\_

اس وفت السول مور ما تقاراتی باوقار شخصیت ، انتابزا آدمی ، انتابای گرامی خاندان به اور اتنی او میمی حرکت سے بیک وفت دولز کیوں کیساتھ معاشقہ!

اورکیا پیتے۔وہ طنزے ہنس دی۔ووسے بھی کہیں زیادہ لڑکیاں ہوں۔جنہیں وہ بیک دنت Handle کررہاتھا۔

> اس نے مہری سائس لی۔ پھرسر جھنگ ویا۔ میآ دمی کم از کم اسک مجھ سے باہر تھا! بس آئی اور وہ بیٹے کرآ فس چل دی۔

" آئے من دھنگ تشریف لائے۔"اے کیمنے بی آمف بولا۔

وومسكرادي\_

"كيول كوئي خاص خبر هيكيا-"

" بال وه جوتمها دا دخمن تفانا مستر فخر عالم آ جکل اس کیساته ایک از ی محوتی محرتی غرآتی ہے..."

دهنك كادل دهرك افها \_ كمين و وخود دهنك يرتو چوث بين كرر باتها؟

مین کی نمازے فارغ ہوکروہ فلیٹ کے آئے برآ مدے ش لکل آئی مینے کی سپیدی شی فقائی جنگ رہاتھا۔ سامنے موتیا کی تیل شی بس اکا دکا پھول ہی کھلے تھے۔ سفیدے کے ورخق کے پتے ملکی بورے تھے۔ ٹرزاں پر پھیلائے چھا جانے کو تیارتھی۔ مختر مراہاری بوااور اسکی تحویت ٹونی۔

و کماین گیٹ ہے قدرے پر سے فخر عالم کی جیپ کھٹری تھی۔ اکیلاتھا۔اسے ہی متوجہ کرنے کو ہارن دیا تھا۔

مدوات موسة بحى اسك قدم سرميون براترن كوبرا سع-

"میں جارہا ہوں پہاڑ پر ۔ زات بی مینجر کا تون آیا تھا کچھضروری کام ہیں دیکھنے کو ۔ سوجا حمد میں بناتا جلوں ۔ ورنہ مجرمنہ بھلا جیٹو گی'۔ وہ خوش کوار کی سے بولا۔

و مبوالی آئینے؟"اس نے یوں بی یوچھ لیا کہ اب اسکادل کسی خاص خوش بنی میں

" جلدی آؤنگا۔ پرسوں تک شاید تمہارے بغیررہ سکتا ہوں کہیں "۔ و مسکرادی ۔ بادجودکوشش کے مسکرا ہث کا طنز چمیا نہ کی۔

"اجماجا ابول دير مورى ب- بال"- اسف اس كطنز كونظر انداز كرتے بوئے كها-"اوك- بائے"- دومز في كى-

ادر فرعالم - متراديا- يحوافرده ما-كده كولرح اسك عياري يقين كرت كوتيارة

-"25-2-11"

" ہاں کِل آکیتے کھڑ'۔ وصنک نے کہا۔ اور دونوں موٹر یا تیک پر بیٹھ کرچل پڑے۔

"جورومى باسكايس معالمه عن وويمشكل بولى-

"اول ہون۔ وہ ملک کے منے چنے اجروں میں سے ہے جس نے کی قلامی اوارے کول اوارے کول ہوں ہے۔ ہیں سے جس نے کی قلامی اوارے کول رکھے ہیں۔ جو قرم کی علومی دل سے خدمت کرتا ہے۔ ہیرو ہے قوم کا مولیک پراپر فی ہوگیا۔ اس محول رکھے ہیں۔ جو قرم کو سے خدمت کرتا ہے۔ ہیرو ہے قوم کا مولیک پراپر فی ہوگیا۔ اسکی ہر Activity بعد جلنا چاہئے قوم کو ...

وبسكوچيور وكوكي أور بات كروائ

"حیا می روسالم عالم ما اور کوئی جیے ہے ی جیس اس و نیا میں اس اور کا جیے اس میں اس و نیا میں اس میں اس میں اس م

المنسخ توق ماش ل

معيد المعلم من المعالم الموار

المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحدة المساحة المساحدة المساحد

درمیان میں رکمی میز پرسید می پھیلادیں۔ دھنک اسکے پاس سے گزرگرائی کری کی طرف جانے گئی۔ افر عالم نے ہاتھ بڑھا کراسے اپنے ساتھ اپنی کری کے باز دیر بٹھالیا۔ ''ساؤے کیسے رہیں اسٹے دن؟''اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے دوا پنائیت سے

> بولاد. دونميك".

" نميك تونبيس لك ريب" -أسكے چرے براداى كى كرى جماب جيب تونيس سكى تمى -

وه حب رای -

"بولونا \_ با تنس کرونا \_ بہت ی، ڈمیرساری میں آوترس کیا تھا استے دن تہاری آوازکو"۔

"اچھا" \_ وہ ذمیر ہے ہے مسکرادی ۔ فتر بیاداس مسکراہ ہے۔

"میں نے دوبار مہیں فون بھی کیا تھا محرتم اپنی ڈیوٹی کے سلسلے میں کہیں با برنگا تھیں ۔
حہیں نہیں بتایا کسی نے ؟"

"اول ہول"۔

"Hell"...ائی شکل ہے قودہاں ہے کال بکہ ہوئی تھی"۔
د'کوئی بات نہیں ''۔ دواداسی مسکرادی۔ ''کوئی فرق نہیں پڑتا''۔
د'کیوں طزیہ طز کررہی ہو میں بچہ ہوں جونیں جمتا''۔ دوا جا بک بجرا تھا۔ ''میں جلای اسلئے نہ آسکا کہ میرا ایک بیڈنٹ ہوا تھا۔ ڈاکٹر آئی اجازت نہیں دے رہا تھا''۔ اسکا خیال تھا دوا کی دیر ہے آمہ پر نھا ہے۔
خیال تھا دوا کی دیر ہے آمہ پر نھا ہے۔
د'میں نے کب کہا آپ دیر ہے آئے ہیں''۔ دھنگ کا اب دلہجا ہے کی دی تھے نی لئے تھا۔
د'می نے نہیں کہا میں توجموں کرتا ہوں تا۔ '' اسکالہجا اب مجی وی تیز تھا۔
د'میل کوئی بات نہیں ۔ آپ ذہن پر ہو جومت ڈالیں''۔
د'ائی کوئی بات نہیں ۔ آپ ذہن پر ہو جومت ڈالیں''۔

ون فقرتر ہوتے جارے ہے۔ گا با دن ذھلتے ہی سیندوری شاہل اتر آتی تھیں۔ بوئ ا ہائی اور ہوا کے جموعے ہوئے کو ہم کو ہر دہنارے ہے۔ سردی ۔ جبکا تصور ہی اس کی روح میں خوشیوں کی ابر دوڑا دیتا تھا۔ آب کے مجھوا داس اداس تھی ، افسر دو افسر دو تھی ۔

کافی دن ہو گئے ہے اسے لیخر عالم کی گوئی فیرنیس ماتھی ۔ ندکوئی فون آیا تھا ندوہ فور در ندی و منک نے فون دفیرہ کر کے اسکا پند کیا تھا۔ گودہ فخر عالم کو دل سے اکال قبیں سکتی تھی محرفود منک نے فون دفیرہ کر کے اسکا پند کیا تھا۔ گودہ فخر عالم کو دل سے اکال قبیں سکتی تھی محرفود کے اسکا پند کیا تھا۔

ہی مراب قو سے بیا ہے آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے چرے پر اداس کی مستقل تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے چرے پر اداس کی مستقل تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے چرے پر اداس کی مستقل تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے چرے کر دہ گیا تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے جرے کر دہ گیا تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے بھی کر دہ گیا تھا۔

پر اب قو سے بینے اپ آ کیا گھیسٹ دی تھی ۔ فواصور سے بھی کر دہ گیا تھا۔

پر اب قو رہ دو کو معروف در کھی گر دل تھا کہ ۔ بین میں سے سے بینا تھی ۔ فواصور سے بین میں سے بینا تھا۔

پر اب قو رہ دو کو معروف در کھی گر دل تھا کہ ۔ بین میں سے بینا تھا۔

لک کی گی۔ لاکھ خود کو معروف رضی گردل تھا کہ ۔۔ بجد کر رہ کمیا تھا۔ آن دورسالے کے دفتر نہیں گئی تھی۔ بہت تھا تھا سامخسوں کر رہی تھی۔ رات کے کپڑوں میں میں آرڈ چنیر پر کھلی کوڑی ہے۔ کپڑوں میں آرڈ چنیر پر کھلی کوڑی کے قریب جیٹھی یا ہر خلاوں میں محدور دہی تھی۔ دفعاً دردازے پردستک ہوئی۔

بادل خواسته و انه کردروازی پرتی کولای فولای فرعالم تفاسه مجسم انتیاق بهسم خوشی ا فرعالم تفاسه مجسم انتیاق بهسم خوشی ا چرے پرخوشی کی دیک، بونوں پردلاو پر جسم ا "آپ سے کیے ... ؟ "وو کر حیران کی بوکی ۔ "آپ سے کیے ... ؟ "وو کر حیران کی بوکی ۔ "تموزی ور ممل میں ناتی ہوئی۔

"تعوزی در بہلے میں نے تہارے آئی فون کیا"۔ وہ اندرآتے ہوئے کہدر ہاتھا۔
"بد جاتم بیں آئی۔ میں ادھرآ کیا"۔ وہ آرام سے مقابل والی کری پر بینے کیا۔ ناتیں

''مس طرح ہواا یکسیڈنٹ؟''وہو ہیں اسکے سینے ہے گئی ہیٹھی تھی۔
وہ جیسے پہرسو چنے لگا۔ پہراکھا کرنے لگا۔ کزیاں جوڑنے لگا۔
پھر ہے عمری سانس لی۔ پھر سکرادیا۔
''میری جیپ کی بر یکس فیل ہوئی تھیں۔''اس نے اتنائی کہا۔
''مر ... ''وہ پر بیٹانی میں سیو عی ہوجھی۔''آپ پوری بات تو بتا تھیں۔''
وہ جنے لگا ۔وئی مخصوص دل میں اتر نے والی المی۔'
''میری گورنس کا خیال ہے بلکہ بیٹین ہے کہ بیٹر فیڈہ نے فیل کروائی تھیں ۔''
''فریدہ کون؟''
''وہی لڑی ۔جو تہمیں اچھی نہیں گئی''۔
''وہی لڑی ۔جو تہمیں اچھی نہیں گئی''۔
''وہی لڑی ۔جو تہمیں اچھی نہیں گئی''۔
''دوی کو ل کرتی ایسا؟''وہ تو فخر عالم کو بہت جا ہتی تھی جیسے۔
''دوی کو ل کرتی ایسا؟''وہ تو فخر عالم کو بہت جا ہتی تھی جیسے۔
''دوی کیوں کرتی ایسا؟''وہ تو فخر عالم کو بہت جا ہتی تھی جیسے۔
دھنک جیسے ہوگئی۔

"کا کا کا خیال ہے۔ میری جان کے بیچے کوئی لگا ہوا ہے۔ پہلے میری بی علقی میں سمینہ کو مارڈ الا ہے میری Step Mother کا بھیجا ہے۔ وہ جیل گیا تو اب فریدہ میری دارہ ہے۔ میری Step Mother کا بھیجا ہے۔ وہ جیل گیا تو اب فریدہ میری زندگی کے پیچھے لگ گئی ہے۔ لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ ما ماہم ہی ہیں ہے سب ایک بی سکیم کی کڑیاں ہیں۔ پہلے بابا کوز ہردیا گیا۔ اس وقت تو میں سویٹر رلینڈ میں تھا۔ کچے کہ نہیں سکتا کی تھا یا غلط۔ اب میری ٹھیک ٹھاک شکار پر تیار جانے کیلئے جیب کی بر کیس فیل کرادی گئیں۔ میری عادت ہے سفر پر جانے سے پہلے میں گاڑی اچھی طرح چیک کرتا ہوں۔ کرادی گئیں۔ میری عادت ہے سفر پر جانے سے پہلے میں گاڑی اچھی طرح چیک کرتا ہوں۔ اس وقت واقعی سب ٹھیک تھا۔ پھر کھوں ٹی پچھ چالا بر کیس فیل ہیں۔ تب میں چل پڑا تھا۔ گاڑی کسی طرح قابونیس آرہی تھی۔ بہاڑی راستے کی چکردار سرخیس ، اتر ائی ہے مجورا گاڑی کہا اور کی کسی طرح قابونیس آرہی تھی۔ بہاڑی راستے کی چکردار سرخیس ، اتر ائی ہے مجورا گاڑی ہی کہاڑ سے کہاڑ ہے کہاں رکی ۔ بس مرانہیں۔ بید کی موز ندہ ہوں۔ "وہ ہنے لگا۔ بہاڑ سے کہاڑ سے کہاڑ ہے کہا تھوں تھی جا کے کہیں رکی ۔ بس مرانہیں۔ بید کیموز ندہ ہوں۔ "وہ ہنے لگا۔ بہاڑ سے کہاڑ ہے کہا تھوں تھی جا کے کہیں رکی ۔ بس مرانہیں۔ بید کیموز ندہ ہوں۔ "وہ ہنے لگا۔ بہاڑ سے کہا تھی ہیں تھی جا کے کہیں رکی ۔ بس مرانہیں۔ بید کیموز ندہ ہوں۔ "وہ ہنے لگا۔ دوران کی آپ کیس تھی ہیں "جبہ وہ فخر عالم کولئے بھرکوا کیا آئیس چھوڑ تی تھی۔ "وہ ہنے گا۔" دوران کی آپ کیس تھی ہیں "جبہ وہ فخر عالم کولئے بھرکوا کیا آئیس چھوڑ تی تھی۔

KSOSIETY CONTON MORE

"رونک ہے ۔ جمے ان ڈائر یکٹ باتیں اچھی نہیں آگئیں۔ صاف صاف مناؤاگر میری دیری پرنہیں تہ پھر کس بات پرخفاہو"۔ "دین ... جمیے بھی ایسا آ دمی پسندنہیں جسے کوئی اور بھی پسند کرتا ہو"۔ "ادو"۔ اسکا جمیے ذہن ہے بوجھ انر کیا۔ اور ساتھ بھی کہ وہ جان گئی کھی کہ فریدہ اس کیما تو تھی۔

اوروه -- اب بھی خاموثی سے اسے دیکھر ہاتھا۔ اسکی خاموثی ان بالوں کی تقد بی نہیں تو اور کیاتھی؟ دھنک ہاتھ چیٹرا کرا شھنے گئی۔

مر - فخرعالم کی گرفت معبوط تھی۔ آستہ سے اسکا سرا ہے ہیئے سے نگالیا۔
"جھے تم الجھی گئی ہواور بس۔ 'پرکشش لب اسکے ماہتھے پر رکھتے ہوئے وہ دھیے لیجے میں اور کوئی نہیں ہے... "

فریالمی مخصوص میک دهنگ واپل مانسوں میں اترتی محسوں ہوئی۔ وہ پھرائی خلق بحول مری کے مرائی خلق بحول مری کی استان کیا ہوا ہے۔ کا بیار کی وہ فخر عالم کے سامنے۔ "کیال کیا ہوا؟" وہ فخر عالم کے ماتھ پر سکے زخم کے اوپر چھوٹی می چوکور پٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہی ہے۔ ا

 ما منے کیاری عمل کھلے زمم بہت فوالصور ت لگ رہے تھے گل داؤدی اپنے جوہن پر متی جوہن پر متی جوہن پر متی جوہن پر متی جہد سے کونے دالے اولیے در قت سے لیٹی Morning Glary کا کا محول کئے مردی کی شدت کے سامنے بربس نظر آ رہی تھی۔ کے سامنے بربس نظر آ رہی تھی۔

برآ مدے ہے اندرآ کروہ جلدی جلدی آفس جانے کیلئے تیار ہونے کی۔ آفس بانج کر اسٹ فرینے کی۔ آفس بانج کر اسٹ ویٹ کی میں میں کی کھنٹی نے آخی ۔ اسٹ ویٹ کی کی میں میں کے فون کی کھنٹی نے آخی ۔

آمف نے اٹھ کرریسیوکیا۔

دهنگ گاتوجداد ہر ہی گئی کہیں گخر عالم کا تونہیں تھا؟ کہیں آصف نہ بحد میائے سب؟ ''کوئی مساحب جہیں ہوجیدر ہے ہیں۔' آصف نے ریسیورایک طرف رکھتے ہوئے

وہ جلدی ہے آئی۔ گُر عالم کے سوااور کون ہوسکتا تھا۔ اسکا دھڑ کتا دل سنجل کمیا۔اب فخر عالم اتنا بھی ہوتو ف نبیس تھا کہ رسائے کے دفتر میں الجی شنا خت کرواتا۔

اس نے ریسیورکان سے نگالیا۔ "مبیلو ۔ فخر عالم بول رہا ہول۔" " پہتہ ہے"۔ وہ مسکرادی۔ "مہاں نا ۔ بچارامیراول جوتہارے پاس ہے دھڑک کر بتادیا ہوگا کرفخر عالم ہے بدلے "بایک پواکٹ سڑائیک کرتا ضرور ہے کہ پر دگرام اسکا بھی ساتھ چنے کا تھا۔ میں ٹائم پر طبیعت کا ٹرائیک کروہ ہیں گئے۔ بہر حال ما کہتی ہیں کہ بیسب اس خاندان کوشم کرنے کا جا بہت ہیں۔ بہلے بابا پھر میرے بدلے میں سمینہ — اب پھر میرے بیتھے کوئی رہا ہے۔ جا بہد در یہ بہت کیا چنز ہے۔ زندگی تک محفوظ نیس رہتی ۔ بھی بھی سوچتا ہوں بیرسی چھوڑ چھاڑ ہوں کہیں تک کفوظ نیس رہتی ۔ بھی بھی سوچتا ہوں بیرسی چھوڑ چھاڑ ہوں کہیں تک محت ہو — بعض ادقات جھے اپنا آ ہے بہت ہو۔ بعض ادقات جھے اپنا آ ہے بہت ہو۔ بھی سے ایکا سے ہوں ٹا اکہا۔"

دهنگ نے دیکھا اکی خوبصورت آنگھول میں ادای اثر آئی تھی ،دکھ درآیا تھا! اسکی ادای، اسکا دکھ،دهنگ کواچی اور تی تعموں میں مرخ منہری اسکا دکھ،دهنگ کواچی روح میں اثر تے محسول ہوئے۔ آئی زرین آنکھوں میں مرخ منہری رنگ دھوال دھوال اور نے گئے۔ اور سے کنار سے بھیگ بھیگ محنے۔

" منس-"ال نے لئی میں سر ہلایا۔

اور ۔۔دومونی لڑھک کراس کے خوبصورت گالوں پر آرہے۔

" تم ایمی سے روئے لگیں۔ "افٹردہ ی مسکراہٹ سے اس نے اپنی انگلیوں سے اسکے آنو پو سی "ابھی تو کئی استحان اور میں۔ تم میرے ساتھ ہوگی تو ہر مشکل آسیان ہوجا لیکی میرا ساتھ دوگی تا!"

"بال-"السفاب مح مرف مرى اثبات ش بلايا - كذبان ما تعدد بيارى تقى ..
"بل مجرمب فيك موجائيًا من تهمين خود كى دن سب بتادونكا .. اوراب الفوشاياش ..
الماؤية"

اوردوالكيون كى پورول من المحمين خنك كرتى كون كى طرف چل دى ـ

"الوركية بيل آب؟"

" فرمث كان - إن حميس به بتاناتها كه ش كياره بيج روانه بور مابول سكيميك

اور \_ دهتك كادهيان عكدم فريده كي طرف كيا-

"اوركون جاربات ماتمو"-

\* \* كوئى نيس بتم ذبن يريوجومت ۋالوراو كے چانا بول بال "\_

"Take care." والبلاك أَنْ كَل

دیسیوروانس کریڈل پرد کادیا۔ تھے تھے سے قدم اٹھائی ڈیسک برا میھی۔ كياده اى طرح فخرعالم كيماته الالى كوتبول كرتى رب كى؟ كون تعي وه؟ كيالكي تعي فخرعالم ك؟ اد برفخر عالم دهنگ سے بیار كرتا تھا اد براس ہے بھی مجبور تھا۔ بجیب معمد تھا۔ اورمي بكابارى كهاس في فخرعالم تقطع تعلق كالبيس موجيات شايدات فخرعالم كامحبت كالعين أعميا تعااشا يدوه جان كئ تكار الركى سداركا جوجى رشته تعاده عنك ك بياز س

> لول دن دات ا كفي كر ادنا؟ ووكب تك سيحي بية ال

زياده بين قا؟ مر\_

ون آستر آستر مرك دے تھے۔ دى باره دن بو سے تھے فخر عالم كو سے ۔ ابھى تك ثابد وووايل بين العاسال في جائة سمال سه يوجمانيس تفاكروه كب لوفي كا؟ آن دولدر سدر سه دفتر میلی-

- "جمارا فن تقاروى ماحب لك رب عقال دن والي فرمات عقامورى وي

بعد پھردنگ کرینگے۔'' آصف ہر ہات من ای طرح اسے چھیڑا کرتا تھا۔ ابد پھردنگ کرینگے۔'' آصف ہر ہات من ای طرح اسے چھیڑا کرتا تھا۔ ''ہوں۔'' کری پر جنستے ہوئے اس نے ڈیسک پررکی فائیل کھول لی۔ "مس دھنك"-

"میری سیم فیل ہوتی ۔" و مسکین ی شکل بناتے ہوئے بولا۔

« کون می شکیم؟"

"وبى \_ مستر فخر عالم كے متعلق بية كرنا كدووكس لاكى كوساتھ ساتھ ليے پرتا ہے۔" ' دمیں نے تہمیں کہا تھا خواہ تخواہ کسی کے برائیویٹ معاملات میں دخل مت دو'۔

ومسترعالم کے معاملات برائیویٹ کہال ہیں۔ برنس کابرنس ہے۔ بدو یکھوا خیار میں كيا لكها ب-عام آ دي بهوتا توبول اس محمعاتي خبري جيتيس-مير يتمهار بارے

م كونى كيون بين لكستان "اس في اخبارى أيك خبراستي ما مني كي

سلنينك كرتے ہوئے كسى تامعلوم خفس نے اسے دھكا دیا تھا جسكى وجدسے وہ بنتے تك الإهكابوا علا تما تعاب نامعلوم تحص سكئينك على كالباس من بظابرسكتينك كرر باتعار محريجر غائب ہو گیا۔وہ مقالعے بیں جصہ لینے والوں میں سے بیس تھا۔ لگتا تھا باہر سے اس مقصد ے آیاتھا کے مسٹر عالم کو کسی طرح ختم کردے۔ مگر باوجود شدیدزخی ہونے کے ان ان کا تا ا معافون کی صنی بجی ۔ اور دھنک جلدی ہے آتھی۔ریسیوکیا۔

فخرعالم بى تفار بوت بول سے بول رہاتھا۔اے آئے وكماتھا۔

" آصف میں جاری ہوں ذرا کام ہے۔ کوئی پوچھے تو کہنا ہو پیل می ہے ۔وہ اپنا

بيك كند هے = الكاتى موكى جانے كى -

"سنو-" آصف شجيدگي سے بولا۔

"ان حضرت ب صاف صاف كهدوينا من تمهارااميدوارجون فواومخواه تمبرينان

ي وسش ندكرين -اور۔ دھنگ نے اے مشکس نظروں سے محورتے ہوئے مجری سائس لی۔

مقای ہو پیل میں دی وی آئی ہی روحر میں و و روم تبریم میں ایڈمٹ تھا۔ دروازے پر وست دیے ہوئے اسے خیال آیادہ الرکی بھی دہاں ہوسکتی تھی۔ ووليس والخرعالم كي آواز آكي-

"سغیدخوبصورت پیولوں کیBouque کے وہ اندر داخل ہو کی\_ كون بين قا كر ين إس فرعالم تها- كزور چيره، نقابت لئے آئيميں۔ Bouquet اسكم باتعت ليرفز عالم في التعت بكرية موسة المي قريب

"كب سے المرف بن يهال -"دهنك كي خوبصورت آلكھوں بيل قوس وقرح كے رعب دولتے لیے۔ کٹارنے بھیک کئے۔

> " آج جوتمادن ہے۔" "اور جميماً جماياً"

"مى فون كرنے كے قابل نيس تھا۔ محرات لوگ آتے رہے۔ ميں نيس جا بتا تھا حبيس و كوكركوني غلوسوي مكينزلوبنس يفين كروتم براحدول من ريس كل سوجا مامات كبول تمين بنادين - پرموماية بين كس طريقے سے بنادين ادرتم كحبرا جاؤ..." "اب كي طبيعت ٢٠٠٠ وه المنظم التقاور باتعول ير بندهي پنيول كود مكور اي تقي -ور کیے اوالہ حادثہ؟"

"معلوم بيل" ووجي كوروح لكار مجمي كو يتنابل چلارس اتناياد بكولى. مكيم مرع بال المرت بوع النا زور مجمد الرايا كهي ابنا توازن برقرار ندو کارار ملا جا میا۔ ہر۔ کوئی ہول ہیں رہا۔ بعد میں ٹیم کے لوگوں نے بتایا کہوہ

وفع الماس توسكينيم كابى يهني تعاظم فيم عمد شال بيس تعاكوتي اجنبي تعا . اورا يتك فور أبعد كبير عائب ہو کیا۔ "وود میرے دھیرے متار افعا۔ "عمل استظاری سے کیا تھا سکھینک میں میری جان ہے۔ مرچلو... رہے دو تم متاؤکسی رہیں استے دن ہاں۔" ور فعیک \_ آپ بتا کر میں سمتے تھے کہ کب واپس آ کمیلے۔" "سورى مصواتى خيال بيس رباتها تم ى يوجيتس ومسكرات موع بوال-" سورى \_ مجصواتى خيال نبيس ر باتعا-آب ى بنادية" ، وومى مسكرارى تمي رونوں ایک ساتھ بنس پڑے۔

"اس بوتل میں ہے دو کونیاں ویتا ذرا پلیز! " فخر عالم نے قریبی میزر کمی کی دوائیوں میں ایک جیمونی سی بوش کی طرف اشاره کیا۔

وھنک اٹھی۔اس بول میں سے دو کولیاں نکال لیں۔سفیدر مگ کی جیوتی جیوتی کولیاں تقیں۔ پھرتفرس میں ہے گاس میں پانی اغریا اسکے پاس آئی۔ آپھی سے اس کے سربانے بنست موع اسك مركوسهارا ويكرفدر اوركيا اوركوليان ويت موع يانى كالمكاس اسكمن

اے بیرسہ کرتے ہوئے بہت اچھا لگ رہاتھا۔جبکہ فخرعالم تھا کہ جیسے دونوں جہان کی خوشيان المضمي التحقيم صاري-

مولیاں لیکراس نے اپنامرد ہیں دھنگ کی کود میں رکھویا۔

"ای طرح جینی رمودهنگ پلیز!"وه اسکا باته مونوں سے لگائے تھا۔" مجمعے دنوں بعد سكون مل م ہے۔ يہيں رہو پليز الهيں مت جاؤ۔ جھے اكيلا چھوڙ كرمت جاؤ..." وھنک آہتہ ہے جھی۔ ہولے سانے ہون اسکے پی لکے ماتے پرد کھو ہے۔ جیکے

" بولو \_ رہو کی تامیرے پاس " وونظریں اٹھا کراے ویکھنے لگا۔ یکی نیم وا آتھوں

ے کھی جی بو لے بغیر۔

دہاں کوئی وزیٹر نیس آیا۔ پھولوں سکان گنت گلست البتہ ماسنے کی چوڑی کھڑ کی میں گئے سے ۔ بثاید اسکے آنے سے قبل اسے پوچھنے والے لوگ آئے سے ۔ یا ثاید کل شام آنے والے لوگ آئے سے ۔ یا ثاید کل شام آنے والے لوگ آئے سے ۔ یا ثاید کل شام آنے والے لوگ آئے ہے۔

دراب جلول - "مواسكادل است اكيلاجهوز نه نورس كرد باتفار فخر عالم نے محمری دليمن — باره نځ مي تقد اس وقت كوكی ندكو كی منرور آتا تھا۔ بيرا كهاناليكريا بجر ماما اپنامپيشل شوپ ليكر .

ورا المراد المرد المراد المرا

"ادے۔ فیک کئیر۔ ' دو چلنے کی۔ "بائے۔' ووبولا۔

ادردهنگ آستدے درواز و کھولتے ہوئے ہا ہرنکل گئا۔

وہ گڑ ہڑائی گئی۔ پھرخود کوسنیالا۔ ''ایبا کوئی قانون میری نظروں سے نہیں گز راجس کے تحت ایک لڑکی کسی کڑ سے کیمیاتھ اسمی روسکے۔''اس نے اسے چھیٹرا۔ اسمی روسکے۔''اس نے اسے چھیٹرا۔

"اگریم دونوں شادی کرلیں پھرتورہ کے ہیں تا"۔

" آپ... تموز اسمایانی اور پی لیس- بیکنے سکتے ہیں آپ '۔اس نے قریب بی رکھے مرس کی طرف اتھ بروجایا۔

فخرعالم نے اسکاہاتھ وہیں روک دیا۔ اس کی گودیش اب بھی سرر کھے تھا۔ دوبس ایسے تی بیٹھی رہو۔ بلتانہیں "۔

"اور... اوركبيل دولا كي أَكُي توج " دهنگ كوخد شهضر در تقال

" آئی او آگی۔ وولا پروائی سے بولا۔

"كياجواب دينگات"

" كمددونكاش اس عشادى كرنيوالا مول"

"د بول؟" دومسكرادي.

''ہاں۔ ویکھ لیما''۔ وہ دھنگ کی طرف ویکھنے لگا۔ ''تہبیں پہتا ہے ماما کا اب بھی وہی خیال ہے کہ جس آدمی ہوتا ہے۔ خیال ہے کہ جس آدمی نے مجمعے دھکا دیا تھا ووفرید و کا بھیآ دمی تھا''۔

"كول؟ال عفريد وكوكيافا كده عاصل موسكا عيد"

فخرعالم نے ایک ممری سانس لی۔

"بیبا عمل ای زیاده اورای لمی بین که ... اور پھر میرے سریس کچھ ہونے لگتا ہے بید سب وہراتے ہوئے۔"اسکے پرکشش نقوش اب بھی سابوں کی زدیس آھے۔

"ريخوي داورياتي كرتے بيل"

"بال بليز!" الله في عضات كالسال

ووكانى دروبال فخرعالم ك پاس رى اسكى د لجونى كرتى رى تسلى وين رسى داس دوران

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



ورسلو - وه دهر عس يولى -

جوں بی وہ گئ ۔ بیں نے آکر ہوال اپ قبضی کر کی دخرعالم اسلی دواسر شام لے چکا تھا۔ اب اسکی ضرورت نہ تھی ۔ بیل اٹھا کرائے کمرے میں لے گئی۔ رات کو اے پکھے نہ بتایا کہ پریشان ہوگا۔ می فخرعالم کوشیشی دکھائی ، بات بتائی۔ تب سے جیران پریشان ہے۔ بہت مکاراز کی ہے۔ کولیاں ہو بہوای طرح بیل جیسے پہلے تھیں۔ چھوٹی جھوٹی سفید۔ فرق بہت می اور کی اور برای طرح بیل جیسے پہلے تھیں۔ چھوٹی جھوٹی سفید۔ فرق بہت بی نہیں چاتا۔ کم بدلی تو میر سے سامنے می جیں۔ واکٹر کو بلایا ہے۔ دکھاؤگی ... بی میں بہت پریشان ہوں۔

ملے ماں ندر بی بڑے صاحب اور میں نے بی پالا پوٹرا۔ پھرسو تیلی ماں آئی۔ سوتیلی ماں کا سلوک اسکے ساتھ بس د کھا وائی تھا۔ محربہ کونسا بارتھا اس پر۔جلد بی بڑے صاحب نے اسے

دھنگاے روز میں آئس جانے سے پہلے دیکھنے جایا کرتی تھی اور ۔۔ توعالم کو بیسے دعری بھٹے جایا کرتی تھی اور ۔۔ توعالم کو بیسے دعری بخش جاتی تھی۔

فخرعالم اب می دوائی لے رہاتھا۔ اب پہلے ہے خاصا بہتر تھا۔ کمریس اوھرادھر کھوم محربی لیتا تھا۔ آئس یا محرابی کی ٹیکٹری وغیروپر البتد ابھی تک نہیں کیا تھا۔

دن گزرد ہے تھے۔ دھنگ کیلئے دن ٹوبھورت اور دائی حسین سپنے کیرا تیں ہول میں اب بھی کا نام اچھار ہتا تھا۔ خلش اے بے قرار رکھتی۔ فریدہ کا اب بھی فخر عالم کے پاس آنا جانا تھا۔ باقاعد گاسے اب تو دھنگ نے اسکاذ کرتک چھوڑ دیا تھا فخر عالم کے سامنے۔ کر بتیجہ کونہ لکا تھا۔ یا تو دہ فاموثی ہے اسے تکمار ہتا ہ بیاٹ چبرے ہے، جذبات سے عادی نظروں سے یا پھر جہم کی مسکرا ہمٹ مرحری مسکان سے موضوع ہی بدل دیتا۔ عادی نظروں سے یا پھر جہم کی مسکرا ہمٹ مرحری مسکان سے موضوع ہی بدل دیتا۔

آن دوحسب سابق مع میم اسے دیکھنے گئی تو کھی خاموش کی کلبلی می تھی محر میں۔ چپ چپ سابنگامہ بیاتھا، دیاد ہاساطوفان۔

فرعالم کے بیڈروم پروستک دیکروہ آہتہ۔ اندر جل آئی۔ کمرے میں کوئی نبیل تھا۔ فرعالم شاید ہاتھ روم یا مجرور بینک روم میں تھا۔

و مکری کے پاس کے موفے پر آکر بینے کی۔

تبین نائید مون پرین گاؤن مینده وزرینک روم سے بیڈروم میں آئیا۔
"کڈمورنگ مُم" ۔ فرعالم جیسے پریٹان تا ۔ مربتاش بنے کی کوشش کررہا تھا۔ پاس آگراس کے مقابل والے مونے پر بیٹو کیا۔

غاموش تعا۔ اورو و فخر عالم کی زندگی کی در پے تھی۔ وود آجی کتا تنا تعالما۔ کتا اکیلا! اے یادآیاای ہوس سے اس نے دوسفیر چمونی جمونی کولیاں ہوسیل میں فخرعالم کو كملائي تعبي -

اس نے بوتل ماما سے لی بھولی مولیاں واقعی ای طرح تھیں مرسد بدنی کیوں مئیں؟ " ما ما - جم دونول كيليخ ما شيئه " الخر عالم كواس موضوع من جمية الليف جوري مي -· ابھی بھجواتی ہوں میرامیا۔' اور ماما چل دیں۔

وصنك في نظري المحاكر فخرعالم كود يكيما وهرعالم است ى و كميد باقعار ير مشش نقوش سايون كي زوم من يتعد وتشيس أتجبين فكرمند اورمبيم يمسكرا مث بريشان

> دهنگ بھی اب سیٹ نظرآنے کی۔ دولوں ہی خاموش تھے۔ جیسے کہنے سننے کوکوئی بات ہی نہیں۔ بجرناشتة مميا-

دھنگ دھيرے دھيرے جوس جي دي۔ اور فخرعا لم اینا گلاس برے برے مونٹ نے کرختم کر کیا۔ اب و وسيب كمار باتفا-اورساته أي اسيخ سامن بيني دهنك كوبغور و مكير باتفا-اس وقت المسلم يوشش نقوش سايول كى زد مين بيس يتمير ركنتيس آلكمين فكرمندندرى تغیں اور مہم ی مسکرا بہت بھی پریشان ندری تھی بلکہ۔۔ ووتواے شوخ مسکراہٹ اورشر برنظروں ہے دیکھر ہاتھا۔ وهنگ کی نظریں اٹھیں۔اس کی نظروں ہے ملیں۔اور \_ بليس كرنے المفرنگيس ـ ووداتني بمي ممي اسكى نظرون كاسامناندكرياتي تقى-

يره هائي كيليم بابريج دياتها \_ اب توجو بوتاتها جيموني بيكم ساحب، التي بيمائي اور بهن كا من ے ہوتا تھا۔ سمید جوان ہوئی ہی کہ چیوٹی جیم صاحب نے اسید بھتے سے اکل مظنی روادی ما تھ الخر عالم کافون پرائی اس بھاجی فرید وے نکاح پر عوادیا۔ تا کدوار بابر جائے تی اس مرس مجزی کی رہتی تھی۔ انہی دنون مجھوٹی بیکم صاحب فوت ہوگئی۔ عراعے بمالی بہن دیماتے پرتے تھے کریں۔

عرايدون اوا يحد يعلى حظ يو عاحب القال كرسك وروين بمار عفائهان كالمناه كالبين وبرديكر مارا منياتها فرعالم امتحال ممل كرك كمرلونا تو دوسرا حملها ب موا يحرجيها إوك مرويها كالوسيد أكل الملي من سميد بي بي حلي ال

منہیں بادے مجمع انکی جیب کی برایکن میل ہوئیں تو بھی اسے سکیمنگ میں کرایا تھا۔ ان مب كامطلب ميرے يك كوفتم كرنا تفا- مرات ميرى بات كا يكان بى ندا تا تھا جيوني بيم مها حب مينين وي دير دولت جائيداد مينيج كودينا جامتي هي اوراس طرح اس موتي فريده كوفرعالم عيم الده كرباق كي جائداد محم كفوظ كرلينا جامي تحس

سمید بی بی کوتواینا مامون زاد پسند تھا۔خوش تھی مناتی سے مرتخر عالم خوش نبیس تھا۔اے اس قاش کار کیاں اچھی دیں آئیں۔اس نے بار ہا جھے سے کہا چھوٹی ای نے جھے کہاں پھٹوا ویا ہے۔ فریدہ بہت تیز وطرارلا کی ہے۔اسکے علاوہ اورلاکوں کیساتھ بھی آزادی سے محویق مرق ہے۔اب محصائداز و مور ہاہے کہاسے فخر عالم سے کوئی رفیس میں۔اسکے دشمنوں کوفتم كرك ال متعمانا عامتى ب اورشادى جرايى مرضى ب كبيل اوركر في مرادات مجوزت كودل اليس كرتا - يكه جائداد اسكون مهر من لكسي مي باق ويس بطور منكوحيل ما يكي - يونك فرعالم كاب استكروااوركوني نزدكي اورحقدارر شندداريس..." ماما مجمع عن اور \_\_\_

وعنك كے چرے كر مك بدلتے دے۔ ال برآج تمام انكشافات بو محقة فريده ، فخر عالم كى كزن تقى منكوحه محى -اسلنے وه

"كيابات بي وهبولي بولا-

اس نے بول ماما سے فی محوفی۔ کولیاں واقعی ای طرح تھیں۔ تر ۔ بدنی کیوں تمیں ؟ " الى \_ بىم دونول كىلى تاشته - "فرعالم كواس موضوع سے بيسے تكليف بورى تى -"ابعی مجھواتی ہوں میرایٹا۔"اور ماناجل دیں۔

وهنك فظري الفا كرفخرعالم كود يكها فخرعالم استدى و كمدر إتعار مرحث نقوش سابول كي زوه م يتهد وكتشين أتحبيس الرمند موم بم محم كالهث يريشان

> ومنك بمى اب سيث نظرة في ا وونوں عی خاموش مے۔ بیسے کہنے سننے کوکوئی بات عی نیقی۔ المرناشة الميا-

ومنك ومير بولير سه جوى چى رى ـ اور فخر عالم اینا محاس بزے بزے محون لے کرفتم کر حمار اب د وسیب کھار ہاتھا۔ اور ساتھ عی اسینے سامنے بھی دھنک کوبغور و کھے رہاتھا۔ اس وقت اسکے پرکشش نقوش سابوں کی زوجی تیس ہے، دنشیں ایکسیں تخرمتد ندری تعیں اور مبیم ی مظرا مث مجمی پریشان ندری تھی بلکہ۔۔ و و تواہے شوخ مسکر اہٹ اور شرینظروں ہے دیکھ رہاتھا۔ د منک کی نظریں اخیس ۔ اس کی نظروں سے ملیں ۔ اور ۔۔ بلكير كرنے اشتے لكيں۔ وه والتي محيم محي الكي نظرون كاسامناندكرياتي تحي ..

ي عالى الله المراجع ويا تعاب المراجع وي الما ميموني اليم ساحب المسك الما ي المال اور بهن كل مرمنی سے برا تھا۔ معد جوان ہوئی ہی تھی کہ جہوئی ایکم معاجب نے اسٹاد کھتے سے اکل ا معلی روادی ساتھی فر عالم کافون پرائی اس ما تی فریده ت آگاے پر موادیا۔ تا کردوار امرجائے عالیں۔ کمریں مجزی مکی رہتی تی۔ انہی داول جمولی بیکم صاحب فوت ہوگئی۔ مراع بمان دندنات مرت تع مرس

مرايد دن اما يك يصلح بلك بو عداحب انتال كرمي \_ لوردين بمار منازان كاكبنا بكرانين وجرد يكر ماراحما تفافي عالم امتحال كمرك كمركونا تو وومراحملواس موا مرجيها بود محدويها كالوحي- الكي تلطى مسميد في في حلمتي -

مہیں بندہ ہے جی اس جیب کی بریکیں کیل ہوئیں تو جمی اسے سکینک میں کرایا جمار ان مب كامطلب مير ، يكولتم كرنا تقار كرا ي ميرى بات كالفن بى ندا تا تعار ميولى وعمها حب بيني ويكردولت مائيداد بمنتيج كودينا حيامتي تفيس اوراى طرح اس موتى قريده كوفر عالم عد إلى حراق كى جائداد بمى محفوظ كرلينا جائت تحس

سمید بی بی کوتواینا مامول زاد پسند تھا۔خوش می منتنی سے مرفخر عالم خوش نیس تھا۔اے اس قاش کالاکیاں اچھی تیں آلیس اس نے بار باجھ سے کہا چھوٹی ای نے جھے کہاں پھٹا ویا ہے۔ قریدہ بہت تیز وطرارلز کی ہے۔اسکے علاوہ اورلز کون کیساتھ بھی آزادی ہے محوتی . پرتی ہے۔ اب جمع اعداز و بور ہاہے کہ اسے فرعالم سے کوئی دیسی میں۔ اسکے دشمنوں کوفتے . کرے مال ہتھیا تا جا ہتی ہے۔ اور شادی مجراتی مرضی ہے کہیں اور کر لے گی ۔ حمر وولت مورات كودل ديس كرتار مجه جائداد اسكون مير مي المعي عن باتى ويس بطور منكوديل ما يكل - كيونك فخرعالم كاب استك موااوركوني نزوكي اورحقدارر شته دارنس..."

ومنك كے جرب كرنگ بديات رہے۔ الن يران تمام المشافات مو كئة فريده وفخر عالم كى كزن تنى منكوحه تمي - اسكة وه

"كايات ك"-وهبوك عيولا-

WIT THE

"مرف اسلے کہ تم پریٹان نہ ہو۔اور فی ریکی موی رہاتھ کو اگر تمہیں عادیا توید نہ مورک ہوتی رہاتھ کو اگر تمہیں عادیا توید نہ مورک ہوتی رہاتھ کو ایک مطابق کے کیا Attraction ہوکہ جھے جھوڑ کر جلی جاؤ ۔ کیونکہ ایک شادی شعدہ مرد می تمہارے لئے کیا احداث ہوتی ؟"
ہوتی ؟"

و فویعورتی ہے بس دی۔

" آپ اوپرے جتے مصوم ملتے ہیں استے ہیں ہیں '۔اس نے فخر عالم کوچھیزا۔ "کیامطلب؟"

" بی کہ ۔۔ اگر میرے کا نوا میں بھتک بھی پڑجاتی آئے شادی شدہ ہونے کی تو میں آئے راستے میں ہرگز نہ آئی ۔ بھی بھی بین اول تواسلنے کہ میرا بیار انتا خود غرض نہیں۔ ورستے میں ہرگز نہ آئی ۔ بھی جی نہیں۔ اول تواسلنے کہ میرا بیار انتا خود غرض نہیں۔ ورسے کی جمعونا بھی اچھائیس گلا۔۔ "

ود بول؟ \*\*

"ال" ـ وووجرے ہے محرادی۔

"آجكل وويداز ورد يري بري بحمتي ير"-

.دونو کر لیس م<sup>6</sup>6

و كراون و و بغوراسي المحمول من و يمين لكارجهال سامير المياتها وهندي عما

منتمى-

"بال"-

"کرلول؟"

" إل" - اورساته بى آتھوں میں چھائی دھندنم ہوئی۔ فرعالم نے مہری سانس لی - پھرشکراویا۔ اب ایسامکن نہیں ہے۔ وکھ بھال کر میں کمسے ایک دشمن کو کھرلاسکتا ہوں۔" "امرا پھوان مونیوں کی تبدیلی کا پندنہ جٹنا تو آپ کر نیسے دعتی"۔ ووتو کافی عرصے ہے اسکے بیار کا دھوئی کرتا تھا۔ ۰۰ پیونبین ۱۰ سی نے او پردیکھائی نہیں۔

۰۰ تم شریاتی ہوئی انچی تئی ہو'۔

۰۰ مین نبیں شریاتی ۱۰ ساتھ می اسکا چرو کا نول کی لوڈل تک سرخ ہوگیا۔

برد بے دلوں بعد فخریا کم کل کربنس ویا۔

۰۰ اکو تم باری نامی بال بوتی ہے۔ 'ووٹو سٹ پرشہد لگار باتھا۔

۱۰ آپ ناشین کریکے ہے''

۱۰ آپ ناشین کریکے ہے''

۱۰ سیا شین سی کریکے ہے''

۱۰ سیا شین سی کریک ہیں میں رکھوں کے۔

ووالا جواب ہوگی۔

ووالا جواب ہوگئی۔

" تمهاری کرتی اشتی پلکیس مجمعے سب بتادی ہیں"۔ وہ پھر بولا۔

"كياسب بتاديق بين أوه والع كاكب مونول سه لكات مو عيولي

" كريم كوبم سے بيارے "-

دور کرندس ہے؟"، معالی ہے؟"،

"ا تناكه ... تحبراجاؤ كي سكر..."

الكي سياه خيده بلكس أيك بار محر جمك تنس -

"ویسے بعض وقت بھے اپ آپ پر جیرت ہوتی ہے بچھے پر لیس والے بھی استھے بیس کے۔ایک د پورٹر کیمے انجی کلنے کی اور وہ بھی الی جوجیب کرمیر اتعاقب کررہی تھی"۔
"جھے بھی آپ کے طبقے کے لوگ بھی استھے بیس کلے۔اٹکا ظاہر پچھاور باطن پچھاور ہوتا ہے"۔
"مجھے بھی آپ کے طبقے کے لوگ بھی استھے بیس کلے۔اٹکا ظاہر پچھاور باطن پچھاور ہوتا ہے"۔
"مجھی میرے فاہر اور باطن میں کوئی فرق نظر آپا"۔

"¿ħ.,

المحاكم بارش ايك دومرے كو جميانيس جا تا اور بحرآب نے آج تك جمد ستانا لكان جميائے ركھا"۔ وه بھی لان میں ایک چئیر پر بیٹھ کیا۔ گر \_\_ اب بھی تانوں بانوں میں الجھاتھا۔ ادھیزین میں معروف تھا۔ "آسسنیں اول آواسے کردہ بہت ایڈوانس ،الٹراایڈ وانس ہے۔اور جھے مورت
کی بے جا آزادی بالکل پندئیس دوسرے بیکہ میری شروع دن ہے۔ اس دوبات
نبیس نی – which is called love. I tried so but شاہر موجت کہ نہیں کی جا آزادی بالکل پندئیس دوسرے بیکھیہ ہونے کے تبہاری طرف کینے چا چا گیا۔ آو جاتی ہوجاتی ہی بیار ہے۔ پھر تیمیں دیکھا۔ باد جودتم پر غصہ ہونے کے تبہاری طرف کینے چا چا گیا۔ آو سمجھا بھی بیار ہے۔ پھر میسے ندگی کو مرکز مال گیا۔ گر — اسکے باوجود میری خوشیاں ادھوری میس کے بیار موری کی تیمیں ۔اس طرف قرید و مائے والف ۔ اس طرف تم میری می جان کے در ہے ہوگی ہے تو میں کولوں؟ ساراوفت شش وہنے میں رہتا تھا۔ وہ میری ہی جان کے در ہے ہوگی ہے تو میں سکی گیا گیا۔
سمجھی ملازم نے فخر عالم کے فیلی ڈاکٹر کے پہنے جانے کی اطلاع دی۔
سمجھی ملازم نے فخر عالم کے فیلی ڈاکٹر کے پہنے جانے کی اطلاع دی۔
دھنگ جانے کی چگی تھی۔ آئی کو دیر ہوری تھی۔ اس نے اجازت جا ہی۔
اور — ڈاکٹر طازم کی ہمراہی میں اندرداخل ہو گیا۔

ڈاکٹرنے کولیوں کی بول ہے تینے میں لے گی۔ تا کیمل جانچ کی جائے۔ کولیاں ہمرحال دونہیں تھیں جو لئے عالم کو ہدایت کی گئے تھیں۔ بول پر دوائی کا تام پر جوادر تھا اور کولیاں پر خوادر۔ مسیح فیصلہ تو اس وقت ویا جا تا جب لیبارٹری بیش کولیاں شدے کی جانچ سے اجا تا جب لیبارٹری بیش کولیاں شدے کی جانچ سے کولیاں مید بات کمل کر سامنے آگئی کی کہ فخر عالم کی زندگی کو اصل کو لیوں کی بجائے سے کولیاں کملا کر نقصان پہنچانا بہر حال مقعود تھا!

واكثر بحى خاصار بيتان لك رباتها فخرعالم كيهاته جائة كاليك كب بي كروه بحى رخصت

خرعالم اخار کررے تبدیل کئے۔ تیار ہوا اور ہا ہرلان میں آھی۔ تعوزی در دہ یوں بی بلامقصد سائیڈواکس پر چلنا رہا بھی بھینی خوشبو بھیرتے موی پیول بہت دکش لگ رہے تھے۔ کوبالٹ بلوشفاف آسان پر تیرتاسفید بادل کا ایک آوار و کلزا بہت بھلالگ دہاتھا۔ گلائی جاڑے۔ کی فرم وگداز دھوپ جسموں کوترارت بخش رہی تھی۔ اے اچا تک بی بیسب نیند کا ایک جمولا لگا۔ جیے فخر عالم کوئی خواب تھا، میں اتھا اوروہ جا گئے تھے!
جا گئے تھی ۔ خواب بھر کئے تھے اور سپنے ٹوٹ کئے تھے!
وہ شادی شدہ تھا۔ اس کے کمریلومسائل بہت وجیدہ تھے، تناز ہے بہت الجھے ہوئے!
اے الن وجید کیوں میں نہیں پڑتا چا ہے تھا۔ ان معاملات ہے دور رہنا چا ہے تھا۔ کوئی بھی خیرخواہ اے یہی مشورہ و یتا۔

دواس دن کوکوستے کی جس دن وہ اسکا انٹرویو لینے کمرے نکل تھی۔انکل اشغاق کے منع سرنے سے باوجود آصف کی مرضی کے خلاف!

اور پھر —اچا تک اسکا دل جا ہا ہماں سے دور چلی جائے۔ سب جھوڑ جھاڑ کر ہمارے ھن تو ژکر !

> کراسگاسر بھٹا جار ہاتھا۔ وجود عد جال ہور ہاتھا۔ محر یکدم ہی اے خیال آیا۔

کوں نہ انگل اشفاق ہے کہ کر لمبی چھٹی لے لے؟ گھر جا کراپے والدین اور بہنوں میں اطمینان ہے چندون دے۔ اپنے تھے ذبن کوسکون مہیا کرے!

میں اطمینان ہے چندون دہے۔ اپنے تھے ذبن کوسکون مہیا کرے!

واقعی ہے بی تھیک تھا۔ نہ فخر عالم ہوتا ، نہ اسکا شہر ، نہ اس سے قر بھیڑ کا خدشہ!

کھریس کچھتو سکون میسرآتا! یہی سوچ کروہ۔۔اٹھ کر کچن میں جائیٹی شام کی جائے بنانے فرزانہ سور ہی تھی۔آج

وونی جائے بنا کراہے پلائی تواجیما تھا۔

ا سکے سر پرکا گراں بار بھی بچھ کم ہونے لگا۔ لڑ کھڑا تا وجودا ہے بس میں آنے لگا۔ حائے بناتے بناتے اس نے فیصلہ پختہ کرلیا۔

فرزاند كيهاته حائے ہتے ہوئے دہ فاصالم كامحسوس كررہى تعى-

آفس کی ہما ہی ہیں دھنگ نے تک کی ہر بات پس پشت ڈال دی۔ آئ فامیا کا مقاد فتر میں۔ اورائے گئوں سے دی ہوئی اسائیندے کی بحیل پر چیف رپورٹر نے فاص طور سے زور دیا تھا۔ آج اسے بہر حال کھمل ہو جانا جائے تھا۔ ای میں گلی رہی ساراو دت۔ آخر دو پہر تک کام ہو جی گیا۔ آیک نظر ٹائی ڈال کراس نے اسائنٹ چیف رپورٹر کے جوالے کی۔ دو پہر تک کام ہو جی گیا۔ آیک نظر ٹائی ڈال کراس نے اسائنٹ چیف رپورٹر کے جوالے کی۔ اور ۔۔۔ کمر چلی آئی۔

کھانا کھا کر جوبستر میں آرام کرنے کی غرض سے لیٹی۔ تو ذہبی فخر عالم کی طرف پاڑا۔ فخر عالم کے ذاتی مسائل کی طرف ختل ہوا اور \_\_

وہ تھک ی کی عد حال ۔ اور بحرجیے قدم اڑ کھڑانے لکے۔

فخرعالم کویانا — بهت برا آرنها به سننے میں براولکش دیکھنے میں بہت خوبصورت پر — عملاً بہت مشکل ، بلکہ ناممکن سالگ رہاتھا۔ عملاً بہت مشکل ، بلکہ ناممکن سالگ رہاتھا۔

فخرعالم كانكاح بوچكا تفارا كل منكوحه بساادقات النظي باس آتى جاتى قيام كرتى في في مرتى في مرتى والمعتى كاكيا تفاجعن ايك د كهادا؟ اب كيا فخريده كيول كاكيا تفاجعن ايك د كهادا؟ ابركيا فخريده كيول است جهوزتى ؟ پركيا كورث بجريال؟ نيس \_\_

دھنگ کویہ سب بے مدمشکل لگا۔اور پھر فخر عالم کا فریدہ سے نفرت کرنے میں پچھ ہاتھ دھنگ کا بھی تھا۔ فخر عالم اس سے نہ لما تو شاید وہ فریدہ کو چھوڑنے کا بھی نہ سوچہا۔اسے اور بھی برالگا۔ اپنا آپ بجرم ساکنے لگا۔

وه - الجدالي في جيدا جا كله الله كاردروجال بن ديئ مئ مقد اورده ان من من كردوني مع عدم ي كبير بمول بملول من كوكر ايناراسة بمول مئ تقى - فخر عالم مرضح اسكا انتظار كرتاب عاوت جود ال وي تقى دهنك نے يتيسر ندون مجبورا اس نے اسکے آفس فون کیا۔ پتہ چلا مجھٹی پڑئی تھی۔ اور وہ بھی مہینہ بحری۔

ا ہے بخت جرائی ہوئی۔اجا کے اے جمعنی کی کیا ضرورت بڑمی می اور اگرائی ایرجنی متى بھى تواسے كى طريقے سے بتاكريا پيغام چيور كرتو جا سكتي كى۔

ون كزرنے كي فخرعالم آجكل ديے بھى بہت مصروف تعار ساتھ ميں يريشان محى برنس كابمارى بحركم بوجهادير عفريده كى جمك جمك سي بحث ماحة! اليه عن اسے دھنگ كى ضرورت محسول ہوتى واسكى تىلى كى تحر ---

و و توات عين منجد هار هي جيوز كريلي في تي و و ذائري جس مين اسكاية ورج تماوه مجى كہيں ال تبين ربي تھی۔

آج اس ہے مزید صرف ہوسکا۔اسکے آفس فون کیا۔خوش متی سے مف نے ریسیوکیا اوراس سے دوبری آسانی سے دھنک کے کھر کا ایدریس اور فون نمبر لینے میں کامیاب ہو کیا۔ خط لکھنے کا تو وہ شروع سے عی چورتھا۔ فون کردیااس نے۔

وو سی بنائے بغیری جلی کئیں کوں؟"اس نے چھو منے علی کہا۔ "میں نے ضروری میں سمجھا"۔ دورو کھے سے کیج میں بولی-اور\_\_ نخر عالم چندسكند زريسيوركود كيماره كيا-" " تم نے منبیں سوجا کہ میں تمباراا تظار کرر ہا ہونگا"۔

" آب مراا تظاركرنا چوزوي - 'وو بحى سے بولى -

و کیوں؟ "وو بے حد حیرت سے بولا۔

دنوں بعد دو فرزانہ کیساتھ ڈاکٹر ماریا کے فلیٹ میں گئی۔ دیر تک نتیوں گر شب کرتی ریں ۔ دہال سے تکلیں تو دونوں وزر کیلئے قریبی ریسٹورنٹ میں کئیں ۔ سوپ ہیا ، برم كهائے....اس ونت وہ بچوں كى طرح خوش ہور بى تھى ۔

رات سونے کیلئے بستر پرلیٹی تو فورانیند آئی۔ فخرعالم کے باپ کوز ہردیکر مارا کمیا تھا، سمینه کولل کیا گیا تھا پخر عالم نے رات سوتے وقت وہی کولیاں کھالی تھیں اور میج برتر میں موا ہوایایا عمار تینوں کی انٹیس ایک کمرے میں ایک ہی قطار میں رکھی تھیں۔

خوف کے مارے وہ لینے بٹل ٹر بتر تھی اور فخر عالم کود کھی کر بہائے آنسوؤں سے تکمیاب مجى كيلا تقاروه المعيني \_ كتنابهيا تك خواب ديكها تقاس نيا

المحكروه باتحدوم كني وضوكيا بنماز بيرهي واورابين ليخسكون كي دعاما تكي وجعثي كااراده پخته کیا۔ محرجانے کا فیصلہ لکا کرلیا۔

سكون واطمينان أے اى ابوبہنوں اور گھركے ماحول من بى الى سكتے تھے۔ ايك مل كو فخرعا كم كالجمي خيال آيا - ايسے مشكل وقت من وه اسے چيوز كرجارى تحى ،اسے اپنا آب خود غرض بھی نکا تگر ہے۔

> بيسب بحى توأكى برداشت عدابرتقار وومامنانيس كرسكتي تقى استئرسار بسائيل كال

اسكانكان نه وابوتات بات اورتمي - تب وه كسي بعي مشكل كامقا بله رعم تحقي -

مراب ۔۔۔ اے اپنا آپ خود غرض بھی لگنا تھا۔ کسی اور لڑکی کی ملکیت کا انتظار کرنا کہ

كب دوقارع موادرايات اسـ

الكي قسمت كبيل اور كعي بوكي ين حائ جائے كي خود بخود و مال ورند ... شادى كواس نے مجمی اتناا بم تصوری بیس کیا تھا۔اے اپ پروفیش سے ہر چیز سے زیادہ محبت تھی۔ آج بی اس نے چمٹی کی درخواست دی۔اور دو پہر دو بے کھانا کھاتے بی فرزانہ کو الوداع كبتي كمرجائ كيلع بس من بيندكردوانه مولى

اسكا بجما بجما جره اشريق أتحمول عن اترى ويرانيال ... استكد كدا وردردكي في زهمين -ای نے اکثریو جمامی مروه ٹال کی کیا کہتی؟ آج توادای مدے بروی می دکھ بے پایاں اوروروسوا ہوجانا تھا۔ جانے کول مج ي برونارونا آر باقمام

تسلیم اور نیلم کالی می امی پروس میں۔ دوا کیلی بیرونی لان میں دموب میں چئیر رجینی سندنی شیلان ک Blood Line کے ادرال لمیدری تمی

درخوں کی جی شاخوں بری کوئیں مجوت آئی میں۔ Kiss Me Quick' کے كانے دارشاخوں میں نفے نفے برے برے سے لكل آئے تھاور \_ اسكے بيروم كى کھڑی کے قریب کی رات کی رانی محولوں سے لدمی تھی۔

منجى كيت يركى كال بيل بج المني -

رخ موڑتے ہوئے اس نے دیکھا۔

فريده اندردافل موريق مي وي فعاث بات وي مطراق ليرا متحيرى كماب بندكرتے موئے وہ ياس جلى آئى كه ... آخرتو و السكي كمر آئى تمى! ورساور ومنك بوليس بولي-

" بيلو" ـ وه جيڪا ڪا ان کھانے کوي۔

ومنگ دھيرے ہے مسكرادي۔

وور سے بیٹھے "۔ دمنک نے لان میں رکمی کرسیوں کی طرف اشار و کیا۔

المنس منصفیس آئی ، ۔ وہ تیزی سے بولی۔

" پلیز! آئی دورے چل کر آئی ہیں ... "وواینا فرض بھاری تھی۔

ورهي چل رخيس آئي گاڙي هي آئي ہوں"۔

"اوو- پر بھی ہٹھیے توسی"۔اس نے این سکراہث دبالی۔

'' بھولی مت بنو مجھیں''۔وہ و میں گھڑے گھڑے <u>غصے سے بولی</u>۔

" استنده فون مت كرين" - ساته دني سلسله منقطع كرديا كه \_\_\_ دوین ندبرتی توده کمرتک آسکاتهااور - سس دل سے اس نے اتن بخی برتی و اسے

فغرعالم كو بہلے تو يعين نبيس آيا۔ مر۔ ذہن کھيسو چنے كے قابل ہواتو عصر آ مياسداتا كدده سامنا سے موتی تو أے جمنجور ڈالیا۔

اسکے بعد ۔ وو پھرے اپن مصروفیات میں جت کیا۔ وہ فارغ تھوڑی ہوتا تھا۔ کہ اس کے پیچیے مارا مارا چرتا ہے پیتوانکی دھنگ ہے بے پناہ محبت تھی جود واس کیلئے روزانہ اورمروروقت نكاليار ببرعال \_\_

> وہ پریشان ضرور تھا۔اس الم رقی کی وجداسکی مجھے یا ہرتھی۔ دوجاردور ادر بھی خاموش رہا۔ اپنے اوپر قابویائے رکھالیکن \_\_\_ آج محر \_ معے بیار نے دل پروستک دی۔

اس نے اسے خطالکھ ڈالا۔ وجہ پوچھی ، اپنی بے قراری لکھی اور جواب کامنتظرر ہالیکن ۔ ال طرف سے ہفتدی دن گزرجانے کے بعد بھی جواب ندآیا۔اسکا مطلب تھا وہ اسے جواب کے قابل کھی مبیں مجھی تھی۔ تبدہ ب جھنجملا اٹھا!

اب سیٹ رہے لگا۔ بات بے بات نو کرول پر پر آپ پڑتا۔ بلا وجر آفس میں ڈانٹ ڈیٹ

دمنك كابحى كجويم حال تعا- يزيزى ريخ كل-بات بات يرجز جاتى، با اختيار

فخرعالم كوبمول جانا كتنامشكل مور ما تحاروه بيرس مويزلكتي ، بة قابو موجاتي - السيلي میں اکثررویونی۔ای طرح ہی مجدد ل کی جوز اس نقل جاتی۔

مجهدوزاور كرر محت برى مشكل سدل كومجها إنهاءاب بياركو تعيك كرسلايا تها-

شایددهنک کے آجائے کے بعددونوں کے حالات سنجھ مجے تھے۔ شایدوہ دوائی زہر کی .

نہیں نکی تھی اوردھنک سے مایوس ہوجائے کے بعد کہدئ کر دونوں رحمتی برآ مادو ہو مجے

تھے ۔ ماؤف ذہن لیے وہ کری پر بڑی رہی۔

اور \_\_ آج بی شام ایک بار پر فخر عالم کافون آمیا\_

" مجمع صاف ماف بتادوتمهار عربيااراد عربي؟"

اده - تووه مجى آخرى فيصله كرنا عابتا فعا-

و سيح بعن بين - وهخترابولي-

" مجھ ہے تعلق نبیس رکھنا جا ہتیں؟"

رصتی ہے سیلے جیسے وہ آخری اور رسی یا تیس کرد ہاتھا۔ جیسے کہدر ہاتھا بعد میں مجھے الرام

ست دینا۔

ود بها مجویس ،

" كوكى خاص بات موكى ٢٠٠٠

دونيد وه

"5/4"

دوبس\_دل نبيس جابتا"-

"اوه" -ساته بي ريسيوركريدل برركف كي واز آني -

كرے بيل آكربستر بيل كلس كروة دير يك جيكے جيكے روتى رہى -

كاش إده اس في معى ندلى موتى - كاش اسداس كى شادى كا پيته عى ندچلتا اوركاش اوه

آج آخری اور رسی باش ندکرتا!

" من آلِيًا مطلب بين تجي " \_ وه بعي شجيده بوگئ -

" بننے کی ضرورت نہیں۔ بخر عالم ہے آج ہی دستبردار ہوجاؤور نداح چانہیں ہوگا"۔

وه دهرے سے بنس دی۔

" تہمارے ساتھ اسکے نکاح کا سنتے ہی میں نے اسے خیر باد کہد دیا ہے۔ جھے بھی ووسرے کے جھے بھی الگتا"۔ ووسرے کے جھے بخرے پر بتضہ کرنا اچھا نہیں لگتا"۔

ووتم جموت بول ربي او اسكاميك اب سالما يا چره مزيد تمتما اللها\_

" مجمع جموث بولنے كى عادت ميں اور تابى من تبارے غمے سے مرعوب مول"

ومنك كے ليج من بھي تيزي آئي۔

"تم مارے درمیان شا تی تو مجھی کی ماری شادی ہوچکی ہوتی" فعے سے اسکی

سانس تیز چل رہی تھی۔ اسم اسکی دولت کے پیچھے ہو'۔وہمزید بولی۔

اور ۔ دھنگ ے اپن تو بین برداشت ندہو گی۔

آمے برج کر کیٹ کا بٹ وا کردیا۔

"بيداستها بركوجا تائيم جن قدمول سے آئی بوائيس سے لوث جاؤ"۔

ایک بل کوفریدہ جیئے علیے میں آئی۔اس سے قبل شاید اس نے ایسے الفاظ نہیں سے فراید اس کے ایسے الفاظ نہیں سے فرایکن

دومرے على لمح خودكوسنجالا۔

" وچلتی ہوں۔ نیکن انچی طرح سن لوجلدی ہماری شادی ہو بیوالی ہے۔اسلئے آئندہ مہمیں اسکے ماتھ کوئی رابطہر کھتے ویکھا تو تھیک نہیں ہوگا۔ " دھمکی آمیز لیجے میں کہتے کہتے ،

وه با برنکل می۔

دمنک نے گیٹ بندکیا۔ اور تھی تھکائی ہی آ کرآ رفہ چئیر پرڈ جیر ہوگئی۔ "جلدی جاری شادی ہوغوالی ہے"۔ پھلے سیسے کی طرح بینظرہ اسکے کانوں میں رہنگنے

الكاتيا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



٠٠ كوئى نى خبرسنا ؤيرتو برانى ہوچكى ہوگى '-دويژے منبطے بولى-

"احيما سوچها بهول -- بال"- وه بالغيار بنس ديا\_" وه جوجم گداگرون پرآرمكل لك رے تھے تا... دوجارروز بہلے میں بازار میں سے گزرر باتھا کہ کی نے اما کے کر میں زورے بیسائھی ماری۔ میں نے مؤکرو یکھا تو دی ادھیر عرفقیر تھا جوائٹرویو کے دوران مجی بہت برہ برہ مربول تھا۔ کہے لگا کہیں اسکیلطو کے یائیس سیدھا کرودنگا..."

> آصف كيساته ماته دهنك بمي بنس دي . "ای طرح مسی رہا کرو۔کیا مندانکائے جیٹی تھیں مجھے ہے"۔ ده مجربس دي-

" وسے آصف منہيں واقع احتياط كرنا جامئے ۔ان سے مجھ بحيد بين "۔

"الیس کی تیسی کردونگا بونبد و سے مادام جرنسلف!ایک جرنگست کومضبوط اور متحکم ہوتا جائے۔ لیج میں مضبوطی اوراستی ام ہوتا جائے۔ بلک بعض اوقات مفرورت پڑتے پر کرخت ہوتا جابتے۔ کیاتبارا خیال ہے لوگ میں ڈرائس دھمکائیں اور ہم مرعوب ہوجائیں۔ یج تکھتا جھوڑ وس جهوث الوث محسوث اور كريش كي نشائدي كرما جهوز وي-رشوت ليم شروع كروي ممير چوري اينا - ميل تو..."

ووبس بس دم لیس ذرامسترة صف" - وه دل بی دل مین اسکی معتر ف بهوری می -" من تو ما ہے جان جائے سے تکھونگا جھوٹ کو بے نقاب کرونگا ..." " بھئ میں تواس گدا گری بات کرری تھی"۔ نہ جائے ہوئے بھی اے بنی آئی۔ 'جوتم ربات بات برطنز كرر باتفاته بين اسينه ساتھ بحيك ما تكنے كى بحى وعوت وي تحى ... " "ای نے تواس دن میسائمی ماری تھی"۔ وہ مجی نبس دیا۔ " عَلَى كُوكُمْ ورمت مجمواً محدين يرْجايرًا".

بورے ایک مینے بعد آج وومیکزین کے افس آئی تھی۔ بقول آصف بالکل بدنی ہوئی تھی۔ جمعے وہ دھنگ کہیں کوئی تھی اگم ہوئی تھی۔ بدوھنگ اور تھی مختلف تھی بالکل۔ "اور بالسنو\_سنا بي تميار باس من سفايل كزن سي شاوى كرلى بيا-اور \_ دمنك جيم منول وزن تلے دمنتي جل كي -و حكب؟ ووبولى كروونيس جامتي تحي آصف يحد مجد جائد

" مجودن موے سجاد بتار ہاتھا۔" سجاد بھی ان کا کولیک بھا۔" بلکہ بچھے تو تب اس نے بتایا تعاجب مسترفز عالم سکتینک پر کمیا تعا۔ من مہیں بتانے لگا تعا کہ بیری سکیم قبل ہوگی وہ لرى مسرعالم كى كرن على محر كرتم ارا قون آحميا اور من بات بحول بعال حميا- بال توسياد كہتا تھا اس نے اپن كرن سے ساہے۔ سجاد كى كزن اور مسٹر عالم كى كرن كى آئيس ميں بچھ جان بیجان سبدمسرعالم فی کزن کانام فریدہ ہے۔ ای فے اسے بتایا ہے کدان دونوں کی شادى موغوالى بى -- بېرمال اب تك موچى موكى اس بات كو چىددن موكى جى ... تو - فريده ي كهدى كى-

اور...اور... فرعالم نے بھی جیسے آخری ادر رکی کفتگور کے اپنافرض بورا کرلیا تھا۔ دمنك اين آ پوسنمالنے كى - چرے يردن لانے كى كوشش كرنے كى -" تمهارے پاس ان خروں کے علاوہ می کھے ہوتا ہے؟" وہ بمشکل مسکراتی۔ "اوربدكم" ووان ي كرت موس كين الا "مسرعالم ي كزن كمي كدان دونول کے ورمیان ایک او کی ایمی مراب وہ ورمیان میں سے نکل می ہے۔اب راسترماف ہادروہ دونوں شادی کرنے والے ہیں"۔ سر \_اس نے بھی تہیہ کرلیا تھا اس بھول جانے گا۔

پر \_ کیادہ اسے بھول پائی تھی۔ ایک بلی کو بھی؟

کیا ہوگا؟ کیا اسکی زندگی اسی دروہیں کئے گی؟ وہ بلک بلک کررودی۔

لخر عالم نے اس کیساتھ قلر نہیں کیا تھا۔وہ بے وفائیس تھا۔خود وہ بھی اسے چھوڑ

سر چلی آئی تھی۔ اب بھکٹنا تو تھا بی —وہ مزیدرودی۔

فخر عالم اب کسی اور کا ہو چکا تھا۔ اور اس کیلئے محض آیک اجبنی تھا۔ وہ تھے جس منہ

دیکر پھوٹ بھوٹ کررونے گئی۔

تہمی فرزانہ آگئی۔

تہمی فرزانہ آگئی۔

المراب المراب المستحريب بستر كالنار من بين بيضته بوت و قشويش سه بولى المربي بين المراب المربي الم

ددبن رونیس پلیز۔ آجی گارے بہائے محتندہونے کے مرجمائی مرجمائی آئی ہو
اور سے اس قدردونا۔ پھوتو ضرورہوا ہے۔ آفس میں یا پھراس بھیزے میں جس میں تم نے
قدم رکھا تھا اور جس کیلئے میں نے پہلے بی کہددیا تھا سونچ بچھ کرقدم اٹھانا ... بہر حال چھوڑو
جوبوا سوبوا۔ اپنے آپکو ہلکان مت کرویتمہاری ضرورت اور بھی بہت ہوگوں کو ہے ...
فرزانہ کی باتی سن من کر دھنگ اپنے حواسوں میں آنے گئی۔ الگیوں کی بوروں سے
قرزانہ کی باتی سن من کر دھنگ اپنے حواسوں میں آنے گئی۔ الگیوں کی بوروں سے
آنسو یو تخھے۔ پاؤں نیچ لوگاتے ہوئے چیل سنجاوراٹھ کرمند دھونے باتھ روم جانے گی۔

د چلوشاباش کیڑے بدل کو۔ منہ ہاتھ وحولو۔ کھانا کھاتے ہیں پھر۔ 'فرزانہ نے اسے
باتھ روم تک جانے میں مدودی۔

"واه-واومررارشاد"-

" سي لكمو، مضبوط ربو مراحتياط برتين شل كما حرن بي -

اجیما خدا ما فظر اور می انگل اشفاق کے پاس جاری ہوں '۔وہ اس بحث تک سے گھرانے گل تھی۔ ایر بخث تک سے گھرانے گل تھی۔ ایر بیٹر کے دفتر کی طرف چل دی۔

محرا كرده اوندعي بسرير يراري -

فخرعالم اس سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے جدا ہو کمیا تھا۔ دونوں کے راستے بالکل نالف من ل مجھے تھے۔

آندون کے درمیان وہ موجی رہی ۔ کہیں اس کی طرف ہے تو کوئی جمول نیں رو کیا تھا؟ پھر موجی اس نے تو اپنی طرف ہے اچھا کیا تھا۔ فریدہ جیسی بھی تھی تھی تو عودت ہی۔
اسکا حق وہ کیسی مارٹی ؟ ایک نکاح شدہ جوڑے کے درمیان وہ کیونکر آئی ؟ اسکا منمبر بھی تو۔
گوارانیس کرد ہا تھا۔ پھر ۔ فخر عالم کے گھر پلوطالات آئی قدرا نیجے ہوئے تھے، اس قدرو پیدو مستف کہ وہ گھر ااٹھی تھی ۔ نیس داور پھر ۔ ریسی تھی اس فر النا چا ہتی تھی ہاتھ ایسے معاملات بیس ۔ اور پھر ۔ ریسی تو تھا کہ اوگ بیجھے وہ اسکے دولت کے بیچھے تی ۔ بی سے الی کرا سے بیچھے بیٹنے پر جمیور کرر ہے تھا کہ اوگ بیجھے وہ اسکے دولت کے بیچھے تی ۔ بی سے الی کرا سے بیچھے بیٹنے پر جمیور کرر ہے

ہاں ایک بوائٹ پرآ کردہ خودکو طامت سامحسوں کرتی کہ ایک ایسے لیے بیں وہ اسے چھوڈ کر جل آئی کہ جس وقت وہ بہت جہا تھا، بہت اکیا تھا اور اسکی ضرورت محسوں کر رہا تھا!

مینی آ کردہ خودکو اسکا گندگا رجمتی ۔اے اس کے پہلے فون کا خیال آتا۔

"مینی آ کردہ خودکو اسکا گندگا رجمتی ۔اے اس کے پہلے فون کا خیال آتا۔

"مینی آ کردہ خودکو اسکا گندگا رکر ہا ہو تگا''۔

"آپ میرا انتظار کرنا مجمود دیں۔' جواب میں گئی ہے جس سے بولی تھی وہ۔

میرا سکا خط کتنی بے قراری تھی اس میں اس کیلئے۔

میرا سکا خط کتنی بے قراری تھی اس میں اس کیلئے۔

نط پڑھ کر اے خوشی ہوئی۔ پہلے ای ابوخواہ کواہ ہررشتہ اسکے انظار میں واپس کردیتے۔ اچھا کیااب کے واپس نہیں کیا۔اسکانہ می شلیم ادر نیم تواہے کھر کی ہوجا تیں۔ وہ تو پھر بھی اپنے پاؤں پر کھڑئی تھی۔ اچھا کماری تھی اور مطمئن تھی۔

دھنک کیساتھ ساتھ انہوں نے فرزانہ کو بھی آنے کی دعوت دی تھی ۔ وقت کم اور کام زیادہ منے۔ ای نے وونوں کوشادی سے دو جارروزیل آنے کو تکھاتھا۔

فرزانه آنى تودهنك في اسامى كا تطويكها يا-

بس چرکیا تھا۔۔ دونوں ماری ماری شو پنگ میں انگ تیس مہندی مزعمتی ہولیمہ بھی کیلئے تو ڈریسر تیار کرنے ہتھے۔ میچنگ شوز اور کیا کھیلیں۔

فرزانه نے توسلیم کیلئے گفٹ مجی لینا تھا۔ گفٹ خریل کروہ دولوں وہیں قریب بی علاقے سے سب سے ویسنٹ اور بردی بک سال میں گفٹ کئیں کفٹ بیک بھی کروانا تھا اور گفٹ سے سب سے ویسنٹ اور بردی بک سال میں گفٹ کئیں کفٹ بیک بھی کروانا تھا اور گفٹ بیک سے او پر کارڈ بھی نگانا تھا۔

بیست میں میں میں کارڈ کیٹی اور دھنگ ادھرادھر کھوم پھر کرریکس میں کلی کتابوں پر نظریں دوڑانے کی ۔اے انجمی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق تھا۔

تنہی \_ وہ محصوص مدھر پر فیوم کی میک سے جو تک آئی۔ غیرارادی طور پراردگردو تیمینے سے سی نیرارادی طور پراردگردو تیمینے سے سی سال اس میں کی اس میں کما اور میں اس میں کی اس میں کما اور میں اور اور ما تھا۔اس نے جدی کی سابوں پر نظریں ووڑار ما تھا۔اس نے جدی سے درخ واپس بچیرالیا۔ آھے بڑھ آئی۔

بدل کیافخر عالم نے بھی اے دیکھا تھا؟ کیاس نے بھی اسکی موجودگی نوٹ کی تھی؟ مگردہ بیسب کیوں سوچ رہی تھی؟اس نے شادی کر لی تھی اوردھنک نے پچھلا ہردشتہ توڑ دیا تھا۔ پھردہ کیوں اس ہے کوئی اورامیدر کھتی تھی۔

وه د کان سے باہر کل کرفرزانہ کا انظار کرنے کی کہ اندرجیے اسکادم کھٹ رہاتھا۔ سالیں

ون یوں بی ہے کی میں گزرر ہے ہتے۔ بردی مشکل سے وہ اپ پاکل من کو سمجھا یا گی تی فرعالم اسکے نبیس کسی اور کے نصیب میں تفا۔ وہ اپ آپکورسالے اور دفتر کے کاموں میں زیادہ سے زیادہ مصروف رکھتی۔ آصف سے باتوں میں وقت اچھا کمٹ جاتا۔

پیرائی تو وہ ایک فسٹر کی بیوی کا انٹرویو لینے بھی گئی تھی۔ اسے بردامزا آیا۔ منسٹر تو تو منسٹر تو منسٹر

''سناہے آپ بہت اچھا کھانا بتالی ہیں'۔ اس نے واقعی کی ہے س رکھاتھا۔ ''جی نبیس۔ آپ نے بالکل غلط سناہے۔ پیس نے بھی ایسے ہاتھ سے کھانا نبیس بنایا۔'' اب ملاتھا۔

"منسرمها حب كافى بارعب شخصيت بين -آئيج ساتهدا نكاروبيركيسا بهوتا بي؟"ال في مرسوال كيافيا.

" منظر ہونے وہ ببلک کیلئے۔ کھر میں میں ان پر رعب ڈائتی ہوں"۔ بیگم منٹر ہوئی تھیں۔ کانی ولی اس کانی ولی اس کانی ولی اس کانی ولی انٹرویو تھا۔ آئس آگرا ہے کمل کیا۔ نتیط کیا اور ایڈ یٹر کے جوالے کر کے مرآئی۔

فلیٹ کے آئے لیے بین بوس براؤی کے خانے پرنظر پڑی۔اس کے نام کا خط انگاہوا تقاران نے جلدی سے اچک لیا۔ای کا تھا۔

الدرآئی بیک ایک طرف ڈالا،خط کھولا۔ باتی احوال کیماتھ یہ بھی خبر کھی تھی کے تسلیم کی ۔ ای ڈاکٹر کیلئے ہال ہوئی جو بہلے دھنگ کیلئے آیا کرتے تھے۔ بہت اجھے لوگ تھے ای کافی مطمئن لگ رہی تھیں۔ نکاح کی رسم دو نفتے بعد قرار پائی تھی۔ لڑکاندن ہے آندوالا تھا۔ نکاح

ٹرین کی رفتار کم ہوگئی۔اور پھرا ہت آ ہت سٹیٹن پررک مٹی۔دونوں کیاد بھمتی ہیں کہ آنٹی نور جہان بمعیروٹ کیس کے اندرتشریف لیا تیس. '' آنٹی!' دھنک خوشی ہے انجیل پڑی۔

آنی جواتی مهربان اور دنیپ شخصیت تعیس! "ارے میاتم"-

" ہاں آئی جنگیم کی شادی پڑھی اور فرزانہ جارہے ہیں"۔ فرزانہ کو دھنک کے سب ملنے والے آئی مخلص دوست کے حوالے ہے جانتے تھے۔

وارے تو مس كبيس اور تعورى جارى بول ويس تو جارى مول \_كما

وھنگ نے انکا سوٹ کیس او پراسپے سامان کیساتھ رکھ دیا۔ آئی بھی انہیں کیساتھ بیٹھ یں۔

> پھرتو جوگپشپشروع ہوئی مزاآ گیا۔ دو جارمیل اورگز رکتے۔

اب چنیل میدان تھا۔ای برخودروجماز مال۔

وهنگ کورک سے باہر و کھے رہی تھی۔ چنیل میدان اور خود دوجھاڑ ہوں کا بناحس تھا۔

پھر۔ وہ چوگی۔ ساتھ چلتی سڑک پر جیب میں فخرعالم جار ہاتھا۔ اس نے یعینا اس

ویکھا تھا۔ چیجی بھی بھی راس پرایک طائرا نہ نظر ڈال لیتا گر ۔ پر شش چرہ بالکل سپاٹ تھا

اور انشیں آ بھیں کسی بھی جذیب عارفی تھیں۔ وہ بہت قریب سے جار ہاتھا اور ۔ اکیلا

قمااس وقت کسی کاروباری کام ہے شاید جار ہاتھا ای لئے فریدہ ساتھ بیس تھی۔ بہر حال ۔

وحن نے رخ اندری طرف کرلیا۔ انگاروں پر جی راکھ کو پھو تک مار نے سے فاکدہ؟

وحن نے رخ اندری طرف کرلیا۔ انگاروں پر جی راکھ کو پھو تک مار نے سے فاکدہ؟

جل ہی تو جانا تھا! ویکس طرف نکل ممیا؟ ٹرین کس رخ جانگلی تھی؟ا ہے کوئی ہوش نہیں تھا۔ دک ری میں۔
اس وقت پھروہ کم ہم لگ ری تھی۔ فرزانہ نے بھی توٹ کیا۔
"کیا ہوادھنک؟" کمری طرف آتے آتے فرزانہ نے پوچھا۔
""کیونیس۔"وہ افسر دہ کی مسکرادی۔" جہیں تو خواہ نخواہ دہم ہوگیا ہے۔ جہاں میں
ذراخا موش ہوئی تم سمجھیں جھے بچھ ہوگیا ہے۔"اسکی آ واز جسے دور ہے آری تھی۔
«دہتہیں چپ دکھ کر جھے داقعی فکر لاحق ہوجاتی ہے۔ وہ ... وہ والی بات تو ختم ہوگئی تا؟"
اسکاا شارہ دھنک کے افٹیم کی طرف تھا۔

"بال-"ال في مختصر ما جواب ديا -" بوجو على بول كيول فتم بهوا؟"

"اسلے کو آئی شادی ہوئی اور میں درمیان میں ہے ہٹ آئی "۔وہ بڑے ضبط سے بوئی۔
"اچھا کیا۔مٹی ڈالواب اس بات پر۔جو چیز ہاتی شدرتی ہوا سکاروٹا کیرا۔ چلوآؤٹو پی کی چیز یں الٹ پلٹ کرنے کئی۔
کی چیزیں دیکھتے ہیں۔ "و واسکار صیان بٹانے کو مختلف چیزیں الٹ پلٹ کرنے کئی۔
اور ۔ بول بی کرتے کرائے دو ہفتے بھی گزرتے کو آئے۔

وہ دونوں خوشی خوشی دھنگ کے گھر کیلئے روانہ ہو گئیں۔ اس بارانہوں نے ٹرین ہے اس بارانہوں نے ٹرین سے اسے جانے کا موجا۔ جلدی جلدی جلدی میٹیشن پہنچیں،ٹرین میں چڑھیں،مختصر ساسامان رکھا اور کھڑ کے استحقاد کا موجا۔ جلدی جلدی جلدی میٹیشن پہنچیں،ٹرین میں چڑھیں،مختصر ساسامان رکھا اور کھڑ کے استحقاد میں جگریں۔

رین چل پڑی۔ آبادی سے لکل کراب وہ اہلہائے کھیتوں اور کھنے درختوں جی سے
کرددی تھی۔ پھرسیاہ تاریک سرنگ آئی، قدرے چڑھائی شروع ہوئی ہماتھ ہی پائین کے
اکادکا درخت، جماڑیاں، کمی کھاس۔ دور ۔ بہت دور۔ اوپر ۔ خوب اوپر پہاڑی سلسلے
پر چھڑ اور منو پر کے درخت برف سے فر حکے نظر آ دے سے ۔ٹرین یہاں نے سے بی آ مے
پڑھ جاتی تھی۔ یہاں سے بی تو بارہ میل او نچائی پر آئی ورجہان کا کھر تھا۔ ساتھ بی تجرعالم
کا اسٹیسٹ اور جنگات!

فرزانے نے بی اسے چونکایا۔ آئی بھی جلدی جلدی اپناسوٹ کیس اتار نے لکیس دھنگ نے کمراطلاع کی ہوئی تنی۔ ڈرائیورگاڑی لیکر آچکا تھا۔ تینوں بیٹھ کر کھر آسکی ۔ دھنگ نے کمراطلاع کی ہوئی تنی ۔ ڈرائیورگاڑی لیکر آچکا تھا۔ تینوں بیٹھ کر کھر آسکی ۔

شادی میں بڑا مزا آیا۔ اسکا بہنوئی بہت انہی طبیعت کا ادر خاصا بینڈیم تھا۔ ہر دستور
پورا ہوا گر جلدی جلدی اور سادگی سے انجام پایا۔ کیونگ کمال نے ویسے کے الکے بی ون
لنڈن کیلئے روانہ ہوجانا تھا۔ شلیم حسب پروگرام ساتھ نہ جا کی تھی کہ اسکے ابھی کا غذات تیار
ہونے میں چندون تھے۔ کا غذات تیار ہوئے تی اس نے لنڈن کمال کے پاس بینی جا با تھا۔
دھنک اور فرزانہ کی بھی صرف چاردن کی جھٹی تھی سودہ دولوں اور آئی نور جہان بھی
و لیے کے فور الجد پھرے ٹرین میں جل پڑیں۔

فرزانداور آنی تورجهان کی موجودگی میں سفر بہت اچھا کٹ رہاتھا۔ کمپ شپ میں وقت کا پہتہ بیں چل رہا تھا اور پھر آج تورات بھی اس نے اور فرزاند نے آئی کے بہت اصرار پران کے بہال گزار نی تھی۔

ٹرین اپنی مخصوص جال اور رفتارے جلی جاری تھی۔ چہار سورات کی سیامیاں امرآ کی تھیں۔ فرین میں بتیاں جل رہی تھیں اور ۔ ونرکی

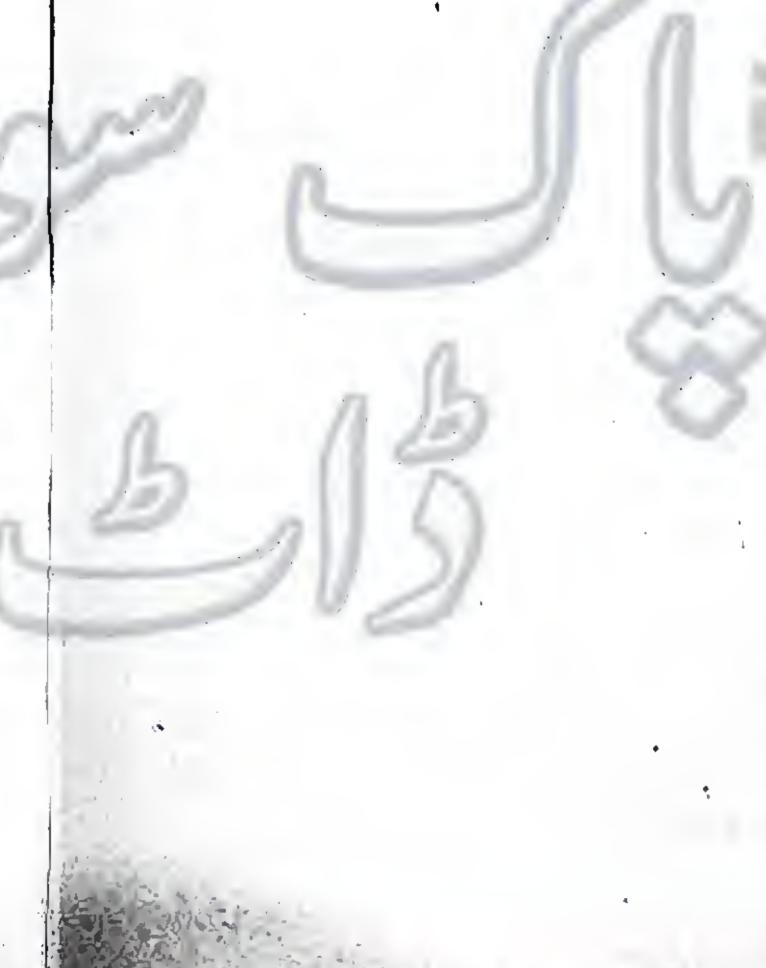
كراكرى اور كنكري كفتيك ربي تقي-

آئھ نے میں انہوں نے بھی کھا تا منگوایا۔ حیث بٹا المیدا کی گا۔ تیوں دلجیب باتوں کے دوران لذیذ کھانے سے لطف اندوز ہوتی رہیں۔

نرين روال دوال تقى يبعجرز تفكي تحكيا

دھنک اور فرزانہ نے دیکھا۔ سیٹ کی پشت سے سرنکائے ٹکائے آئی کوغنود کی نے آلیاتھا۔ ''دھنک''۔ فرزانہ نے دھیرے سے اسے ناطب کیا۔

"بول" \_و و کھڑ کی ہے باہرد کھوری تھی۔



ید میں کیوں؟ کوئی اسکی شاوی کاذ کر چمیز تا تواہے کموم پر کر لفر عالم کی یاد آ باتی ۔ کو سروواب تك اسے بمولى تين تقى كربيا سكے بس ميں نے قائم اسكى يادوں كوونت كى را كھ ليلے ربانے کی کوشش ضرور کی تھی۔

رات قریبا عمیارہ بجے وہ لوگ آئی نورجہاں کے ہمراہ ٹرین سے اتر مئیں۔ نیکسیاں تیار کوی شیں۔ ایک میں بیٹہ کروہ لوگ بھی کمر کوچل پڑیں۔

خت سردی تمی بهاں۔ برف اب بھی جگہ جمانظر آری تمی جبکہ اندمیرے میں بھی بہاڑوں کی برقی ش چوٹیال صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

نظرين بها فكنين أفى كمشر في يروس ومراكي \_ آسان كوميوت بلندوبالا چيرومنوبر ے در دے ، برف ، بادل ، کبر سب ل كر قدرت كى عظمت كوا جا كركر دے تھے - جا بجا فوك لائينس اس وقت بھی روش تھیں ۔ شايد آئي كامشر تی پيروي آج او ہر ہی تھا۔

بزار کوششوں سے سنمالا دل اس وقت پھر اتھل چھل ہونے لگا۔ بہاں اس نے چند بهت خوبصورت اور یا دگاردن گزارے تھے۔

ات كى باتمى بادا كيس فخرعالم ال داكثر سي بس العالج مور إتما على السيخ دوست كامران كادهنك \_ فرى بوناا\_احجانبيس لكاتفا كسى طرح حابتاتها كدوه رك جائ محررو كنه كاكوني جواز ندملتاتها - كي إتي اليحيس جوبن كي محسوس كي جاسكتيمس -" علونا اندر برف كي طرح تم بمي جمّ جانا جا بني بوكيا-" فرزانه ي -" چلو " و و اندر کی طرف برخی -

رات گزارگروه اورفرزانه دوباره فرین میں سوار پوکئیں ۔اگر چه دل دونوں کاوالیس جائے کوبیں کرر ہاتھا۔ میجکہ بی اتن حسین اور پرکشش تھی کہ جی جا ہتا تھاروجاؤیہاں بس جاؤ يهال - معى والهن نه جانے كيلئے!

"فورے سنو۔ آئی نے بھے مناص طور ہے مہیں سمجھانے اور اس ہات پر Convince کرنے کوکہا ہے ۔

"كس بات ير؟" رخ موز كروو فرزانه كود يمينے كى۔

"ایک لا کے کامران کا تمہارے کے دشتہ آیا ہے۔ اس نے تمہیں اپنے کی دوست کے محرد يكما تما يرتم نے بھى ويكما ہو- بہر حال ہر لحاظ سے موزوں ہے۔ جاب، فيلى، كريكٹرسب تھيك عياك ہے۔اب الكارمت كرنا-آنى كہتى تعيس چھوٹى بہنيس بياى جارى میں اور پیاب بی تیں سنتی ۔وہ عامی میں انگی زندگی میں ہی تم سب اسپنے اپنے محروں کی موجاؤ\_ تمباري جاب أنبين ايك آنكونيل بماتى ...

د منك كوبهت يجه ياد آيا - كتني باتين، كتنے واقع، كتنے حادث ... فخرعالم كے يمال قیام کے دوران...!

"سن دی ہوتا؟" اے سوج میں ڈویاد بکھ کر قرزانہ پھریولی۔

"اجمى طرح سوج إوال بات بر-اور بليز تا مت كرنا- بحصيصة ني في جادى جواب

كامران كواسكاخيال كيية عيا الابالى چيز تقاربهر حال "كياسوي رى بو؟ "فرزاندنے بمركبار

"بمئ توتم من يرمرسول جمانے والى بات كررى موسوچنے تو دونا" \_وه فرزاندكى خاطر يولى - در ندا ي شادي ك ذكر يه يي كوئي دلچيني ندر بي تقي -

" جلدي سوج لو - جواب جلدي دينا" -

"الماليا"

اورده چرے کوری سے باہرد کھنے گی۔

منزلين جدا بوكئ تعين-

موثر بالتيك أيك طرف بإدك كرك دهنك كيما تحدة صف بحى بك خال مى داخل بوكيا بڑے سے بک شال میں دھنک کارڈ زیراور آ مف بون بی کتابوں پرسرسری نظریں

آصف نے اسے برتھ سار کا ای فرید ااور بچوں کی طرح خوش خوش وسنک کے یاس پہنچا۔ " بلیز!یه یهال لگادونا!"اس نے اپی جیک سے بائمی طرف اشار و کیا۔ "اوه - Scorpio" ووال كان ويكراك تدم يتهيم الل

"القین کرو مجھے بچھو کی تقبورے مجھی نفرت ہے"۔ دہ بری ی شکل بنائے کھڑی تھی۔ " كُم آن دهنك \_ لگادو بليز!"

"كوئى اجها ساركيرنين أسكت تع '-ده مكرات بوئ اسكم إته س تاكيرب احتياط عاس كى جيكث برنكان كى-

جسے ذرابے احتیاطی ہوئی اور پھونے ڈیک مارویا۔

"اتناۋر بوگ تومین تمهین نبین سمجھتاتھا"۔ آصف نبس دیا۔

" ور توکنیس مجھے ... وراگتا ہے۔ "وہ خوبصورتی ہے بنس دی۔ "الكسكوري " افخرعالم تفارموسم كے لحاظ ہے بہترين موث زيب تن كے گزرنے

كيلين وهنك يراسته ما تك رم تفاريمر ---

جسے کا شکھانے کوتھا!

اسى كسى تتم كى بابندند بوتے ہوئے بھى دھنك يكدم مختاطى ہوئى۔ مجراك طرف بث كرايراستدديا

" يـ ــــيـــــــمسرعالم بواؤں بے كيول الاتا بحرتا ہے؟" آصف اى نوشكوارى سے

اب مجروى ديوني تي في محدوي دهنك كا آفس ادر فرز انه كا كالج \_\_ الروش مبح وشام! آج چھٹی برآنس سے وہ آصف کیساتھ موٹر ہائیک پر بیٹھ کی ۔ نیلم کی برتھ ڈ سے آنیوالی محى اس في اس كيك برته وف كاروفر بدنا تعا

دونوں یا تیس کرتے بطے جارے تھے۔

معالب يتحقيم إران بوا

دھنگ نے جو مکتے ہوئے مؤکرد مکھا۔

فخرعاكم كاذرا ئيورگاڑي چلار ہا تعااور فخرعالم يجھيے بيٹا انہيں بي ديکھير ہاتھا۔اس ليح مجرم بی ال نے نوٹ کیا۔ فخر عالم کے پرکشش چبرے کے نفوش تناؤ کی زوجی تھے۔ اور سیاہ چیکی آسکیس جینے باد جودکوشش منبط کے غصہ غصری تھیں۔

ومنك سينظرين جار موت عياس في الاست نظامين سائع جمادي-جانے کیوں؟ دھنک کوایک کونداطمینان ہوا۔ اے اب بھی دھنگ کا خیال تھا!

مر مرس تی ہے سرادی۔

اسے اب مجی دھنک کاخیال تھا۔ دہ کب مجتی کہ بیس تھا۔ اے معلوم تھا دہ اسے عابما تفاريدالك بات تمي كراكي شادى بوفي هي اوراب استخداط ربنا جائد تماجي سي شايد وه كوشش بحى كرر باتعار جبى تواية جذبات جميان كى خاطر سامند يصف لكاتفار

ات شايدان محراسكا آسف كيماته بانك برجيعنا الجهانبين لكاتفار اسكى ناراضكي بروه واقلى السك بعداً مف كيها تعالي بيني تعيم تم مر \_\_

اس نے میری سائس لی ۔ اب دہ بھی اس یا بندندری تھی۔ دونوں کے راستے الگ

الولاية

آج گل داؤدی کی سالانه نمائش شروع موری تھی۔ وہ تقریم ابرسال بینمائش دیکھنے جا پرسال بینمائش دیکھنے جا پارتی تھی۔ سفید،گلالی،کائی،زرد،سنبری تقریبا سمی دیگوں میں سب ایک بی قطار درقطار بیسے گل داؤدی کی بہارا تھی مور پھرسفید پیول تواستے بھلے تکتے کہ وہ تھی تھی در میں سکھری تا تھے کہ وہ تھی تھی۔ سکھری تا تھی در میں بیاس بجماتی رہتی۔

فرزان کو مجی اس نے تیارر ہے کو کہاتھا ۔ آئس میں بس ماضری و سے جانا تھا۔ اور پھر سید ہے۔ Exhibition پر۔

و فرزان تم تیار ہو؟ 'وی بجے کے قریب فلیٹ پر آئے بی اس نے جلدی مجاوی۔ \* قرال بس میدو پشداستری کرلول'۔

" طاری کرو-کوئیک..."

ایگر بیون کے پہلے ون کی ہات ہی کھاور ہوتی تھی۔ پرائز کس کے پھولوں کو طا؟ بخر کون کون تھے؟ سب پیند چل جا تا تھا۔ اور پھر پھولوں کی تازگی مجی تو دید تی ہوتی تھی! وھنک مجی جلدی جلدی تیار ہوئے گئی۔ ڈارک کرین کیڑوں پرکر ہے جیکٹ اور کر سے ہی شوز سنے۔ کھنے ٹو بھسورت ہالوں میں برش کہا اور

ور ہے۔ سے وہ ورت ہوں میں برق عامی استار کھڑی ہے۔ اند معے ہے اپنا ونڈ بیک انکاتی و و تیار کھڑی کی -ان ہم مد بھی ہے اپنا اللہ عالم کیا۔

" ووتهاراكوليك جراكو بالك يرتهين جوزكر ما تا ع؟ "فردانه بوت مينة بوئ

ייןט גינילוטויט וול אול גאלים"

''پینیس''۔ دھنک نے نوبھورتی ہے کندھے اچکائے۔ ''کارڈ خریدلیا؟'' ''ہاں۔ چلو۔''جُرگا کر دہ چلنے کو تیار ہوئی۔ اور ۔۔ دونوں ہاہر آکر دوبارہ ہائیک پر بیٹے گئے۔ دھنک دنوں بعد خوش خوش چیک رہی تھی پر۔۔ فلیٹ کی میر هیاں چڑھے گئی تو احساس ہوا۔ و دہتو کسی اور کا تھا۔ وہ کیوں خوش ہور ہی تھی ؟ مرف بیری تو کانی نیس تھا کہ فرعالم کو شاہدا ہے کا اسکا خیال تھا، پروائتی۔ اسکی شادی آئی

مرف بین و کان بیل ما در مام میان مام در مام

مرى سانس ليتى و و المفلى كى اى قليث كاندرداخل بوكى -

" في - في - بهد " - بعنجال جمنجال كركت بوئي ال في مرجم كا-عافي كياكبنا جا بتا تفاوه؟ ببرحال فعد غعد بمادوسرى طرف نكل كيا-وهنک نظرول بی نظرول می او براد برفرزانه کود موند اردور پر لی طرف سنبری ریک سے بھولوں کے باس کمڑی کی لڑی سے باتوں میں معروف تھی۔ دھنگ بھی وہیں آھئی۔

"ميرى كوليك ملى - يېچرر بهار \_ كالي من "فرزاند في اسكانعارف كرايا-و میلو ' اوه نک نے اس سے ہاتھ ملایا۔

"اور بیہ ۔۔ دھنک ہے۔ آئینہ میکزین کی رپورٹر۔ہم دانوں انٹھی ایک ہی قلیث میں

"احچا احجا" - سلنی بولی-"فرزانه اکثر آگی یا تعمی کرتی ہے۔ بری خوشی ہوئی آپ

" مجمع بھی"۔ دھنگ خندہ بیٹانی سے بولی۔ اور جب وہ تینوں ٹمائش سے دالیس پربس میں بینمیں تو ۔۔ دهنگ نے ندھال ذہن سے سوچا ۔ ابھی کتنے اور امتحان باتی تھے؟ معااے كامران كاخيال آيا۔ كون نهائ كردے اوراس سارى جفنجث سے نجات حاصل کرلے؟

فلیٹ بریش کراس نے فرزاندے کہدی ویا۔ "فرزانداى جوكامران كى بات كردى تقيل تُعيك بيتم ميرى طرف يدانبين بال لكهدو"-بغیرشادی کروائے اسے مال باب نے جھوڑ ناتو تھانبیں۔ پھروہ کامران ہوجا ہے کوئی مجى \_كيافرق يدتا تها\_شادى بى كرنى تعى سيشل بى بوناتها تا-كامران اجيمال كافتيا ـ بظاهركوني خامي نتمي - بجرامي ابوكا بحي ديني بوجه كم موجاتا -فرزاندخش ہوگئی۔اسکاخیال تھ دھنک کادھیان بٹ جائیگا۔ تنی کھوئی کھوئی رہتی تھی۔

فرزان بھی تیار ہوئی تو دونوں ہے آئیس۔ اس میں بینصیں اور مقررہ وجکہ سے قریب ہی 

دیسی عی ره ی-فرزانداوردهنک محوم مجرون تعین دهنگ این لوث بک میں بوائیننس نوٹ بھی کرتی واریک میں کون سار محمد تھا جو بیار آئیس لگ رہاتھا۔ شختے اس قدر مہارت سے سیارے میں تع كم عقل د تك ره جاتي تقى -

آمف أكيلاي فولو كراني بس مصروف تفا-سلوپ بن بھی سفیدگل داؤ دی بہر حال نمبر کے گئی۔

ایک بیب ی خوبصورتی تھی ان میں کہ جنہیں الفاظ بیان کرنے سے قاصر تھے۔ اور الكهام ، بية چلا بيم نواب جهانگيرخان كے تھے۔ انكاذكروہ ببلے بھى من چكى تھى۔ متاز مجي تحي ان سے - كود يكھنے كا انفاق شد موسكا تھا۔

سفیدی پیولوں کے باس کھڑی اپی کو بہت میں وہ رخ موڑے بغیر بی قدرے بیھے بن اور سے جا مرانی۔

"موری " جلدی سے کہتے ہوئے ایس نے پیچھے دیکھا۔ فخرعالم تعابدة ارك كرے موث على ملبوس يوناني و يوناوس كى ك آن بان كے تعاد وه بجر ش سے تھا یہاں آ کردھنک کومعلوم ہوا تھا۔

"آ — آ — Why do you follow me? " ددیزاری سے براا۔ د منك كواكى باب الحيمي ندكى - بحرجى اين آپيوسنجالا -اورائر می وال من آب ے کرول تو؟"

نعل كرلياتها-

" جان من محدوقت بمس مجي دو" . آصف ديك برا جيفاتها.

"بول نے کیا ہے؟"وہ چوکل۔

· بهن كن سوچون بيس هم بو- بيجي بم غريبون كابعي خيال كرو" \_

"مثلاً؟" ووسكرادي -اسكى باتين الى السي اوث بنا تك بموتى تعين -

"مثلاً بيك -" وه چند لمح سوئ من يوجميا جي سوئ را بوك كيا كم -" آؤدونوں

شادى كريسة بين"-

ووباختياربس دي-

"براتير الرات

و انہیں میں سیر لیس ہول"۔

''امجيا''۔

"بإل" -

"و آؤہر کری لیے ہیں"۔

دو عرب كهال كريك \_كورث من مول ميرج ... ؟"

" بال-جيعة كرة"-

« نتو آ وَ نا \_ طلتے میں ' \_

" چلو" \_دوداتني الحد كفرى مولى -

آصف بھی ساتھ ساتھ چل دیاادردودونوں چیف ٹیر پئرکواٹی اٹی اسائینمدے دکھانے اسکے آنس میں داخل ہو مکئے۔

اسائیمن \_ جس میں میونوں کا ذکرتھا بیم نواب جہاتگیرخان کے سفیدگل واؤدی کونمبرون قرار دیا ممیا تھا مر \_ ججز می اخرعالم بھی تھا۔ یہ ذکر کہیں نبیس تھا۔ اداس چرودریان آبھیں۔ شایدای طرح ہی اسکے چیرے پر چھائی اداسی کی چھاہے جتم ہو،
آ کھوں کی ویرانیاں دورہوں۔
اور \_ فرزانہ نے واقعی آسک ای کو خطاکھ دیا۔
میج لیز بکس میں دھنگ کے سامنے ڈالا۔
اوردھنگ چپ چاپ آپ مقدد کے فیصلے کو کتی رہی۔
اوردھنگ چپ چاپ آپ مقدد کے فیصلے کو کتی رہی۔
آج آفس میں بھی وہ کھوئی کھوئی می رہی سوچوں میں گم۔
آج آفس میں بھی وہ کھوئی کھوئی می رہی سوچوں میں گم۔
اورے آپے دائن کچوزیادہ ہی خوبصورت نہیں میں جن بہاڑ پر فخرعا کم کے یہاں
مسکرادیے پرکامران نے اسے کہا تھا۔

ووسرخ ي موني كي-

"من ہیشہ کے بات کہنا ہوں آپ تمام کی تمام بعنی ساری کی ساری بہت خوبصورت ہیں اور خوبصورت ہیں اور خوبصورت ہیں اور خوبصورت چیز کی تعریف نہ کرنا کفران نعت ہے "۔ کا مران بو لے جار ہا تھا ادر۔

فخرعالم بإلكل شجيده تقاس دوران-

"اب جادَ ـ ناشته لك جاموكا" \_اس في كامران كوي طب كيا تها ـ

" مغبرویار بات کرنے دو"۔ دو مجردهنک کی طرف متوجه موا تھا۔" باے داوے آیکا

ام کیاہے ک؟

"دهنك" \_وه دونول دوستول كي تحييجا تاني پرستمراري تعي

"يعنى قوس قزح يعنى رين بو مود \_ كتافسين نام ہے \_ كيول فخر عالم؟"

اور \_ فخرعالم فاموثی ، جھکتے ہوئے اپنے کتے کی پیٹے پر ہاتھ پھیرنے لگا تھا۔

كامران مجد كيا فخرعالم ال معالم في كوئي رائد وينانبيس حابها تعالم

اور مروه دونول چلدے تھے۔

ان موجوں نے آج شایداسلنے یلفارکردیا تھا کہ آج اس نے اپی زندگی کا اہم ترین

عبت كيسوائي فرزاند في بميشد كي طرح التي تمليك كبار وه مسترات بوئ اس في آنكسيس بونجوليس. «فرزانة تم نه بوتيس مير مدساته توعي زندگي سي مشكل سي مجموعة كرياتي يمي بمي بجيه ال مي من تمهاري تسليون اور حوصله افزائي كيسهار مدنده بون " « آواو پرچليس - في دى و يكفته بين - "فرزانه في باته پكز كراس اشايا -اور دونوں او پرقليث بيس آنگيس - موم نے ایک بار پیراگزال لی مردی آخری مانسیں لے ربی تھی کیاں چنک کر بہارکی آمد کا پینة وے ربی تھیں۔

روں مار ہے ہے بعد وہ اور فرزانہ فلیٹس کے نیچے والے لان میں بیٹھیں بہار کی مہکار شام جائے کے بعد وہ اور فرزانہ فلیٹس کے نیچے والے لان میں بیٹھیں بہار کی مہکار ے لطف اندوز بھور بی تھیں۔

معالی پراوی فلیت کالزگا آ کرفرزاندکوایک خط کالفافد تھا کیا۔ جو ملطی سے ڈاکیر ایکے کمرڈال کیا تھا۔

فرزانہ نے جلدی جلدی کولا۔ دھنگ کی امی کا خطاتھا۔ جوفرزانہ کے خط کے جواب میں آیاتھا۔ بقول ان کے دھنگ نے کامران کے جن میں ہاں کہ کرنہائیت عقمندی کا میوت دیاتھا اور سبی اسکے دھنگ نے کامران کے جن میں ہاں کہ کرنہائیت عقمندی کا میوت دیاتھا اور سبی اسکے اقرار سے بہت خوش اور مطبئن متھے۔ اسکے علاوہ کا مران کے گھر والوں کو بھی اسکے اللہ کا مران کے گھر والوں کو بھی ہاں کہلوادی گئی تھی۔

دهنگ کواچا نگ لگاجیسے اس نے اپنے پاؤل پرخودی کلہاڑی ماردی تھی۔ گر۔۔
دوسرے ہی لمحے خیال آیا۔ کیسے؟ کسکا انظار تھا اے؟ کس نے آنا تھا؟ کس نے اسے
اپنانا تھا؟ جودواس دیستے پر پچھتاری تھی۔ اور پھر فخر عالم کے سواتو ہرخص اس کیلئے ایک برابر
تھا۔ وہ کامران ہی سی !

گزرے ہوئے گھے، پھرا سے گھرے اندر گھستا۔ بعد میں بڑھتی ہوئی ملاقاتیں پیاروجیت کے ایک کورٹ کے آئے ہو چھے کھے، پھرا سے ہیں بہاڑ پر جاکر بہانے سے اسکے گھر کے اندر گھستا۔ بعد میں بڑھتی ہوئی ملاقاتیں پیاروجیت کے عہد و بیان اور بالآ فرفخر عالم کی گھریلو پیچید گیوں اور کسی اور کاحق مار نے سے خمیر کی چین سے تھیوں سے گھیرا کراس کوچیوڑ و بنا۔ سب بلوں میں بی اسکی نظروں میں گھوم مجئے۔ اور شربی آئے کھوں کہ کھی ۔ اور شربی آئے کھوں کہ کے۔

" میلی بانوں کو بھول جاؤ۔ نئی دنیابسانے کی سوچو۔ کیونکہ اور بھی دکھ ہیں زیانے ہیں

در میں نے تہ ہیں مسئر کا مران ہے بہت پہلے پر و پوزکیا تھا''۔

اب کیا ہوسکتا ہے۔''
مف نے مجری سانس لی۔

انہاں اب کیا ہوسکتا ہے۔ کم از کم مٹھائی تو کھلاسکتی تھیں''۔
وہ اسکی معصومیت پر ہنس وگ ۔ وہیز ہے۔

در کل لا دو تکی ۔ میرا تو خیال تھا کسی کو پیشنیں علے گا۔ یہ کیا معلوم تھا کہ مہیں مہلے ہے۔
جر چکی ہے۔''
در ایسی یا تھی ہمی چھتی ہیں۔''

«ونہیں۔ " بعنسی روکتے ہوئے اس نے تعلی شریبالایا۔ معنوں میں ماروکتے ہوئے اس نے اس نے میں میں میں المالیا۔

" و سے اب مجی دفت ہے میری مانوتو میشنی تو ژوؤ "۔ آمف نے مخلصانہ مشورہ دیا۔

کیوں؟''

"اسليخ كه چرېم دونول شادى كرسكيس سينا-

وديس كرواب-كام كرو"-

اوراً صف نے واقعی بنجیدگی ہے اپنے سامنے فائیل کھول دی۔ آج کھرواپس جانے کیلئے وہ پھڑ اس ساب پر کھڑی تھی۔

تہمی آ مف کاوہاں سے گزرہوا۔ موٹر ہائیک روک کراے ہیجے بھالیا۔ دونوں چل

پرے۔
پہری دور گئے ہوئے کہ دھنگ کی نظر چیجے ہے آتی گاڑی پر پڑی فیرعالم تھا۔ آئی
اپی مرسیڈیز بین نہیں تھا۔ لینڈ کروز رچلار ہاتھا۔ بہیں ہے اسکے بھی آفس کاراستہ پڑتا تھا۔
اپی مرسیڈیز بین نہیں تھا۔ لینڈ کروز رچلار ہاتھا۔ بہیں ہے اسکے بھی آفس کاراستہ پڑتا تھا۔
اسکے چہرے کے تاثر ات و کیمے بغیری دھنگ نے رخ آصف کی طرف کرایا۔
معاا کی ہائیک کے بائل ہاں ہے زوں کی ہی آواز آئی۔ آصف ابنا تو ازن قائم نہ رکھ سکااور دودونوں بمعہ ہائیک کے آستہ ہے او ھک کر کیچ بھی جاپڑے۔

دن دھیرے دھیرے سرک رہے تھے۔ دھوپ کی تمازت بڑھ گئی میں دن پھیل رہے تھے، راتی سکڑری تھیں۔ دن کوموتیا، رات کورات کی رانی جادو جگار ہی تھی۔ آج دنوں بعد نیلم کا تطاآیا تھا۔ کیعاتھ امکنی کی تاریخ مقرر ہو چکی ہے اور دھنک اور فرزانہ

ا ج دنوں بعد علیم کا خط آیا تھا۔ للعمالعما میں کا تاری مظرر ہونیکی ہے اور دمعنگ اور قرزانہ مقرر ووقت پر بینج جائیں۔

نہ جائے ہوئے ہی اے جاتا پڑا۔ کہ مید دنیا کا دستور تھا۔اے منگنی کی انگونی پرہزائے مزے والے آدیے ہے۔

و اور فرزان دونوں گئی منتقی کی رسم سادگی ہے ہوگئا۔ کا مران کی بردی جمین نے اسے میرون ہے میں اور کی آمانت بن گئی۔ میروں سے جمالی اور بیالی اور بول وہ کسی اور کی آمانت بن گئی۔

ا كلي بن ون فرز انداوروه واليس آكني - ويوني بحي توسي دونول كي -

و مرساری مشائی جوامی نے فرزانہ کے حوالے کی تھی وہ اس نے قلیٹس میں بائی۔ جوز الی ٹیچرز کو کھلائی۔

"میرے ساتھ آئند مبات مت کرو"۔ یہ آصف تھا جس نے جیوٹے بی خفکی کا اعلان کیا۔ " "کیوں؟" وومسکرادی۔

"يىكى مىر بى ساتھ كرنى تى".

"جہیں کسنے مایامیری مظنی ہوئی"۔

"جناب میری کزن پڑھتی ہے ای کالج میں جس میں مس فرزانہ نیچرزکوتمہاری مثلی کی مشائی کھلاری تیمیں۔" مشائی کھلاری تیمیں۔"

"ادو" ـ توبات اس طرح پیلی ہے۔

۰۰ فکرمت کرو بالزگ متوجبیس ہوتی"۔ " بال بيتو مجمع معلوم يا"-اوردهنک محراتی مساف چمیا تی۔ تموری در دونوں خاموتی ہے آ کے برجے رہے۔ " اور پیتامیں کیوں مجھے لگا ہاس نے بیجان ہو جو کر کیا ہے؟"

"ان امیروں کی میں کیا شان ہوتی ہے۔ ش اکثر اس کوای رائے ہے گزرتے و کیت ہوں مجھی شوفر Driven نے موڈل مرسیڈیز میں شان سے پیچھے بیٹیا ہوتا ہے۔ مجھی مجمعار جب مولى ب خود جلاتا باسدآج الى لينذكروزر من تعادروزروز كازيال بدلتار بتا

> الصى بات بالبيد بالوفرج كرنا عامين"-" تجرين اسكى سائيد في دى مو"-و و منهیں خبرالی بات بھی ہیں''۔

ووحمهيس ياد ہے اس پرجوم ورکيس بناتھ مهيں سيكتنا برالكتا تھا يہ بتي تھيں ول جا ہتا ہے اسكى سياه چيكتى الميميس محور لول ... اب روي بدل كني مو" -" خلامر ہے اصلی مزم کر اجاج کا ہے اس بچارے کا کیا تصور؟"

"واه \_ بياراكل كبوكى بيسهارا، بي سرا، مجركبوكى اكيلا-" · "اببس كروآصف" ومسكرادى " تم تواى كولے بينهم و" -

وو سے ایک بات ہے۔ ہے بہت شاندار الل ، جیدتم مالوں کا شائیل و مجمو بلکدر ہن سہن کا شائیل و کیمو ۔ کیاعالیشان چیز ہے۔ میں دل ہی دل میں فین ہوں اسکامہیں ہت

الله كركيزے جماڑتے ہوئے دھنگ نے ویکھا فخرعالم وہال سے آستہ آستہ المستہ كردرا تعارچېرے پر فاتحاند سکراہٹ تھی اور د يومرد شل سے وہ اب بھی ان دونوں كود كھيد ہاتھا۔ یعنی بیسب اس نے جان بوجھ کرکیا تھا۔ اتنا قریب سے گزرا تھا کہ یا تیک کا توازن وم م كاكريا تفااوروه دونول مح ين جالز هك يتع ملكويااسكا مقصديا تيك كوياان دونول كو. نقصان كانجانا ندتها بس ذراكراديي كاشوق جرايا تقا-

تو\_اس طرح مدواس كا مف كيماته بيض برانيس كراكرخوش مور باتها. ندجا ہے ہوئے بھی وھنگ کوا کی اس بچول کی محرکت پر المی آھئی۔

جانے کب تک دوآ صف ہے جاتار ہیگا؟ پہتہیں کامران سے اسکی متلی کامعلوم ہوگاتو كيارومل موكا؟ ببرطال -

"بير بيم مرعالم الهيئة ليوجمة اكياب؟" أصف ، دهنك اور فخرعالم كركم مي متم كتعلق سے ناواقف تھا۔ فعدے بائيك سيدى كر كاس پردوبارہ بيضتے ہوئے بولا۔ "من مجى مي سوچ راي مول \_" دهنك مسكرار اي محى \_

"كمال بيتم مسكراري بواي

"كورودك بينفاك"

"ty 7 3 "

"التجا ــ شومارتا ہے۔ سر پھرا ہے۔ د ماغ خراب ہے۔اپٹے آپکو بہت او نجی چز سمجیتا ہے... كافى ہے ماتھوڑا اور بھى كهول؟ 'وه بھى اسكے چھے جا ميتى ۔

"كافى بـ" ـ وواى جنجلا بث يه بولا \_

اورد حنك مولے سے محرادي۔

"ويسيسيساس في جان بوجه كرتونبيس كيا تفا؟"

"جان يوجه كركيول كرتا؟" وهنك في بات بنائي \_

"يارم جيى خوبصورت الرى كود كي كردل كياموكا كرزول كرك تيزى يكر والأكر كي تيزى يكروجا وشايد

"اب توبتول تهارے میر بچارا موکیا ہے۔ بعن تصور وارتبیس ہے"۔ " بعنی میری مرمنی" \_دهنگ جه خلااتی \_سوائے خرعالم کے کوئی اور بات کرتا ہی تیں تھا۔ "ارجاد ميرى باليك \_\_ "الكامنيه يعولا بحولا تقار "الررى بول" - قلنس كاكيث آجكا تفا-" فداحا فظ"-"فدامافظ"۔ آمف نے بھی ای کہے مس کہااور ۔۔۔

آج شہر کی آبادی سے پرے مضافات میں جیم نواب جہا تھیر خان کے ہاں و نرتھا ۔ جیم صاحبه بيوه تعين بقريباً حاليس بياليس سال عرقي مناقفا بهت خوبصورت تعين بهت رك ركماؤ والي تعين -الى ر إنش كاه خاص طور الح بإغات ويمين ي تعلق ركمة تهد ا تے بہال کی پرانی طرز کی راہداریاں ، بارودریاں اب مجی باہرے آئے والوں کیلئے بہت مشش كاياعث مين -

آج كاذ نركوكي ني بات نبيس تني وه اكثر وبيشتراكي دعوتين وياكرتي تنيس مايد براني روايت چلى آرى يى يا چرشايد بيكم صاحبه اى تنهائى دوركرن الى مفليس سايا كرتى تعيس -

أتح وهنك اورآ صف مجى وبال وينج كوتياريته آصف اطور فوتوكرافر اوردهنك في بتكم صاحبه كالشروبوكر ناتعاب

سفید مہین لباس میں وہ آسان سے اتری کوئی حورلگ رہی ہی ۔وہ بہت ایکسا جندتی ۔ بيم مساحب كي فخصيت اس كيليم خاصي اثر يكشن كاباعث تحى - بلكددونون بي بهت خوش تنه -ميكزين من بيكم صاحبه مبمانون ادرائلي ربائدگاه دباغات كي نصوري مجي آجاتمي ادر ساتھ میں ان کا انٹرویومی-

شام كے دهند كے ارآئے تھے۔ يرندوں كے ول اسے اسے آشيانوں كى طرف روال دوال تعے اور \_ قریب بی تا لے کے کنارے چانا چوٹا ساکڈریا بھیر بحریوں کے بوے ے ربور کو ہانگا کرواہی جارہاتھا۔ آمف كى باللك يرجيني ومنك اورآ صف على حل على \_ آخوج على تق وبالرائيني

" إل جبي تواتن سائيد لياكرت تصاحك" -

"٢٠٠٠ بيل الكابي

" بمرتبى اجمانيس لكنا".

آ کے بڑھ کیا۔

فخرعالم اے کی بارد کھے چکاتھا، جانتا بھی تھا۔ دھنگ نے اسے بتایا تھاوہ اسکا کوئیگ تھا۔
''سوری سے بچھے آپ ایکسکی زکردیں'۔ وہ اٹھ کرایک طرف بوگیا۔'' ہاں بیم معامیہ
کی الجی مرضی'۔

" مم آن ڈارلنگ! کیافرق پڑتاہے"۔ فخر عالم سکراد یا۔خوبصورتی ہے۔

"Sorry Ma'am\_! can't afford any scandle."

"آپسکینڈازے اے خالف کول رہے میں؟"

آصف خاص صحابت كانداز من يوجين الا

" بيس كونى جواب بيس دونكان وه است تخصوص مبهم الدازيم مسكرايات ورندوه ميرا انثرو يوبن جائزيكا" -

اورآ صف مرف بیگم صاحبہ کے بی چند ہوز کیمرے میں اور بچند بات چیت کا غذیر مخفوظ کر کے واپس آئیا۔

" بات محمدی کربیں "۔ دھنک نے بوجھا۔

دو پخر عالم صاحب نے توصاف ایکسکو زکرلیا۔ ہاں بیٹم صاحب کی تصویریں اور انٹر ویوکرلیا۔ ویسے پہنٹریس کیوں میری چھٹی ص کہتی ہے دونوں میں پچھ کڑ بروہے۔ اگر دونوں میں بسی تو ایک بیس تو ہے تاہے۔ '۔

«وبخيامطلب؟»

و مطلب بیرکه بیری مان مسئر فخر عالم برذ راضرورت سے زیاد و ای مهریان نظر آتی دو ا

اوردهنگ بےافقیار بنس دی۔
"برلیں دالوں نے جمی تولوگ گھبراتے ہیں"۔
"معافت کی ایک روح ہوتی ہے۔اے جھنے کیلئے و ماغ ہونا عالمنے مجھیں"۔

اندر بهت رون منی، بوی چهل مهل می علاقے کی قریباً تمام ایلیث کلاک انوائیز تھی۔ حینٹس جیتی سوٹس اور لیڈیز جیش قیمت لباس پر دیدہ زیب جیولری پہنے تعیس ۔اعلی کوائش سے سگریش کی ارد ماتھی۔فرانس کی پر فیومری کی مہک تھی!

ادھرادھرے کانوں میں آوازیزی۔ ڈنرفخر عالم کے اعزاز میں دیا گیا تھا! وسیع دعریف لان میں نوک ٹولیوں کی شکل میں کھڑے ستھے۔ چھواد ہراد ہرراہداریوں یا پھر ہارودریوں میں سے الدکرد کے نظاروں سے لطف اندوز ہور سے متھے۔ چھوشاید باغات میں محوفرام ہونے ہے۔ بہر جال۔

روشنیوں کی چکاچوند جس انہوں نے دیکھا۔ سامنے جی مرمریستونوں والے محرابی برآ مدے بس بہت جس اور ۔۔۔ اور ۔۔۔ ساتھ جس ای بہت جس اور ۔۔۔ اور ۔۔۔ ساتھ جس ای سونے پرایک طرف ہو کر فخر عالم بیٹا تھا۔ ساوجی سوٹ جس بہت ڈیشنگ لگ رہا تھا۔ ای صوفے پرایک طرف ہو کر فخر عالم بیٹا تھا۔ ساوجی سوٹ جس بہت ڈیشنگ لگ رہا تھا۔ محمل السین سادے مہمانوں جس وہ مخصوص مہمان تھا کہ میز بان جس پر خاص عنایت کے محمل ۔ اسکوا ہے یا س صوفے پر جگہ دی تھی۔

جہاں باتی سب میزبان کی رہائشگاہ ،رکھ رکھاؤ کے معترف نظر آئرہے ہتے وہاں بیگم صاحبہ فخرعالم سے باتوں میں می جیسے اطراف ہی ہے بے خبر تھیں۔ «مہوجائے ایک تصویر؟" آصف نے دھنگ سے کہا۔

"پہلے اجازت تو لے لو۔" اے معلوم تعالیم عالم پریس والوں ہے دور بھا کی تھا اور اگر چیکے سے تھور لے لی تو میکڑین میں دیکھ کر دھاڑنے گئے لگا۔

"فيك إلى الماول".

وهنگ دورسے دیکھدی تھی۔

آمغ الحكيال كيار

"الكسكوزي-كيام الهيئم يكزين كيلية آب دونول كانفور في المكابول؟"

وه اسکی عادات سے اب تک بخونی واقف ہو چگی تھی۔ وہ کی طور پر بھی Lime light میں ان جا چاہتا تھا۔ بقول اسکے وہ پر لیس والوں سے الر جک تھا۔

"اجھا کے خمبر وہیں بیال کی کچھ تھوریں لوزگا'۔ وہ تصوریں لینے لگا۔
دھنگ نے ویکھا۔ جاتی وجو بند باور دی ہیرے اوول ہی پر تالا ب کے کروجی خوار پر کھانا کی کے تھے۔

دیک نے تھے۔

یهاں جابجاخوبصورت لیب پوشس مرحم روشی بجیرر ہے تھے۔ تالا ب کاممرانیلا پانی، کھلا آسان اور مدھرر دشنیاں ۔ بجیب خواب آور ساماحول تفا۔

تنبعى \_ كمانا لكنے كا اعلان موار

سجی بیلز کے گردست آئے۔ انواع دانسام کے کھانے تھے۔ لیمب روست چکن تکد، بار کی کیو، کی شم کی سلاد، سویت وشز!

مہمان اپن اپنی پلیٹوں میں کھانا کیکر بہاں وہاں بھرتے ہوئے خوش کیموں کے دوران بحراتے ہوئے خوش کیموں کے دوران بحرانکیز ماحول میں لذیذ کھانوں کا نطف لینے تھے۔

والك بوائث اور"- آصف بليث من كمانا لتراسك ماس أيا-

" كِركما مِوَا؟"

"" تم نے خیال کیا تھا۔ اول نمبرسفیدگل داوؤ دی کوفر اردیا کیا تھا"۔

"'ç y''

" بجز مين مسر نخر عالم بھي تھا"۔

" "

" خورمی کے مجما کرو۔ بیٹم صاحب میں کی دیسی کے می اور "

"بن وورکی کوژی لائے ہو"۔

-"tng"

" آمف ایمان کی کبوسفیدگل داؤدی سب میں متاثر کن کی انسی ؟ تم بجز میں سے

"بس بس بس بین تمیماری تعریف تبیس کرونگی""تعریف شاید کچی نظر آئی ہے جبی تو کبدرہی ہو"۔
"مونہ۔ سے چالیس بیالیس سالہ بیوہ اور تمیں بتیس سالہ لڑکا یتم نے بھی کیا جوڑی ملائی ہے"۔
"مونہ۔ سے چالیس بیالیس سالہ بیوہ اور تمیں بتیس سالہ لڑکا یتم نے بھی کیا جوڑی ملائی ہے"۔

" مان او - چھونہ چھوسے"-

و «میں منسل مانی" <u>\_</u>

"اسلے کرامجی شروعات میں اور بات میطرفہ ہے بعنی صرف بیٹم صاحبہ کی طرف سے ہے بعد میں دوطرفہ ہوجا کیگئیں۔

"الكلاين بيوى كدهرب، ومنك في الإبراد برنظر دور اقتي بوجها

وموكى كمين فريندر وغيره كيها تهدسنا ہو ويھي خاصي ايدوانس ہے ا

و چلوجانے دو۔ آؤائی طرف بارہ دری جلتے ہیں ''۔

اوردونوں وہاں سے چلد ہے۔ دور بائیں دھنک کی نظر فخر عالم پر پڑی۔وہ اسے ہی

وبهمهيں بية ب وُنر كے مبمان خصوصى مسر فخر عالم بين "

"ہال- کچود مریب ہے ہم دونوں نے یہ بات ایک ساتھ کی ہے"۔ اس نے مسکراتے ہوئے

"دیسے ایک اور چیز میں نے نوٹ کی۔ بیمسٹرعالم تو بہت خوش اخلاق ہیں۔جیبا میراخیال تھا ایک اور خیز میں نوٹ کی۔ بیمسٹرعالم تو بہت خوش اخلاق ہیں۔جیبا میراخیال تھا ایک امیرمغرور محفق ہوگا۔ایباتو بالکل نہیں۔ بردی خوشکواری اورخوش خلتی ہے بات کرد ہاتھا۔"

"انٹرویو میں اسکا کوئی ذکر مت کرنا خدا کیلئے"۔ دھنک خاکف ی یو لی۔
"جنیں کرونگا محرکیوں؟"
"دبین اس نے جونع کر دیا مونع کردیا"۔

فخرعالم كاسائيذتقا-

و تم توبس مودل بن كركم زى ربو ساراكام بحص كارد با بسائد ديوز فوتوكرانى ... " تا مف حسب عادت فرى قريك ليج من بولا \_

"تو کیا ہوا۔ مشکل وقت عمل اینے علی کام آتے ہیں ... اور پھر عمل تمہارے لئے سویٹ ڈش مجمی تولائی ہوں ..."

"کہاں ہے؟"

''ای میں سے کھاؤ۔ الگ پلیٹ نیس لائٹی تھی''۔ دھنک نے اپنی پلیٹ اسکی طرف در حالی۔

"جب سے کامران صاحب کی مبرگی ہے تم پر کافل ہوتی جاری بودن بدن۔ 'وواسکی پلیٹ میں سے بچے بمرکرمند علی ڈالتے ہوئے پولا۔

دھنگ کی نظری فخر عالم پر پڑی ۔ مارے غصے کے بے کل سالگ رہاتھا۔ کان ادھر ہی لگے تھے۔۔کامران کے نام پر چونک ساپڑا۔

" ویسے تہاری منگنی کی انگوشی ہے زبر دست ۔ لکتا ہے بڑی آسامی ہے۔ " بے دلی سے باتوں میں معروف فخر عالم بے چین سانظر آنے لگا۔۔

" بھے آسای واسای کائیس پیدیس نے مرف کامران سے متعلی کی ہے "د منک دمیرے اسای کائیس پیدیس نے مسرف کامران سے متعلی کی ہے "د منک دمیرے سے بولی مجرب کا آتا ہم الحرام ہم ین کوش تھا۔ کیاد میں کیاد دی کیاد دی میں ان دہا تھا۔

معاً آصف کی نگاه این کھڑی پرگئی۔

" دھنک چلتے ہیں در ہورہی ہے۔ "وہ آخری چیج مندمی ڈالتے بی بولا۔

"بال"-دهنك فورأيليث استضال-

آصف جاكر پليث ميز پرد كاآيا-

اوردونون بابركيث كالمرف يزعصه

موتے تواپی رائے سفید پھولوں کیلئے بی دیے یائیں؟اس نے سرزلش کے انداز بی کہا۔

"" تم بی نے تو کہا ہوی دور کی کوڑی لائے ہو"۔ وہ سکین کی شکل بناتے ہوئے بولا۔

" فرسرا یا تھا بھے۔ خواہ تو او تو او کی ایک کرٹا چھی بات نہیں "۔

" فرسرا یا تھا بھے۔ خواہ کو او کسی پہنچیں۔ ہمیں پہلے شک پڑتا ہے۔ پھر ہم پیجا

مرح ہیں اور پھر کہیں جا کر حقیقت تک پہنچتے ہیں سمجھیں؟"

" مف قدرے آئے بروھا اور مہما نوں سے جوم میں نظروں سے او جھل ہوگیا۔

" مف قدرے آئے بروھا اور مہما نوں سے جوم میں نظروں سے او جھل ہوگیا۔

" من طرف دیکھا واقعی وہ گھڑ اتھا۔

وائی طرف دیکھا واقعی وہ گھڑ اتھا۔

"تم \_ يهان رات كوفت كون آنى بو؟" استكر ليح من تحكم تعار "فررات كوى موتائد كروسيات ليج مين بولى-

" م كون بعول جاني موكرتم ايك الركي بهي مو" - استح للجي مين تيزي آئي -

"ميري مرضى بين الجيم مي كرول"-

ادر \_ فخرعالم نے جسے عصر بڑی مشکل سے صبط کیا۔

"ول جاہتاہے میں اتناماروں اتناماروں کہ ۔۔ ساری جرنگزم دھری رہ جائے"۔

اے مزید تیز ہوتے دی کھ کروہ دوسری طرف جل دی۔ کیونکہ دہ یہاں کی بہت اہم

شخصیت تعالیولوں کی نظریں اس کیساتھ ساتھ دھنگ پرچمی پڑسکٹیں تھیں اور — محدی کریں دیا خد سامتہ تقر

ووجمي كونى سكيندل تبيس جابتي محل-

ہ صف نے چندادرمہمانوں کے خیالات اسکے میزبان کے بارے میں نوٹ کئے۔ کچھیا تصویریں اور دنا کیں اور واپس دھنک کوڈھونڈ تا اس تک آپہنچا۔

پاس ی تعوز مناصلے پر جانے کہاں سے محوم پر کرفخر عالم بھی آ کھڑا ہوا تھا۔ پلیٹ ہی کا کو ان اور مالے کہاں سے محوم پر کرفخر عالم بھی آ کھڑا ہوا تھا۔ پلیٹ ہی کھانا گئے ایک ان کی طرف پینے تھی اور کھانا گئے ایک ان کی طرف پینے تھی اور

مط برنظریں دوڑانے گئی۔

خط پڑھ کرا کی۔ نظر دھنگ پرڈالی۔وہ اب مجمی خالی خالی نظروں سے خلاوی میں ممور رہی تھی۔ چبرے پر سی مجمی تنم کا جذبہ لئے بغیر۔

فرزانه نے محبری میانس لی -خطرتبه کر کے دوبارہ لفائے میں ڈالا \_لفافہ درمیانی میز کھا۔

ووتم يريشان مو؟ "فرزانه كالبجدادا الاتفايه

ومنن... نہیں تو " ۔ وہ چو تکتے ہوئے اسکی طرف دیمنے لگی ۔

استے خوبصورت لیوں پردھیمی مسکراہٹ تھی۔ جسے پھر فرزانہ بجھے نہ بائی۔ ادای کی تعی خوشی کی تھی یا یوں بی بغیر کی مطلب سے؟

"دوفع کرو کامران ش کوئی سرخاب کے پرتھوٹری کئے تنے کہیں اور کھی ہوگی تہاری تقسمت پہلے بھی اور کھی ہوگی تہاری تقسمت پہلے بھی اجھے خاصے دشتے آ بھیے ہیں تہارے آ کے بھی امیدر کھنی چاہئے"۔
" جھیے کب شاوی کی اتن پرواہ رہی ہے۔ اس کی خواہش پر ہاں کہددی تھی"۔
" وہ تق ہے جھوڑ ویرے اس ٹو یک کو ۔ آ دُاٹھوکھانا کھا کیں"۔ فرزانہ نے اے ہاتھ

\_ اثھالا۔

دھنگ کی محسوسات کچر بجیب میں ہور ہی تھیں۔ کھانا کھاتے ہوئے بھی وہ جب حب ک مقبی ۔اے کا مران سے کوئی قلبی لگاؤ نہیں تھا بہتو طے تھا۔اسے شادی کی کوئی خاص پرواہ تھی ایسی بھی ہات نہیں تھی بھر؟ پھر کیوں اسے جب سی الگ گئی گئی۔

تحقیروتفحیک ، تو بین ایقینا اسے ساس تھا۔

مقیروسی به به بین بینیا سے بیات اسکے دہن میں کو کدا سالیا کہیں بیخر عالم کی کارستانی تو نہی ؟ اس اور پھر \_\_ا جا بک اسکے ذہن میں کو کدا سالیا کہیں بیخر عالم کی کارستانی تو نہی ؟ اس رات بیکم جہا تگیر کے یہاں ڈنر پر وہ آصف اور وحنک کو کامران سے آئی مثلنی کا ذکر کرتے ت چکا تھا۔ شاید ایسا بی ہوا تھا میمر کیوں؟ عرى البيمي فاصى بولئ تقى مطاب كل الشف تقيد بموتيا كامبك فصنا ويش رج بسر مي مقى اور \_\_رات كى رانى رانى رانى كرنے تكی تقی م

ہفس ہے تھی ہاری وہ فلیٹ پر پہنچی تو حسب عادت بہن بوکس پر نظر ڈالی۔ پھرخوشی سے معلی ہاری وہ فلیٹ پر پہنچی تو حسب عادت بہن بوکس پر نظر ڈالی۔ پھرخوشی سے معل ہنمی محر سے خطرتھا۔ دنوں بعد کوئی خطرا یا تھا۔ امی کوشاید کاموں سے فرصت نہیں التی معل ہنمی میں اور نیام تو تھی ہیں ست۔ آئے مہر یانی کر بی ڈالی تھی۔

الدوائے جیوٹے ہے او تک روم میں آگرائی نے بیک کونے میں کھڑے بیشرست لٹکایا۔
مری سے قریب آرڈ چیمر پرٹائگیں سیدھی تھیلا کر جیٹھتے ہوئے اہتمام ہے خط کھولا۔

سلام دعا خریت کے بعد لکھا تھا۔

"بای اکامران کی بهن کاخط آیا تفالکھا تھا۔ کامران تین سال کیلئے امیر مکہ جارہاہے۔ فاہر ہے تین سال تک بات التوامل پڑجا کیلی۔اسلئے ہم آپکواٹکا کے رکھنا نہیں جائے۔ آپ جا ہی تو دھنک کی شادی کہیں اور کرسکتے ہیں ...

اوردهنگ دریک بول بی بینمی خالی خالی نظرون سے میا منے تکی رہی۔ تبعی فرزاندہ منی۔

دمنک مسرادی دایی مسراب جس میں نہ فوق تنی ندادای۔ بغیر دندے کچھ کہا ہمتدے خط فرزانہ کو پکڑادیا۔ فرزاندے خط لیتے ہوئے اپنایک ایکرے انکایا۔ واپس آکرا سکے مقابل کری ایم بھی آج دھنک اورآ صف نے جلدی جلدی آفس کا کام منایا اور تھیک دی ہجن کاش ہر آرف
علری جا ہے ۔ وہ دونوں بطور دیورٹرز کئے تھے۔ ساتھ ہی دھنگ نے اپنی پینٹک کا حربھی
دیمنا تھا۔ فرزاندان ہے بائی وکر منٹ پہلے ہی گئی کروہیں آیک طرف انتظام کوری تھی۔
آصف تھوریں کے دم اُتھا۔ دھنک مختلف لوگوں کے بنائے شاہرکار دیمتی محظوظ ہوتی
اؤٹ بک بیل ہو شبھی کرتی جا رہی کی فرزان ساتھ ساتھی۔
اُن کے بیٹ بیٹ نوش بھی کرتی جا رہی کی فرزان ساتھ ساتھی۔
اُن کے بیٹ نوش بھی کرتی جا رہی کا ماحول ۔ دل جا بتنا ہے بہیں دوجاؤ' کسی نے میں نوط ملے پر کہا تھا۔

د منک نے مؤکرانے بائمی طرف دیکھا۔
اسکی پیٹنگ کے باس کوری بیکم جہاتگیر خان میں ادر ساتھ ۔ نخر عالم سفید بہتی سوٹ
میں البوس اپنی سحرانگیز فخصیت ہے پورے ماحول کوسحرانگیز بنار ہاتھا۔
د ' دھنگ ۔ پیٹنگ زیادہ خوبھوت ہے بانام؟''بیکم جہاتگیر نے خرعالم کو کا طب

جانے کیے فخر عالم اور دھنک کی نظریں ایک ساتھ ایک دوسرے کی طرف آھیں۔
ایک بل کودونوں طرف قدیلیں ی جل آھیں اور پھر ۔ ایک ساتھ تی بھی کئیں۔
'' دھنک؟ پینٹنگ؟''فخر عالم نے بیٹم جہاتھیر کی طرف و کھتے ہوئے خوبصورتی ہے۔
کند مے اچکائے ۔'' مجھے ان چیزوں ہے کوئی خاص دلی تیس ''۔ اس نے خالص جیوٹ
بولا تھا۔

"اور \_ تو کرائے کیے آپ؟"

خودة شادی کرئی تھی اب ایک راہ ش کیوں روز ہا انگار ہا تھا؟
اگراس نے واقعی ایک بیا تھا تہ پہر کا مران نے اسکی تو جین کی تھی۔
اور آگراس نے بیسب جیس کیا تھا تہ پھر کا مران نے اسکی تو جین کی تھی۔
اور اگر کا مران کی بید بات درست تھی کہ وہ تین سال کیلئے اسے پابند نہیں کرنا چاہتا تھا تہ بیات کی صاف کوئی تھی اکڑ!
تھا تہ بیا تکی صاف کوئی تھی اور صاف کوئی اسے ہمیشہ پندر دی تھی کو تلخ ہوتی تھی اکڑ!
دوکل تو پینٹنگ کی نرائش بھی دیکھنے جانا ہے۔ ویکھنا تہماری پینٹنگ کو پرائیز مطاع"۔
فرزانہ نے اسکاد حیان بٹانے کو گہا۔
د کیا ہے اتی خاص تو نہیں "۔ وہ آ ہت آ ہت اپ آ پ میں آ ردی تھی۔
اس نے انہی ڈیر یو کو گیوں پر اتا را تھا جواس نے نخر عالم کے جنگل اور آس پاس میں وکھنے ہیں۔
د کھے ہے۔
د کھوڑی دیر دیسٹ کرتے ہیں پھر چلتے ہیں ڈاکٹر ماریا کی طرف ایجی آ تے ہوئے کہد

"" تھوڈی دیرد ایسٹ کرتے ہیں پھر چلتے ہیں ڈاکٹر باریا کی طرف ایجمی آتے ہوئے کہد
ری تھیں دونوں آناان کی بہن کی شادی کی مود کی دیکھیں گئے"۔

"" کین تہمیں پہتے ہے جھے ایک مود کی دیکھیں گئے"۔

"" نہیں میرامیا تعدد بنا ہوگا۔ میاراوت بس میگزین کا آٹس پھرا آگی خدمت میں اد ہراد ہر
گومنااور امرا کین میں تارکر تا... "۔وواسکا خیال بدلنا چاہتی تھی۔

دھنک نے گہری سالس لی۔ پھر مسکرادی مو

اب کے ایک مسکراہٹ میں کوئی تناؤ کوئی پریشانی نہتی۔

"اچھا تھوڈی در ہوتے ہیں پھر میلیں مے"۔ووکری پرے اٹھنے کئی۔ اب اسکی ہات
میں میں کوئی ہو میل بان ہیں تھا۔
میں میں کوئی ہو میل بان ہیں تھا۔
میں میں کوئی ہو میل بان ہیں تھا۔

فرزاند فوش ہوگی۔اے تیلی ہوئی۔ایک عرصہ ہے استھےرہے وہ اسے بہنول کی ۔ طرح جائے گئی ۔اس کے دکھ میں دکی ہوجاتی تنی اسکی خوشی میں خوش!

S TOTAL OF

ہے۔ بات آئ بھی کے طرف ای لگ رہی تھی! اے حیرت بھی ہوئی۔ بیٹم جہاتگیر کی تخرعالم سے اس قدر بے تکلفی ہے۔ پھر دونوں کی عمرونوں کی عمرون میں بھی خاصا فرق تھا!

المرونا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے '۔ آصف آ بہنچا تھا۔ اور بیکم جہا تمیر اور فخر عالم کوایک ساتھوان کے

ہوت ہوئے و کیے چکا تھا۔ ' زیادہ پریشان ہوئے کی ضرورت نہیں' ۔

المیں کیوں پریشان ہوگئ '۔ دھنگ جلدی ہے ہوئی ، دل میں چور جوتھا۔

مرامطلب ہے جیران ہونے کی ضرورت نہیں' یاس نے اپنی بات کی تھی کی۔

اور سے ریسب کیا ہے آصف' ۔ وہ بھوا کھی البھی کی جو کی ۔

اور سے ریسب کیا ہے آصف' ۔ وہ بھوا کھی کی ہوئی۔

اور کولی۔ کرنے دولوگ جوکرتے ہیں جمیس کیا۔ باتی چینٹیکرد کھو' ۔ فرزان کھی ہوری

و بال بال بنیننگر و کیمو"۔ آصف نے جلدی ہے فرزانہ کی بال بیس بال ملائی۔ تنوں قدر ہے اور آھے برجے۔

" بائے داوے مس قوس قزح آج تمہاری آگلی پر ڈائمنڈ ز کاڈ عیر نظر نہیں آرہا"۔ آصف حسب عادت اے چھیٹر نے لگا۔

"اسلنے کہ میری مختلی ٹوٹ گئی ہے اور انگوشی میں نے اتار دی ہے"۔

"مجھ فا اصلے پر کھڑ ہے بظاہر پیننگ پرنظری جمائے نخرعالم کے کان کھڑ ہے ہو مجئے۔
"دو کیھوا ہے انکارمت کرنا پلیز! اپ ٹومٹلنی کابہانہ بھی میں رہا۔ مس فرزانہ آپ بی میری سفارش کردیں۔ میری توسنتی بی میری ۔
میری سفارش کردیں۔ میری توسنتی بی میری ۔

''کیا؟' فرزان اسکاب و لیجے پرائیس دی۔ ''کب ہے میں درخواسیں وے رہا ہوں کہ جھٹریب پرنظر کرم فرما کر جھے شادی کر لے مگریہ ہے کہ تی ہی ہیں''۔ ''کیوں دھنگ ہے کو انہیں سوچتی ہواسکی پرو نوزل پر''۔ " " بعول ری بین من آیانیس لایا گیا ہوں" - وہ مسکرایا - در آپیول ری بین من آیانیس لایا گیا ہوں" - وہ مسکرایا - م " You - naughty boy " - انہوں نے عجیب ی نظروں سے آپی موں میں دیکھا -

ور \_ فخرعالم الکی نظرین نظرانداز کرتے ہوئے جلدی سے ایک چینٹنگ کور میمنے گا۔ اور \_ فخرعالم الکی نظرین نظرانداز کرتے ہوئے جلدی سے ایک چینٹنگ کور میمنے گا۔ رھنگ ایک قدم اور آھے بڑھی ۔ باتی چینٹنگز و کیمنے۔

پھرجائے کیے؟ دھنگ کوانے بال تھجے سے محسول ہوئے۔ مزکر پیچھے دیکھا۔ فخرعالمای سے پیچھے کمٹر ایک پینٹنگ بغور دیکھر یا تھا اور دھنگ کے چندخوبصورت بال اسکے کوٹ کے بین جی الجھ کررہ مسکے تھے۔ بین جی الجھ کررہ مسکے تھے۔

وہ پر بیان کا ہے الوں کود کھنے گی۔

"Your Highness" کیے بین میں اس اڑکی بچاری کے بال اٹک کے بین"۔

یم جہانگیر بدی اوا ہے کہتے ہوئے اسکے بال فخر عالم کے کوٹ کے بین سے الگ کر نے گئیں۔

تہم جہانگیر بدی اوال خراع الم کو ہوش آیا۔ ایک نظر جیسے نہ جا ہے ہوئے بھی وھنگ کی بدی

بری بیزل آئی موں میں جہانگا اور پھر جیسے اپنی مسکر ایٹ بھشکل و باتے ہوئے اپنے بین اور
وھنگ کے بالوں کو بیجیتے ہوئے و کیھنے لگا۔

"اری خوبصورت منی" ۔ وہ دونوں آئے بر سے تو بیٹم جہا تلیر کی آ واز سنائی دی۔ "شاید" ۔ فخر عالم نے لا پر دائی ہے کہا۔

"مرحفورتو بردے فورے اسکی ایکھوں میں جھائے ہے"۔

"اب المعیں میں بھٹک ٹی ہوگی۔ میں کیا کرسکتا ہوں"۔ وہ خوبصورتی ہے مسکرار ہاتھا۔ بیم جہانگیرکو جیسے فخر عالم کا دھنگ کی آبھوں میں دیکھنا اور پھرانگی بات کے جواب میں کی گئی بات اچھی نہ گئی ، چرے پر چپ سی امجرآئی۔

اور ۔ دھنگ سوچنے لی کہیں آمف بیٹم جہانگیر کے یہاں ڈنر پران دونوں کے بارے مراجع تو دیں کہ دہاتھا؟ مراجع تو دیں کہ دہاتھا؟ ہا تغیر بولیں -اس بمیں سے میں سے میں است

نخرعالم نے چھیجی کے بغیرلا پروائی سے کندھے چکائے۔ تو فریدہ امیر بیکہ مس تھی جیجی نخرعالم اکیلانظر آتا تھا!

لوفريده البيريد من عند المعرفام الميلاهرا تانها! اور -- المكي غيرموجود كي عمرا خالي وفت ضائع نبيل كرتا تفاييم جهاتكير كيماته محومتا مجرتا تفا-بهرطال --

اے کیادہ کچھ کی کتا؟ بیاسکامسکنٹی تھا۔فریدہ کووایس آ کرایا پراہم سنبالنا ما بھے تھا۔ "دھنک ،دھنک مسٹر عالم اب بھی مجھے کھور ہاہے"۔وہ کھرد میر سے بولا۔

" توجن كياكرول" -ايمني المني-

دوشادی کرنو جھے سے معربوں میں محورے گا"۔

"احجابابا"

" كيامطلب؟ "ووخش بوكرات ويمين لك-

" شادى كرنے كو كهدان ميونا"-

-"4"

« کرلونگی" <u>۔</u>

" جھے ہے '۔اے اندیشہ تھا سکے ذہن میں کوئی اور ندہو۔

"إلى إلى ألى - "

اور فخرعالم نے مجراک سرسری نظردونوں پروالی-

" بھی میں تو جا تا ہوں او ہرست۔ سے جمعے چھوڑ بھا تیں "-

اورآ صف واقعی دوسری طرف نکل گیا-

تبعى \_ فخرعالم اسكے إس علا آيا-

وتم مي اكل سائيد لين كيس ووالى أوث بك على محمد بوائنش لوث كرت موسية

بوں۔ "ظاہر ہے تہاراکولیگ ہے میرابعائی ہے '۔اب تک وہ دھنک کے ناطے آمنے کوئی بارل چی تھی بات چیت کر چی تھی۔

بارل بال المان المبال المستمان المرول المان المرول المان الم المرات الم الوربيكم جها تكير كوورميان المان المران المان ا

المعف مجث ہے وہال جا کہ بچا۔

ور بے کام بیں ملے گا۔ آج فیصلہ کرنا ہوگا'۔ وہ اسکاراستدروک کر کھڑ اہو گیا۔

"كاجر بو، الواكے "-

"اول مول \_ جمع جواب حاصة"-

"كيابحون كي ي يا بش كرر ب مو" - وه الوسي ي كلي برا كميا تما -

جبكه وه يهى جميرى تنجي وه يدسب نداق كرر ما تعانه عام حالات منس وه أسكى بهت عزت

كرتاتقا

"میں جہیں بچہ و کھائی دیتا ہوں"۔

ادرجانے کیوں؟ فخرعالم نے اے بری طرح محورا۔

"باپ رے "مف کیٹی سہلاتے ہوئے دھنگ کے سامنے ہے ہت کھڑا ہول "بیا یہ دومنز فخر عالم ہے۔اسکایا تو تم ہے کوئی کنکشن ہے یا جھے سے کوئی بیرہے "۔وہ پیل "ماز شی بولا۔

دهنک دهیرے مسکرادی د ضرور فخرعالم نے نظروں بی نظروں میں اسے تنیب کی تھی۔ معالے خیال آیا اس کی جو بیتی بن می تعین اس معالے خیال آیا اس کی بوی کہاں تھی ؟ اور یہ بیٹم جہا تغیر کب ہے اس جو بیتی بن می تعین ؟ "فریده ابھی تک امیر یک میں تی ہے؟ "بیٹم جہا تغیر نے بروابر وقت سوال کیا تھا فخر

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

اس پر کیون اتنارعب وال رباتها ؟ حق جمار باتها؟ \_آصف سے کیون اتنا جیلس تھا؟ تمام راستہ وہ بھی سوچتی آئی \_رات بستر پر لیٹی تو بھی رات صحے تک ہی تانے بائے بنتی ربی -

اوردھنک مفلوج ساذین کے خالی خانی نظروں ہے دیوار برآ ویزال تصویر کود کھنے لگی۔
کتاوت کر رگیادہ وہ بیل دیوارے کی سوچوں بیس کم کھڑی تھی۔
''دھنک مبارک ہوتمباری پیننگ دوسرے نمبر برآئی ہے۔ایک صاحب کورہے تھے۔
''ویزیز زندہ ادر ماحول جیتا جاگا لگ دہا ہا اور بھی ایک تصویر کی سب سے بروی خوبی ہے ''۔
وہنک سوچوں سے امجرآئی۔

\*\* 591. 5. 5.33

"توادر کیا۔ تم اس طرف تو آؤ۔ یہاں چپک کررہ گئی ہو۔ اپن تصویر کے جربے تو سنو۔" فرزاندادردھنک کچھ دیرادردہاں رہیں اور پھر بمعد آصف کے قینوں واپس لوٹ آئے۔ فرزاندادردھنک بس سے اور آصف اپن یا نیک پر۔ گخرعا کم کیاا بی شادی ہے مطمئن میں تھا؟ اس کی ہوی امیر مکہ اور دو مہاں تھا۔ پھر بیکم

فخرعالم کیاا پی شادی ہے مطمئن نیس تھا؟ اس کی بیوی امیر یک اوروہ بہال تھا۔ پھر بیگم جہا تھیر بھی موقع سے قائدہ اٹھاتی نظر آتی تعیں ہمر \_\_ میں رپورٹر ہوں۔ آ کے اور آ کے بھولوں کے متعلق لکھنا جا ہتی ہوں'۔ ''احیما احیما''۔ دو بہت خوش ہوا۔'' محر بنی آج تو تمہیں یہاں کسی بھی دکان پر بھول 'نظر نیس آ ممتلے''۔

" كيول؟" ووجرت ع يوجيخ كي ـ

"شیرے رئیس فخرعالم صاحب کی سائگرہ ہے۔ شیرکی تمام دکانوں سے بھول آرڈریر ، منکوائے ہیں۔"

-"160"

ہورا ہے بہت مجمد بادآیا ۔۔ بہاڑ پرائی سالگرہ محور کن باتیں بحرزوہ ماحول اور صرف مذہ ازا

آج شایدائی سالگره زورشور سے منائی جاری تھی۔شاید فریدہ واپس آئی تھی اور ہے۔
اسکی خواہش پر ہور ہاتھا۔ یا مجروہ منا تا ہی اس طور تھا اپنی سالگرہ۔ بہر حال —
آج وہ مجولوں کی ان گنت دکانوں ہیں سے مجبولوں کے ڈھیر کے ڈھیر اٹھا لے کہا تھا۔
مہک رہا ہوگا اسکا ہال۔ اور —

اس نے سرجھ کا۔ وہ تی اووں کو یاد کرتا ہیں جا ہتی گی۔ دواجها بابا ۔ آپ مجھے محولوں سے بارے میں مجھ متاہیے"۔اس نے اعجی توٹ کب

کمولی۔

موں۔

''بی ایجول بڑے ہیانے پر کمک کے خاص حصوں مثلاً حیدرآ باد وغیرہ سے آئے ہیں۔

دہاں بڑے بڑو یاری اس کام سے دابستہ ہیں۔ حیدرآ باد کے آس پاس اور اندرونی

مندھ کے گاؤں میں چولوں کی کاشت کی جاتی ہے۔ یہاں لیے چی ڑے علاقے پر سجنیے

ہوئے فارموں پر کئی من چنبیلی موتیا میندااور دیجر قسموں کے چولوں کی کاشت ہوتی ہے۔

ہوئے فارموں پر کئی من چنبیلی موتیا میندااور دیجر قسموں کے چولوں کی کاشت ہوتی ہے۔

ہو نے فارموں پر کئی من چنبیلی موتیا میندااور دیجر قسموں کے چولوں کی کاشت ہوتی ہے۔

ہو نے فارموں پر کئی من چنبیلی موتیا میندااور دیجر قسموں کے چولوں کی کاشت ہوتی ہے۔

ہو نے فارموں پر کئی من چنبیل بھی آئیس خوشہو یا ہے ، عدر جو چھول نے کہا ہے استعمال کیا

ہو تا ہے۔ ملک سے با بر بھی جمیحاجا تا ہے۔ اس استعمال کے بعد جو چھول نے جی آئیس

دن دهرے دهرے کھیک دہے تھے۔ دھوپ کی چیمن میں دن بدن اضافہ ہور ہاتھا۔ کے لیے دن کا ثنادہ بھر ہوگیا تھا۔

آج اس في المروثول كي المرف جانا تقار

آمف کی ضروری کام بیل معروف تقارا اسلیے فوٹو گرانی بھی اسکے ذیب ماکار کھی تھی ہو\_ وواکیلی ہی اس طرف جل پڑی۔

مندم کی کٹائی جاری تھی۔ کہیں کٹ چی تھی، کہیں گھٹوں کی شکل بیں پڑی تھی، کہیں اب مجی سنبری بالیاں ابراری تھیں۔

بس کی کھڑ کی میں ہے یا ہر نظریں جمائے وہ جلی جارہی تھی۔

وبال يخي و د كان خالى خالى عنظرات \_

ایک سے دوسری اور پھرتیسری دکان مس کئے۔

''بایا۔ آن دکانیں خالی نظر آری ہیں کیابات ہے''۔وہ وہیں بوڑ ھے کل فروش کے ال بیٹر گئی۔

"كيول بني كيا چيز چا ميدي"

" من ایک رسالے کے دفتر ،

کی تو نظرامی کے خط پر پڑی ۔ افعا کروہ ساتھ اندر نے گئی۔ فرزاند آ چکی تھی۔ کھانا گرم کردی متنی ۔ اس نے بھی کپڑے بدلے اور خط نے کر کھانے کی میز پر آ جیٹھی۔ خط کھولا۔ وئی ہرسال کی طرح چند دن کی جھٹی کیکر پہاڑ پر آ جانے کی وہوت! دل شھنڈ، ہریالی اور سرسز پہاڑوں کیساتھ اچھلا تو ضرور کر ۔ پھروہی فخرعالم سے ٹر بھیڑکا خدشہ!

اور کھانے کے بعداس نے ای کولکھ دیاوہ اس شرط پر جائیگی کداس باردہ بہاڑ کے کسی اور گاؤں جا کر قیام کریں۔ بہت دیکھ کے شعای گاؤں کو۔

امی ابوکوکیااعتراض موسکتا تھا۔ وہ نہ تھا یاس والا گاؤں سمی۔ احول تووہ ہی تھا۔ فورانیلم کاجواب آپنچا۔ ای کواسکی شرط منطورتی۔

ایں نے بھی دی دن کی جمنی کی درخواست وے ڈالی۔ کہ شاید یوں بی جمع من بہل جائے۔اس ماحول ہے دوررہ کر۔اس شام و بحرے پرے جاکر! میکیدارکونے دیاجاتا ہے۔ پھرید میکیداران پیولوں کومقا ک گلفر وشوں کونے دیے ہیں'۔

د بابا آپ نے کب سے سیکام شروع کیا ہے؟'

د بینی ہیں گلفر وٹی کے اس کاروبار میں تبیسری نسل ہوں۔ میرے باپ داوا بھی پیول بیجے تھے۔ پیولوں کے زیور بنانے کافن جھے در تے میں ملاہے''۔

بیجے تھے۔ پیولوں کے زیور بنانے کافن جھے در تے میں ملاہے''۔

بیجہ اور بھی پوائش کیراس نے بوڑھے گلفر وٹی اوراسکی خالی ہی دکان کی تصویر سے بھی

اتاریں اور پھر۔ اسے اجازت طلب کرتے ہوئے کھرلوث آئی۔

اں سے باری مانا کھاتے ہوئے آئے ایک بار پھروہ ادائی تھی۔ ابھی اسکی آزمائشوں فرزانہ کیماتھ کھانا کھاتے ہوئے آئے ایک بار پھروہ ادائی تھی۔ ابھی اسکی آزمائشوں کا سلسلہ جاری تھا۔ بھول کیوں نہیں یاتی تھی اسے؟

نین \_وہ تو کوشش کرتی تھی۔ فخر عالم یااسکاذ کربی آلکتا تھا کہیں نہیں ہے۔ اجا بک اسکادل جا ہائکل بھا کے یہاں ہے۔ دور جہاں نہ فخر عالم ہوندا سکاذکر!

> رے لہاں؟ ابنار وفیش بھی تواے عزیز تھا!

مروالوں کی ہزار خالفتوں کے باوجودوہ اس لا کین میں آئی تھی۔ کیا پینة تھا حالات ہوں کروٹ بدلیں مے۔وہ زندگی تک ہے اکتاجا میکی۔

کیابابرنگانای چیوز دے؟ مرکب تک؟ اور پر آفس نظل کرجس بس ساپ پروه بن کا تقا۔ اور آگروه بن کا تقا۔ اور آگروه بن کا انظار کرتی تی پہلے نہ تک اب تو وہ اکثر و بیشتر ای طرف سے گزر نے لگا تھا۔ اور آگروه ایسانہ می کرتا تو آمف کیا کم تقاار کا تذکر ہے جینے کیلئے!

آن دوائن می می کم می کے کرز مرکی جیسے عذاب بن کررہ کی جینا دو بھر ہو گیا تھا! مارے دن کی جمک سے بعد جنب وہ تھے تھے قد موں سے فلیٹ کے اندر کھنے آج بھی وہ میل بھر پر کپنگ منانے مجھے تھے۔ سڑک کے تنارے گاؤی لگا کروہ لوگ کھانے ہے۔ کارے گاؤی لگا کروہ لوگ کھانے ہے۔
کھانے ہینے کی چیزیں افھا کراوپر درختوں کے جہنڈ جس جا بیٹھے تھے۔
کی دریے کارڈ زوغیرہ کھیلتے رہے۔ پھر پھیلی جانب ڈ ملان ، کھائی اور کھائی جس بھری کہرکا
نظارہ کرتے رہے۔ تصاویرا تاریں۔

مجروا پس آ کرکھانا کھانے گئے۔ کہونت بھی تھااور کھانا شنڈا ہوجانے کا خدشہی! مشریا و ، بھنا قبہ اور مراضے۔ عزا آھیا!

کھانے کے بعد سب نے قرص ہے کرم گرم چاہے پیالیوں میں لی-ای ابوتوایک طرف جا کر بیٹھ سے بنیلم اور دھنگ بین مزک کے اوپر آسنے سامنے در فتوں ہے فیک لگا کر مائلیں سیدھی پھیلاتے ہوئے بیٹے گئیں سیدھی پھیلاتے ہوئے بیٹے گئیں تا کہ مزک کیساتھ ساتھ سرائک کے اس بار ڈھلان پر بہاں وہاں ہے مقامی لوگوں کے چھوٹے جھوٹے گھر دندے اور انگار بن مہن مجمی دیمے سکیں۔

و ملان پرنظری جمائے وہ محون کرکے جائے لی رہی تھی۔ موڑ پر ملکے سے ہاران سے محویت ٹوٹی۔ ندجا جے ہوئے بھی اس طرف دیکھنے گی ۔ موڑ کا گئے ہوئے ایک جیپ سامنے آئی اور ۔ جس صف سے فرار ڈھوٹرتی وہ یہاں سی آئی تھی۔ وہ آہت رفقارے جیپ چلاتا چلاتا دہا تھا۔

مرددنوں کی نظرین ملیں۔ مجرمرف دوہ نہیں جیے وہ می برقر ادہ واقعا۔ پرشش چہرے
پرسائے سے اہرائے تھے۔ دنشیں آئی میں گھائیل کی تکنے کی تھیں۔ اور مجرجیے ۔
پرسائے سے اہرائے تھے۔ دنشیں آئی میں گھائیل کی تکنے کی تھیں۔ اور مجرجیے ۔
پرسائے سے اہرائی کی مجد خصہ نے لیا۔ چہرے کے سابوں کی مجد بیزاری نظر آنے گئی۔ کھائیل آئے تھی۔ مائیل آئے تھی۔ مائیل میں وحشت اتر نے گئی۔

کیوں تھا ایہ ایک کیا دہ انجی تک فریدہ سے ایج جسٹ نہیں کر پایاتھا؟ وہ اب بھی جیسے اسے جاہتا تھا۔ اسکا پہلا انداز کہی کہ در ہاتھا۔ بعد میں ان جذبوں ک مجہ غصے اور وحشت نے لے لی تھی۔ جیسے اس پر خصہ آر ہا ہو۔ بہر حال — بین کاون ہے پانچ میل کا دوری پر کی۔ قدرے برا اقصبہ تھا۔ و پہنری، پبلک کال اسٹس اوراجی حم کے دوایک ہوشل کی ہے۔ بل کھائی سزاک پرآئی جاتی گاڑیاں، بازار قدرے برا ااور ضرورت کی ہر چیز میسر تھی۔ فورسٹ بھی ای نسبت سے زیادہ ہے اور دونق بھی۔ انہوں نے ایک اچھا ساسویٹ او پراوٹ کا کی پر دست بیزان کیلئے لے لیا تھا۔ خوجی خوجی سامان لگایا۔ جب تک ای کھانا تیاد کرچکی تھیں۔ کھانا کھا کرنیلم اور وحدک خوجی خوجی مامان لگایا۔ جب تک ای کھانا تیاد کرچکی تھیں۔ کھانا کھا کرنیلم اور وحدک ووٹوں باہر برا مدے بھی کرمیوں پر بیٹھ کرچا روں اطراف کا نظارہ کرنے گئیس۔

دونوں باہر برا مدے بھی کرمیوں پر بیٹھ کرچا روں اطراف کا نظارہ کرنے گئیس۔

دونوں باہر برا مدے بھی کرمیوں پر بیٹھ کرچا روں اطراف کا نظارہ کرنے گئیس۔ بھی کے دونوں بر لیسٹے ہوئے دی گئیس کے ایک میں جاتھ کی گئیس کے ایک میں جاتھ کیا گئیس کے ایک کھانا ہے گئیس کے ایک کے دونوں پر لیسٹے ہوئے دی گئیں۔

"ای کے توشی نے اکھا تھا۔ بس ایک ہی جگہ بار بار جا دُلور ہوجا تا ہے بندہ ' ۔ جبکہ ۔۔
وہ چھوٹا ساگا دُل اے اب بیس برسوں سے بیارا تھا۔ نیے ڈیادہ اُڈ کُرسٹس کا شور ، نہ بر کر پرگاڑیوں کے دھو کی ،اور پھر بردے ہوئیل نہیں بھی تھے آؤ کام جل سکتا تھا۔ بھلے پہلک کال ہفس نہیں ،اور پھر بردے ہوئیل نہیں بھی تھے آؤ کام جل سکتا تھا۔ بھلے پہلک کال ہفس نہیں ایک خت مال فیلیون ایک بھینے تو تھا۔ سب سے بردھ کرا یک سکون تھا۔۔ مہرا مکون !

مر اکل قست میں سکون کہاں تھا؟ اب تودہ ہفتہ بحراس قصبے میں چینج ڈھونڈ نے آئی تھی۔ شنڈ تو تھی کم از کم۔شہری طرح مجملسادینے والی کری تو نہی۔

ون افتحے برے گزری رہے ہتھے۔ وہ اپنے آپونیلم ای اور ابوکیا تھ معروف رکھتی ہمی کھانا پکاتی بھی دومرے کامول میں ہاتھ بٹاتی بھی سب کیا تھ پیک پرکل جاتی۔ ہانہوں میں کے لیا۔ "کل دو پہر کا کھانا تم نے میرے ساتھ کھانا ہے۔" آئی نور جہان کی آواز اسکے کانوں میں پڑی۔

اس نے سراور بھی ہانہوں میں جھنے لیا۔ ای نے بقیناً عامی بحر کئی تھی اوروہ۔
اس نے سراور بھی ہانہوں میں جھنے لیا۔ ای نے بقیناً عامی بحر کئی تھی اوروہ۔
ان عالم کے اس قدر قریب نہ جائے تی تھی۔ اس علاقے میں قدم قدم پراست وہ بی نظر آتا تھا۔ بعول جانا جا بہتی تھی وہ اسے۔ بھاک جانا جا بہتی تھی کہیں ۔

السی مکد۔ جہاں ندفخر عالم ہوندائلی موجودگی کی توقع اور نابی اسکاذکر!

''کھانے کا تکلف کیوں کرتی ہو ویسے بھی آسٹیے۔ کوئی غیرتو ہیں نہیں ہم'۔ ای کی
آواز جیسے دورے آرتی تمی

" من مجى ضرورات بني \_ ياوك تو آى جاتے جي تمبارا باتھ لکنامشکل ہوتا ہے ' ۔ وہ يقنينا اس سے خاطب تھيں ۔

اس نے بانبیں کھول لیں ۔ سرمی اب بھی انجل تھی۔ چیرہ کمہلا یا کمہلا یا۔
اس نے بانبیں کھول لیں ۔ سرمی اب بھی انجل تھی۔
انتھی تھی نظریں اضا کروہ آئی کی طرف دیکھنے تکی ۔
د' آئی ۔ آپ بیری طرف سے معذرت قبول کرلیں ۔ میں پھر بھی آؤگئ'۔ اسکالہجہ
بھی تھکا ہارا تھا۔

" تو پھر پہاڑ پر آؤگا اور پھر میرے یہاں آؤگی۔ بینی پورے ایک سال بعد۔ تاباب کل ہی آئی گی این تا پر نگا۔ ویسے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے تا'۔ وہ خود ہی اپنے آئے میز پر کلی جائے اس کیلئے پالی میں نکا لئے گیں۔ "لوگرم کرم ٹی لو طبیعت ٹھیک ہوجا تیکی ۔ اور ہاں۔ آ نا ضرور ہے۔ میں انتظار کروگی'۔

ہے۔ اس میں آئی نور جہان کیلئے خاص اور نہ جا ہے ہوئے ہی اے جامی بحر تا پڑی۔ اسکے دل میں آئی نور جہان کیلئے خاص میں تھی۔ زیادہ انکار کی مخوائش نہ بتا یائی۔

"باجي- سآدي جاساتها آنجو؟" ميلم كوابيا بي لگا-برسی است میں است میں است کے اسا ہوتا ہے کہ ہم کمی محف کو جائے ہیں اس معلوم نہیں ۔ ہوسکتا ہے جانتا ہو ۔ کہ وہ محف تو ہمیں اچھی طرح جانتا ہے ۔ فرق ہمیں ویک کے میں ویک کے اس میں ویک کے میں ویک کے اس میں ایک کے اس میں ایک کے اس میں اوائف ہوتے ہیں۔ صحافت کا ہرویشن ہی ایسا ہے '۔اس نے بات بنائی۔ ہم ہی تاوائف ہوتے ہیں۔ صحافت کا ہرویشن ہی ایسا ہے '۔اس نے بات بنائی۔ " إلى يتوب أنيلم غالى كب أيك لمرف ركعتے بوئے بولى-ادر \_ دھنگ نے ہوچا یہاں ہے دہ کہاں جل جائے؟ دو پیرکوندرے آرام کرنے کے بعدوہ اٹھی منہ ہاتھ دھوکرامی کی طرف آئی تو دیکھا آئی نور جهان آئی بینی تنس فخرعالم کی دریا پار پروس ا وردای نیک مخص ہے۔است جنگلات اتن اطلاک بیں کہ سکنتے تھک جاؤ مر ذورا جی جوم ورورا مي جويرواني بواس آدي شن"-جائے سی کی بات کردہی تھیں وہ؟ "السلام على " وه الدردافل موكر أبيس مطيل -"جیتی رہو بین"۔ انہوں نے اسے ماتھے پر پیارکیا۔" خوش پر وا و جیھو"۔ ووا محقريب بينوكل-ومس کی ہاتی موری تھیں؟"اس نے یون بی بوچولیا۔

دور کس کی ہاتھی ہوری میں کا اس مے یوں ہی چرہے۔

ارے دور ہارے شرق طرف والے سیٹھ کی۔ اسکے مالی کی بیٹی میرے سکول میں واقل ہوری ہور اللہ ہوگی ہے۔

ہوگی ہے۔ بہت تعریف کرتی ہے۔ اس وقت بات سے بات لکی تو زبان پر ذکر آسمیا ہوگی ہے۔ اس وقت بات سے بات لکی تو زبان پر ذکر آسمیا ہوگی ہے۔

امی نے کا مران کی بات بتائی تو خیال آیا ہر بردا آرمی ایک جیسانہیں ہوتا۔ بعض دولت والے جہورے ہوتے ہیں اور بعض اعلی ظرف کے حامل'۔

اور ۔ دھنک مو پنے گی۔ بیآ دی ہم میں سے ہرایک کے دواس پر کیوں جھا گیا ہے؟ اکلی کنیٹیاں جلنے تاکیس سرکے اندرجیے شورسا ہونے لگا۔ اور پھراس نے وہیں کونے میں بستر پر لیٹ کر میر کے اندر کی المجل کم کرنے اسے

" بيني تم ديس جاد بمار ي ساحد - الجي بحي بنار ي- ما تما حدر باي ملي تن ال اورطبیعت خراب موگ - ہم بس ملدی بی آ ما سطے ۔اب وعدو کیا ہے تو برالکا ہے۔ تہاری طرف ے معذرت كراوكى \_اور بال تهييں شندى كى ہے ..." وہ آ کے برے کرالماری میں دوائی الاش کرنے لیس ۔ مر کون سے کرم دود دی اس میں

"انصوبينا" \_انهوں نے اسے سہاراد ہا۔" میکمالو مرف بخارا تار نیوالی دواسے میراخیال نسس كرتم فحيك موجاد أيم ما تعد كالوار البول في استايك كيمول كملاويا-است بجال كوبالا بوسايرا كما تفا- چند ضروري اورفوري طورير وسيع والى دواوس كااستعال لودومي ماني مين-

اسے لحاف الیسی طرح اور ماکر کمرے کا درواز وبندکرتے ہوئے وہ اپر تکافیس ۔ ووبس کمانا کماتے می چل پڑیتے ای تحرمندی ہولیں۔ "ای آب فکرمت کریں مضندی تو تکی ہے۔ دوائی سے تعیک ہوجائے اس نے ای کوسلی دی۔

محدر ہوں ہی بستر مل مسی ری ۔ بخار پھرے کے صفافا تھا۔ اٹھ کراس نے ایک بار مركوليال ليس - بجريستر مين ليق -

تبعی تموری در بعدائے بین آنے نگا۔ طبیعت بلی محسوس بونے تھی۔ اٹھ آئی بستر سے۔الجھن موری تھی پڑے پڑے۔ مند پر پانی کے جمینے دیئے۔ سرسری سے بال درست سے ملتے کیزوں پرایک نظروالی اور می می کرے سے با برنگل آئی۔ برآ دے اس سے سامنے دیکھا سر بز و حلان ، چربروک ، اور سوک کے کنارے دکا نیس ،

لوكوں كى مجمالىمى -

و ملان کی مجد تذی پردمیرے و میرے چاتی وہ نیج از می اپی روس دو میما میں سے

رات بحروه کردن پرکرون بدلتی ری مربعاری جور با تقامیسم میس مخت درد براید الحية بوئ دوبالمدروم في مند بالحدوموة - وكن يمل في -سب ميز كروبيني اس نے بھی کرم جائے کا کہ لیا۔ " اشته کیون میں کر تیں بینا"۔ ای بولیس ۔

"اكمري بهت دروب ما شيخ كودل يس كرريا"-"كايات بينا فيك توبونا" - ابون استحكمبلائ بوئ جرب كوديكها . ساتھ بی اس بنس تھام لی مرہ ہیں تو بخارے '۔ ووتشویش سے بولے۔ "بالكا بابو مرفيك موجائيًا - محيلنا بمنذلك في بي الكالب ولجه مي من

" المت من كو الوادر بخارك كوليال كمالو"- ابون كها-

ول ندوا ہے ہوئے می اس نے لامید ماناشتہ کیا۔ کولیاں لیس سب کیساتھ جینے كاكوشش كى مرحت محكم محكى كالمعلى دوباروآ كربستر ميس ليث كئ-

بارہ ہے ای ابوادر نیلم آئی تورجہان کے بہاں جانے کیلئے تیار ہور ہے تھے۔ اى اسكے پاس آئيں۔اسكاما تما جيوااب بھي گرم ہور ہا تھا۔اسكى سائسيں تيز چل رہ

" ال " - وه محكي تحكى سي بولى -" تو پھراتن ہارش میں تھو منے کاشوق کیوں چرایا"۔ ا سیکاب د کیج میں اسکے لئے کئیری ، Concern تھا۔ صديون بعد جيسے اسكى باتنى اسكے كانوں مى رس كھول رہى تھيں۔ "بسرين برب برب طبعت مجران كالمحى". " كب سے بخار ہے" ۔ اس نے بلا ججك اسى بغن ديمين اسكا باتھ تھا مليا۔ وهنك في وهر الما تعدوالي كهنيج لياركه يدشة اباسكافريد وكيماته مونا ووشايدكل ييزرو وخضرابولي-"اس باریبال کیول تفہرے ہو؟" سے جواسکی اسٹیٹ کے باس والے گاؤں میں

آكرقيام كماكرتے تھے۔ " "بس"\_اسكى لېچىمى اداى مودكر آئى -

" كنف دن كيلية آئے ہو"۔

" إى ابو بوراسيزن كزارينكي من دودن بعد جلى جاو كلى" -" أكرته بارا بخارا تراتو" \_ وه خوشكوار ليج من بو لے جار ماتھا۔

وه سکرادی۔

" خاصی از اتو"۔

"وُيونى دُيولى ہے"۔

"Oh, I see..."

محر قریب آچکاتھا۔ مون دوجینک بووری مجے"۔وہ اتر نے کی۔

ا بھی تعودی ہی دوری کی۔ کہ بپ نب بوندیں پڑنے لگیں۔ اسے احساس ہوا یوں بخار ابھی تعودی ہی دوری کی۔ کہ بپ نب بوندیں پڑنے آگیں۔ اور پھراو پر سے بارش جولیحوں میں ہی کی حالت میں یہاں تک آگراس نے اچھا نبیں کیا۔ اور پھراو پر سے بارش جولیحوں میں ہی مخالف سمت چل د کا-جيز شكل اختيار كركي شي تبھی دہ چوکی سی نے جب اسکے قریب روکی تھی۔ گاڑی کا دروازہ کھول کراسے بارش ے بچانے کی خاطر اندرآنے کو کہدر ہاتھا۔ " آور بھی رہی ہو۔ میں جہنچا دونگا" \_ خلاف تو قع اور جیسے مرتول بعداس میں اسے مرانا فخرعاكم نظرآيا-و والمال المالي الم دورے بہت واسم بورے تھے۔ اور خوروہ عدر هال سی لگ رہی تھی۔ \* اسكى حالت د كي كر فخر عالم كوسل كي طرح عصد يس آيا-

" آؤر تمهاري طبيعت بحي تعيك نبيس لگ ربي "-اس زم ردیے پر جانے کیے وہ مزیدانکارنہ کر کی۔اور شاید سے بھی تھا کہ بخار ہونے کی وجه عدده الني بارش من كرينجني مت بحي نبين ياري تحي

مجھ کے بغیری سیٹ پر بیٹھ گئی۔ فخر عالم نے درواز ہ بندا کرویا۔

گاڑی واپس موڑ کرمامنے ویکھتے ہوئے ڈرائیو کرنے لگا۔اے شاید معلوم تھا کہوہ

لوك فالف سمت من تفرير بري موت تقر

"دكيسي مو؟" وواب بعي سامنے ديكھ رہاتھا۔ عرصے بعد نرى برت رہاتھا۔

" فیک ہول"۔ دھرے سے کہتے ہوئے اس نے نقابت سے سرسیٹ کی بیک ہے

"Looks to me like you have fever."

كيرون يروالتي موع وه مجرسامن و مكين لكار

كل اس في والس جانا تعا-اسكا بخاراب بهي ثو ثانبيس تعا-كزوري اب بمي ابني حكيمي مرويوني بحي ويوفي تعي كام كاحرج مور باتعا-بان اس وقت بخار كيلية دوالين عن فرق ضرور آحكيا تعاقبهم بكا اورطبيعت كالوجمل بن جاتار باتحاب ون كورس في على عقد اس في بلو يرالله بيار عدد كرر عيد آف والميد جيك اورسفيد جوكرز منےخوبصورت بالول يربرش كيااور -محر كے سامنے والى سرمبز و حلان كى چگار تلكى يرينچ اتر نے كى۔ "ای میں ذراائے آفس فون کرنے جارہی ہول "۔ امی و بین و مطلان برگھاس برر کھی کری برجینعیس و و بہر کھانے کیلئے سبزی کا ث رہی تھیں۔ "جاؤبيًا" -وه اسكے مين سرايے پرايك نظرو التے ہوئے بوليں - بخارنے اے كافی وه پیک کال آفس میں ڈیوٹی پر جیٹھے آپر بیٹرکوایئے آفس کانمبر دیکر ایک طرف ہوکر کمٹری ہوگئی۔ "ا \_ بئي! قوس قزح بي بونا"\_ جانی بہیانی سی آواز کان میں پڑی تو دوجو تک انھی۔ بھلےا ہے دھنگ ہے قوس قزح بنادیا تھا۔ بڑھیں دہی فخرعالم کی ماما۔ ماس کھڑیں چشمہ درست كرتمن اے بغورد كمير بى تھيں -سيلي ما راتبيس بل مشيشن مرد يمهاتها-

"Take care of your self."

اور \_\_وهنگ نے سوچا آے کیوں اب بھی اسکا خیال تھا؟ پرواہ تھی؟

کاش ایبان ہوتا۔ پھرشا یہ وہ بھی اس کیلئے اتنی بے قرار ندر ہتی۔

ہات شاید دونوں طرف ای طرح تازہ تھی جسے پھھرمہ بل تھی۔ جبی تو باو جود کوشش کے

وہ اے بحول نہیں پار ہی تھی۔

وہ اے بحول نہیں پار ہی تھی۔

رویہ ساری دات بخارکیا تھ ساتھ اے جرید ڈیا تارہا۔

رویہ ساری دات بخارکیا تھ ساتھ اے جرید ڈیا تارہا۔

" بنی فر عالم بهت اکیا ہے۔ا سے ایتالو۔ا سکادکھ یا نف لو..."

" ما افرید وامیر کے سے واپس کو ل بیس آ جا تھی ؟"

" ار سے کم کروا ہے ۔ گند بھتنا دور رہا تناوج ہا ہے"۔

" مگر و وقور عالم مساحب کی بوی تو ہیں تا..."

" کیا ؟" دوو ہیں تکی راستا ہیں دک کئی ۔" کیا مطلب؟"

" ما ما آپ کہتی ہیں میں آمیس ایتالوں ... تو ... ایک بوی کی موجود کی میں بیرسب کیے مکن ہے؟"

مکن ہے؟"

" ار سے بی کا ہے کی بیوی ؟ اسکی شاوی ہی گئے۔ بوئی ہے؟"

الیفردر ہے کہ ساری ہی فرید و پر قابت ہوگئی جس اس نے ایک ایک بات کا اقرار کراہا تھا۔ گاڑی ہے۔ ای طرح سکی حک میں دھا جس ای کے لیا کر دوائے تھے۔ ای طرح سکی حک میں دھا جس ای نے کیل کر دوائے تھے۔ ای طرح سکی حک میں دھا جس کی ای نے کہی آ دی ہے داوایا تھا۔ یہی ہات دوائی میں بھی جابت ہوگئی گر فور عالم نے آسکی ہر ہات مطاف کروی کہا تھا ہو جس ہو خالد زاد ہے اور پھر جکہ جک باتوں کے جہے ہو تھے ۔ ہاں مطاف کروی کہا تھا رکر دیا "۔

ہورہ ہے۔۔۔
'' سب جھوٹ بولا ہے۔ کوشش عی ضرور گی تھی کہ ہوجائے دھتی کر ۔۔ جب کولیوں
کی رپورٹ آئی اور قابت ہو کیا کہ ذہر لی تھیں۔ سب فتم ہو کیا۔
دہر لی کولیوں اور باتی سب باتوں کے اقرار کے بعد دان دات دورہ کر فرعائم سے معافیاں باتی تھی۔ دھتی کو عالم خت پر بیٹان تھا۔ یہ اقبی دوری تبارے کھر کی معافیاں باتی تھی۔ دھتی کا بھی فی میں تھی کو عالم خت پر بیٹان تھا۔ یہ اقبی دوری تبارے کھر کی معافیاں باتی تھی۔ دھتی کا بھی فی عرف الم خت پر بیٹان تھا۔ یہ اقبی دوری تبارے کھر کی معافیاں باتی تھی۔ دھتی کا بھی در ساتھ کی میں میں جو عالم خت پر بیٹان تھا۔ یہ اقبی دوری تبارے کھر کی معافیاں باتی تھی۔ دستی کا بھی در ساتھ کا بھی دوری تبارے کھر کی معافیاں باتی تھی۔ در ساتھ کا بھی در ساتھ کی در ساتھ کی در ساتھ کا بھی در ساتھ کی در ساتھ کا بھی کی در ساتھ کی در ساتھ

"باا آپ" وو فرق ہوتے ہوئے الی ۔
"بار اسکا اتحاج مری میں ۔ باتھ میں کاری تو کری نے فرق پرد کھتے ہوئے دواسے مجے لاک کے ایر اراسکا اتحاج مری شین ۔

ار باراسکا اتحاج مری شین ۔

الر کے بال رو کی تھیں ۔ کہال کہال تہیں چکے چکے ذھو غرتی رہی ۔ خدایا شکر ہے تے امری بیٹی بھیل گئی"۔ وو آگھوں میں آئے آنسو بلوے ہے جھے خصی سیا۔
"با اپنیس بلیز ا"اس نے الیس وہیں ایک کری پر بخیایا۔" آپ فیک تو رہیں انکا مرصد میاں آ کھو بلی بارو کھا ہے۔ کیے آنا ہوا آپ تو وہیں شہروالی کوشی میں ہوا کرتی تھیں۔

مرصد میاں آ کھو بلی بارو کھا ہے۔ کیے آنا ہوا آپ تو وہیں شہروالی کوشی میں ہوا کرتی تھیں۔ "

پی کیان کوئی مدرکر کے ماتھ جلی آئی۔ اب وجان و وہوگا و بال یمی ہوگی ہیں..."۔

"میڈم بائے کریں پرنگ جاری ہے "یا آپریٹر دھنک سے تکا طب ہوا۔
"باے کر کے اب کی آئی کیا"۔ وواس طرف یوسی۔
تھوڑی می وریس بائے کر کے وور و باروا کے پاس آگی۔
"آئی باری کے جلے میں آپ باتا کام کی کرائیں گی اور ہا تھی تھی ہوتی رہیں گی"۔
"بال باس انے انہوں نے جلدی ہے وکری افعالی۔
دھک نے انہیں میڑھی اتر نے میں مدودی۔

"دیاده کام نیس باس کیا فرون لینے تھے۔ بہت اجھا ہوتا ہے اسکا تیل۔ الش کردگی استی بینے کے مریس۔ پریٹانیاں مارے دے دی بین دشمنوں کوردوا کے دن سے قوادر کی بافکا محد ہا ہے۔ کھا کیائے تام رہ کہا ہے۔ کہتا ہے تھوڑ اکھا تا اجھا ہوتا ہے۔ لئ مہتا ہے بقد مد بعد ہے تھے میں بھے بہلائے کو کہتا ہے ۔ "۔ موالے ماتھ دکان میں کی مانیوں نے اجم رمارے کے تازہ تازہ افرون فریدے

المراس المراق عرفي المراق المر

"ما۔ جب می آخری ہارا ہے اوکوں کے بہاں آئی می ۔ اور و دوائی والی ہے ہوئی میں۔ اسکے بعد جب میں اپنے فلیٹ پر گئی۔ تمام حافات کا بغور جائز ولیا۔ تو میں گھرو تھی۔ میں اپنے فلیٹ پر گئی۔ تمام حافات کا بغور جائز ولیا۔ تو میں گھرو تھی ۔ مجھے لغز عالم صاحب سے حر بیٹونل رکھنا بہت مشکل جگئے تا میں ساکنے لگا۔ انکا تکا ح بو چھا فر یہ و تا انو نا انکی بیوی تھی۔ ہمر جھے لگا۔ ہم جم اند لا مال مال سب کا اسکونا پند کرنے میں بیر میں تھا۔ میں ان دونوں کے بی آئی تھی۔ یہ و چکر جھے اپنا آپ جم مر سا لگنے لگا۔ اور چمر اور چمر اور چمر میں اسکونا ہے۔ اور چمر اور چمر الیا آپ جم مرسا لگنے لگا۔ اور چمر اور چمر الیا آپ جم مرسا لگنے لگا۔ اور چمر اور چمر الیا آپ جم مرسا لگنے لگا۔ اور چمر الیا آپ جمل الیا آپ جم مرسا لگنے لگا۔ اور چمر الیا آپ جم مرسا لگا۔ اور چمر کے دور چ

ایے اگا ہے میرے ارد کرد جال ہے من دیے تھے تھے۔ اور می ان می میمن کررہ می ان می میمن کررہ می ان می میمن کررہ می من تمی ۔ اینارات کو بھی تھی۔

لخویالم میاحب ثاوی شده تھے۔ اسٹے گھر لیے صائبل بہت البھے ہوئے تھے۔ گھرایک طرف قریدہ تھی ، ایکے گلری بھی۔ دوسری طرف جس ، آیک شال کلائن ٹز کی سان لوگون کا مقابلہ نہیں کرسکتی تھی۔

يبى سب سوينى كرهي نے چمنى لے لی محمر چلى تی-

بیاں مجھے اسے اور فخر عالم ساحب کے درمیان اور بھی قاصلے کے نظر آئے تھے۔ استے کے جنہیں عبور کرتامیر سامس کی بات تھی۔

عمل مانتی ہوں جس انہیں بہت مشکل وقت میں مجھے زکر تی تھی۔ مجھے اپنا آپ نوونونس مجھی گئاتا تھا گھڑ ۔۔۔ ان حالات کا سامتا کرتا تھی مجھے جمکن تھرآ ر باتھ -

ساوت کی بی بی بی بی بی بی بی بیانی بیا اورون بیند قد مهروک کی اور جزید کرگهای بر بیند کنیس و هنگ نے قریبی ورفت ہے متا نگافی ۔

برمال نے اے شروع سے لیکران تک کی ساری یا تھی بناؤالیس۔ اور یہ بمی کرفتر عالم سے منع کرنے کے باوجودو و جگہ جگہ است میس جیس کرؤ مونڈ تی ریں۔

" چلوجی تهمیں پہنچا آؤں۔ جمک کی ہو۔" وواقعے ہوئے پولیں۔
" ہاں ما چلوں کی اب۔ شاہد مجر سے بغار جز صند لگے ہے"۔ وہمی اٹھ کھڑی ہوئی۔
" ہاں ما چلوں کی اب۔ شاہد مجر سے بغار جز صند لگے ہے"۔ وہمی اٹھ کھڑی ہوئی۔
ما مانے اسے قریب ہی اسکے کمر مجمود اے ورخود مجرمطمئن مطمئن ہی خوش خوش چل دیں۔

مرم کرم دووہ میں او کشین وال کر اس نے بیا۔ اپنی دوائیاں لیس اور بستر میں کمس کئی۔ سونے کی کوشش کی محر نیند کہاں؟

الماكي المم ايك ايك كرس اسكي من من كوجي رمي

منى فرمالم بهت اكما بهداك السامان الواسك مكرمان

"اكرتم في الب سنبيالانده بالوده بمعربانيكا الناص بتأودال.

عر چنوروز قبل کیک پرالم عالم کادبان سے گزر تا یاوآیا ؛

اے دیکی کرمیے دہ ہے دہ ہے اور ماہوا تھا۔ پر مشش چیزے پر سائے ہے اہر اے تھے۔ انتیں آکھیں کمائیل کی تھنے کی تھیں۔ اور پھر ۔۔

جیے بے قراری کی مکد هسدنے لے فی تنی ، پرکشش سامی کی میکد بیزاری نظرا نے تھی تھی اور کھا کیلی آئیکھوں جی اجھنے تھی تھی ۔

اس نے تب بھی اندازہ انگا تھا جیے وہ اب بھی اے ماہتا تھا تھر مااات پر قابونہ موسے کی وید سے اس پر فلمدا رہا تھا ، پہنٹ زیادہ!

وہ جولے ہے مسکرادی۔

شام کی جائے کے بعد وہ تیار ہوئی۔ آف وامید پر چھونے مجھونے مبنر پھولوں والے کی رہے۔ آف وامید پر چھونے مجھونے مبنر پھولوں والے کی رہے۔ اندید بینے۔ آف وامید خواصورت فللی سویٹر اور ای کے بحر محسالیدر کے شوز بہنے۔ الامید بداؤن خواصورت بالوں پر برش کیا۔ کیٹر وال پر اپنائیند یو ماکون مبرے کیا۔ اور با برنگل آئی۔ مب برآ مدے می کرمیوں پر جیٹھے تھے۔ مب برآ مدے می کرمیوں پر جیٹھے تھے۔ مب برآ مدے می کرمیوں پر جیٹھے تھے۔ مب برآ مالے کولی کا کولی پر وگرام نیس ای اس نے بیا جیزی لیا۔ وو تیواں

ہمارے درمیان ندآ تی تو کب کی ہماری شادی ہو چکی ہوتی۔ تم تخر عالم کی دولت کے پیچے۔ میں ہوتی۔ تم تخر عالم کی دولت کے پیچے۔ میں ہو۔ جاندی ہماری شادی ہونے الی ہے۔ ... ا

مرای تام کیار پر فر مالم صاحب کافون آیا۔ پیتنبیں کیوں آئی ہاتوں سے جھے لگارہ می آخری فیصلہ کریا ہا جے تھے ہیں۔ رسم پوری کرنا جائے تھے کئن!

واپس آئی واپ نے کونیک نے بھی بتایا کہ فر مالم صاحب نے اپنی کزن سے شاوی کرلی

در بحب وو دور ماما با تمن کرتی رہیں۔ ہر بات شخصے کی طرح ساف اور واسی ہوتی چلی محل دومتک کی سازی خفر البیان ایک ایک کرے دور ہوتی کئیں۔

مودین ایت توسی نواب کی بیم نے چاش رکھا ہے۔ فوان پر فوان آتے ہیں۔ بہانے بہانے

وهنگ وهير ساست محراوي د

اے بنی تم مسکراری ہو۔ میں تو کہتی ہوں عارفہ الول اس کینے کو بھی '۔وہ چرے الال میں آئے مسکراری مور میں تو کھرے الال میں آئے مسکراری الم

"قن ما اگر برای ند دبایا کرتی اب می کها که یکی بول دید و ای پرمرش بها"د.
ایک مرض برقم بدمرف مها کرتم نے اسے سنبالا ند یا تو و انکور جائے کا آتا میں بتا دول"د.
ایک مرض برقم بدمرف می سند می کرادی داسے شاج دوبار و نمیر یکی نے آلیا تھا ۔ نقابت
ایک باد کا براہ و میرے سے می کرادی داسے شاج دوبار و نمیر یکی نے آلیا تھا ۔ نقابت
ایک بادی دی مورد داسے سے لیک یا۔

كابل آج بحى يركشش وكماكى و در القااور در جمونير فماكل مي ي ميمن ميمن آرا حمد رهم روهنیان آج محی پراسرارنگ ری تعین! یاس کافی کرده درک کی ۔ اردکرد کھنے کی۔ منجى \_\_اكك الرف \_ ماالمكتى \_ • متم آسمن مینا • ما ماخوش ہوتے ہوئے بولیں۔ "اندرا و فرمالم است بندروم مل ب -وومانا كيها تعدمولي-"من في الصحميار المار من من مناه يام المن المناهمة المن المناس المارية وو فاموشی ہے ساتھ ساتھ چنتی رہی۔ ينب سے بال عمل سے ہوتمی دورون فواصورت کارین مزمین جے سے لوعالم کے بیدروم تک بیجا کر ماماوالیس مزنے تیس -" ما المار " ده سرك ملى بار جوك ي رى مى -" مِا وَ بِنِي عِلِوَ" - ماما آسته على بوليس إدر -میر میوں کی طرف بر حائش -ومنک نے دروازے يرجو لے سے دہتك دى-وودهز کے ول کیماتھواندروافل ہوگی۔ ב Luxurious ادر آرام دو کرے علی seat کے اور آرام دو کرے علی اللہ ي عديم منهك تما-

ابدر يو ي المدال في الله الله عدال -

جوب المينان عينے ہے۔

الب جے الله وقت احت من ہے ''الل بوليس - '' جہيں بھی تو بخار تھا ... ''

الب جے الله وقت احت من ہے ''الل بولیس - '' جہوث کا سہار الیا ۔ کدائی اسے بخار میں ہر گرز ہا ہر

البی میں فردا آئی آلیک دوست کے پاس جاد گئی ۔ سیس پاس می دائی ہے'' ۔ اگر وہ

ہوسمالی او کر کرتی تو پھر می وہ جائے ندویتیں ۔

البورہ و میں میں فردالتے ہوئے شند ہنہ ہی بولیس ۔

البورہ و میں جو تھی ہو قائمز کو دکھا دوگی ۔ اس وقت میرا جانا منرودی ہے۔ پلیز البین والدیں ۔

البورہ و میں میں کوئی ۔ جو تا کو دکھا دوگی ۔ اس وقت میرا جانا منرودی ہے۔ پلیز البین والدیں ۔

البی الورہ میں کہ بی می کوئی ۔ جو تا کو دکھا دوگی ۔ اس وقت میرا جانا منرودی ہے۔ پلیز البین والدیں ۔

البی البین میں مرحد میں آئی ۔ کی وصل کرنا جھے کرگی رہے گی'' ۔

البین میں مردد کروں گیا ہی ۔ بی اس می کوئی ہیں ۔ اگر در ہوگی تو قطر کرنے کی ضرورت میں ۔ ۔

البین میں مردد کروں گیا ہی ۔ بی میں ۔ بی اس رہنا اور پھر والی یا

"میں تو خودتمہارے پاس آر اِتھا میمرتم نے مہل کی ہے بھے اور بھی امپیالگا"۔ووانفر کوم کاریسیورا شماتے اٹھاتے خوشکواری سے بولا۔

اس نے کون میں کوفی آرڈ رکی۔ اور واپس آ کرا سے پہلومی بینے کیا۔ ایک بل کواسکی خوبصورت آجھوں میں جما تا۔

پہنیں کیا تعااسی آجھوں میں؟ دھنگ کی بلکس جیک کئیں۔ چیرے پر حیا کی لائی تھر

فریالم ببت محقوظ ہوا ۔ آئ و واک پہلی د پورڈ سے عام اُڑی بن کی گیا!

"" بائے واو کے لیتم واپس بیس جار جیں اُ۔ اے معلوم تھا کی اس نے و یوفی پر جانا تھا۔
"کیوں اڈ اوہ پھرسب بھول بھال کی اُنظر سے اٹھا کر ایکی طرف و کیمنے کی ۔
"اسلے میم ۔ کہ آئ رات میں اور ما انتہارا ہاتھ ما تھے تمہارے ویش کے پاس جا کھنے کی افثا واللہ ہمارا تکاح ہوگا۔ میں تھیں اپنے ساتھ یہاں لئے و اُنگا۔ اور جب تم بالک اُنٹا واللہ ہمارا تکاح ہوگا۔ میں تھیں اپنے ساتھ یہاں لئے و اُنگا۔ اور جب تم بالک اُنٹا واللہ ہمارا تکام ہوگا۔
الک نمیک ہوجاؤگی ۔ تو جم ایک شاندارولیمد و بیکے ۔ اور یوں ہماری شاوی ہوجا تیکی …"
اسکا چروا کے بار مجرم نے ہوگیا۔

"اور بیسارا پروگرام آپ نے خود ی بتالیا۔ وو منطقے ہوئے ہوئی۔

" إن يجهيكون روك سكتا ہے"۔ ..

اور ... سی ...
موادر داز بردستک بولی اوردهنگ کی بات اوجوری روکی موادر داز بردستک بولی اوردهنگ کی بات اوجوری روکی فر عالم استے باس سے افستے ہوئے اکنی کے قریب رکی چیم لاکرا سے زو کی جینے کیا قیوم کوفی کی فر سے لئے ایمرآ حمیا ۔ برتن ایخے قریب میز پرد کھے اوردالی جلدیا دهنگ اند کر جینے گئی ۔

وهنگ اب می درواز سے پاس کھڑی تی۔

ایک کو کو رہا کہ ہی آ کھوں میں قدیلیس ی جل اٹھیں۔ گردوسر سے ق بل تارائم تی ہورکا آتی ہورکی تارائم تی ہورگا گئا پر بیٹان رہا تھا وہ۔

آئی کیے بغیر کچھیتا ہے اسے چھوڑئی تھی کنا کتنا پر بیٹان رہا تھا وہ۔

وحبک کی اسمیس نم ہونے کلیں۔ بانا کو اس نے نلاکیا تھا گرا ب تو آئی تی ہا!

وحبک کی اسمیس نم ہونے کلیں۔ بانا کو اس نے نوبصورت کا لوال پر آر ہے۔

کوئی رسانس نے باکر دوسوتی لا حک کراسے نوبصورت کا لوال پر آر ہے۔

اور ساختے ہوئے فر عالم نے اپنے دونوں باز دواکر دیئے۔ وواسکے آنسونس دیکھوکی کا

عند میں میں دور آئے ہوئی۔ نفر عالم نے اسے اپنی بانبوں میں سمیٹ لیا۔ سینے سے ایک کا میں قرار آئے لگا۔ کر جیسے قرار آئے لگا۔

میں بھی کھیے جوز کر ہاں۔ یہ بھی جور کہ اب میں تبرادے افقیر کیے دہوتا"۔

وی مسئے ہان میں جروجہائے دور میرے دفیر کہتا گیا۔ اب میں ایک بل مجی جہیں ایک نیس میں ایک بل مجی جہیں ایک نیس کروٹا ہے۔ ایک میں کروٹا ہوں میں جروجاتی ہوں جم ہوجاتی ہوں جبتی زبر لی با عمی کرتی ہو۔ "

وحد کے دوری تی ۔ بھیاں لے کیکر دوری تی ۔ بہت دکھا تھانے کے بعد آج اسکا کندھا طاق امر دیکے کوٹا یواسلے۔

"روو من بليزا" ال في اسكاچم واو يرافعايا - "اب توسب تفيك بوعموا يا - الله المستفيك بوعموا يا - الله المستفيك بوعموا يا - الله المستفيك بوعموا يا المالية - الله المستفيلة المست

-CZ-A

المعدد والما المعلى المراجية المام كل خرورت به تهمين". المعدد والما والموالي على الحاكرة وبيذك طرف جلاء "بيال وليز!" وهنك في قريب قالؤ ميث كي طرف اشار وكياء ومنظرة وياء

المناع في الماس المناس المناطق عن مرف دو بندون كي توسيت تعيد

ووحمهيل كيا موا؟ "ووجان يوجدكر يو مين كا-ور مروس راور می فرا ب سے شاوی می کرنی"۔ " آج آ کی بیم جها تمیر میں کل کوئی اور موگ ... " استے لیج عمل محکور تما المکا یا تھی۔ "ميري آج بمي تم مواورك مي تم موي جيم جها تميركهال ا " آپلائے یں۔ بھے کیا ہے"۔ ". Let's don't discuss her. کی اورکی اِ استیں ہوگ ۔ مرف ميري اور تمهاري بات موكى فيك وال المرومك في معصوميت سراتيات على الماديات المجدوم مح مرف مرى اورا كى بات بوكى كى اوركى يى بوكى -وه مهيند و ي توجي كاري بين و يسكنا... - 42 " 19" ( 1 5 m - 5 m وه بھی ایمند وہم اپنے بچوں کی تو باتھی کریکے نا۔ میں کیے وعد و کروں کے ایمید وہی صرف ميرى اورتمهارى بات يوك أ اسكاجروكانون كالودن تحسيرخ بوكيا-وصل نے کوئی کا آخری کمون لیا۔ ایٹا کے میز پرد کھا۔ "اب من جلومي - كنيخ وكنيخ بهت دير مو جا يكن" -" ال داس وقت على مهيس اوريس روكون كا - كويكرتهار عدم مري ولى اطلاع تي يكن اخارك مادكه عى اور ما مى تار بوكرتهار ب ماتع بلي حمير محوز في مى ماء علامين بعد كلي ما تعالى المدين على المان على المان على المان على المان على المان على المان المان على المان الم " اجى كى كى ائد " دھى الى كى دى كى دائى ماكى الى الى محدوات س

الرعالم نے اسے سنڈو پرز آفر کئے۔ چراس کیلئے کوئی بنانے لگا۔ "میں نے اس سے پہلے می کسی اوی کسیلے کوئی نہیں بنائی۔ آئ تہادے لئے بنار یا و ميروين الميم جها تمير كيلئة توبنا لى بوك وحنك في الطيف چوث كا -ووزورے مس دیا۔ ٠٠ مي او کي ات کرر ايون - ووات چاچيا کر کهدر اتفا-ومنك محسين جرب برسايه مالبراكياب والاستامطاب عبيم جها تمير كملية منات رب يل -"آل...Never ever مرے لئے بنائی تعین البت" -ومنك كويه محى المحالتين الكيديب كاروكل-الويالم يزك عجة كركما - برائي كي كوفى بنائى - اوركز وى بليك كوفى كرم مرم كونت من عدالارفي الا " إن داو على الح إد على كيم معلوم بوا؟" "الحے بيان وزير ... پر پيتنزي نمائش پر ... پرلين والے كهدر بے تھا"۔اس نے پریس پردوردے ہوئے کیا۔ آمف پریس عی سے تواقعا۔ "اب کیا ہوگا؟" اس نے اسے ہو رمعنوی مجرابت طاری کرلی۔ الود وحنك منتحسل كريش وي "بهت المح كونى عانى إن وي ... بيم جها تمير ... " فحرعا لم في ا كمهار بمرات المرار

معراني ومنك ما موش موقل

" آنگا عرو الح الما تعامر!" اور \_\_ فخر عالم كا جاندار فهد بلند موار

"Yes, but no details. Just three words..."
"الاع"

"Fakhr e Alam—The murderer, the drunkard
- عمر استرا مرا المهر المحاء and the ultimate womaniser."
- اور ومنك كوبهت مبلح المر يزافغان وهر عالم يري كمر حكماه بالحط إدام ميا - يرسب و لكما قماس في المرب ميل المرب ا

وونفیف کانفرآنے لی۔ "آپ...معان بیس کر بھتے جمعے"۔

"معال کیس یمی سیر تر موئزتم محصامی کلنے کی تھیں"۔ اتھ بر ماکراس

نے اے اپنے میلوے لگالیا۔

مرائی ہے۔ کوری تھی کتاامجا تھا وہ!

الور ہاں '۔ الل نے اسکے چیرے بر کھر آئی ہالوں کا اٹ است ہے جیجے

الور ہاں '۔ الل نے اسکے چیرے بر کھر آئی ہالوں کا اٹ است محسبس ایک ہل کو

ہنائی ۔ '' کھر بیا نفرو ہو میکٹرین کیلئے تھیاری آخری اسا کیمند ہوگی۔ اب جی مسبس ایک ہی کو

ہمی اپنے ہے الگ نہیں کرونگ مجمیس اس

اور چندی روز بعد چیف ایم یزافظاتی اور آصف آخس می بیضا ہے اپنے و کیے کارؤ وصول کرے مسکرار ہے تھے۔ افغاق معا حب کے عم ایک الگ رجٹری مجی ہی ۔ اس می مفاعت ہے تہد کے چند اوراتی کیما تھ دم میک کا ایک محتمر سافعائی تھا! " Don't you worry المار المار

اے ویں چھوڑ کرووائے ڈرینک روم ش مس کیا۔ اوروووائی وی نے کی ۔ وہ کھا کہ کرو ووائی آکریس سے اتری تو یہ لوگ اس طرف آتے ہوئے رائے میں ف منے ۔ اورائے لفٹ ویدی۔

توزى ى در يم فر مالم تيار بوكرة كيار سياه فيق سوت على طبول وو بميشد كى طرح Stunning مك ديا تعا-

اس نے وہیں ہے مانا کو بھی تیار جو نے کا کہدویا۔خود آگزدھنک کے پاس صوفے پر

ایک فی ایکی تھوں میں ویکھا۔ "بائے واوے میں! تمیارا میاں نزول کیے ہوا؟ کیاں ہے آئیں؟ میں سلیلے میں "میں؟" ووا جی بہت میلے کی بات و برائے ہوئے مشکرامشکرا کر کہند ہاتھا۔

وينس ول والمورق عد

مری جلدی خیال آیا" اس نے جی اہا ہا ای جواب د برایا۔
"جلوام سے کی ہا تو دور کیوں آئی میں؟ کیے آئی میں ... "اسک آسموں میں اس
وقت جی جوری میں کی جوری ہے کی ہات کتے ہوئے بہت پہلے ہی۔
وقت جی ایک جی جے کی ہات کتے ہوئے بہت پہلے ہی۔
وہ مرد ایک بل کو کو رہ ہا۔

٥ "آپ...آپ...آپ... اکو عثادی کر پکوا" دواسید فرست کاس کیارلات می سے الل کی گیک و سے می سے کزری دواق كما يك لاكى في مع كدالا "كما؟" ووجها مل كردوكما

٠ كاروان كياتفاسا يك چارا مجرة حسين آرام ومنكل بينا إرامن في

٥ "المالي وعين اوركي كارل فرزاي التي سي"

'in namez, I bow before my Creator. And in a girl friend\_\_i admire His creation."

٥ دولوك ملت ي مط كا - قسيداور فيرات اور يجيره مات كران كاستر ماري فا - ثير شاه كاردان درائح كرنا مرك ي تقري عمائے تھا۔ يستخرزسيت ي جينا اسعاس سے كمي شب كرديا تما يمي دونو س كركول كي طلب مولى \_

" كل بيزادار عد التكول عاد" المد في من تصل المرف كرت موع كها-للى في مختر س فونصورت وكن عمر كونى عالى دي كوس عمد والى محول أن اسد عمد ا کهس ساتھ میں مینڈوچزر کے اور سے فرنٹ میکس کی فرنسٹ کی آئی۔

"This is the city of the richest celebrities." o

٥ "ويسي ظرت إكرة الجماليس موتا" - يلي بول-"كون كافر شرك كراع"-

" لو پارا یک وقت می تمن تمن کیے ہوتی میں؟"

" مجمع منوں المحمل في ميں" -

ب مداور در در در مر کاندان علی ا ت کرد ب تھے۔ جے کو در ایس کی الداواب مى اورا سے جاک جانے كاند يول اراريں لے رے كو إحم حدل بول و جان سے

أسكا كمرآ مندا قبال احرك منزد لمرزفر يما يك اورفوان وساخاف ب

"الك على في الحامام الحرمالم كالتروع على كروكى -سوحاض فدمت ب-آب س كريدية فوش مو يحدي ترايا كما مان لا ويول آيك اينا كمريسا لااور مان جو كون كام جوزوع دمك



و و محمد ی د محمد ده محور ، رسوار بوا، اے ایر حالگانی، تیزی مختری پر حالی طے كى اوراس ياراتر تے اُتر تے نظروں سے اوجھل ہو تمیا۔ وواے می دانو مالائی کہائی کاشٹر او ولگا۔ خوبصورت، مےخوف اور بہادر! ٥ مر ... دوشاه تعاباز بيس تعاب السنة في عصوصا كدده جي تور بانتما مرآ محصول مين وه بے باک شدری تھی جو مجمعی ہوا کرتی تھی اور جوایک بازی خصوصیت تھی! و اس وقت محرشانی و موانادیداے فاتحاندانداز میں و مجدری تقی میمباز خال سے ملنا...ایک پرجلال مختاریل جهال پناه سے ملنا!ایک دنیائے کرنے کے مترادف بی تو تھا! ٥ " آپ مين بي تورو دسب مجمع جي ايك از كي تمنا كرسكتي ہے... "No, No, Please!" وه اها تك مسيرك انداز من كمين لكار "من وهايس جونظرة تابيم... ويعين جانتي مير عيار عيني..." o تاديركسويث يرچور تي چور تو ده ايك بارچر چونكا-بتيال توسب روش تغيس ميهويث آج اتنابيرونل كيول تفا؟ ونوں بعد ایک موہوم ی مسکراہ اسکے بوں کو چھوٹی۔ بروین کے نفوش ہوئیل برخا سے

المنداقبال احدايي مخصوص فرزترين ايك اورناول بيدوس بين كرتي بين-

## 

Sall of the Se

میرای ٹک کاڈائر بکٹ اور رژیوم ایبل لنک 💠 ۔ ڈاؤ نگوڈنگ سے پہلے ای ٹک کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اجھے پر نٹ کے

> المنهور مصنفین کی گنب کی مکمل رینج الگسیشن ∜ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں 💝

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای کیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزا زمظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اڈاؤنلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں مرمہ میں احرارے کو ویس سائٹ کالنگ ویکر منتعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook

fb.com/paksociety



